



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS JUBILADOS Y PREJUBILADOS DE CAJA DUERO

Número 40

Octubre 2012



Elogio del Horizonte (Gijón)

Edita: Asociación de Empleados Jubilados y Prejubilados de Caja Duero (C.I.F. G-42.015.479)
Pasaje de la Caja de Ahorros, nº 15-3º Derecha
Telf. y Fax: 923 21 49 82 (contestador)
e-mail: asojubiduro@gmail.com

Portada:

Elogio del Horizonte (Gijón)

Foto portada:

Gerardo Muga

Coordinación y redacción:

Manuel Prieto de la Fuente

Imprime: Gráficas Valle, S.L.

Colaboraciones:

Daniela Sebastián Martínez
Demetrio Vicente González
Francisco Jesús Martín
Julían Borrego Andrés
Luis Sánchez Rodríguez
Manuel Prieto de la Fuente
María del Rosario Manso Huerta

Fotografías:

Manuel Prieto de la Fuente
Fernando Luis Sánchez
Gerardo Muga

La Redacción no se responsabiliza de las opiniones manifestadas en los artículos que se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Sumario

•Presentación	Pág. 2
•A modo de despedida	Pág. 3
•Asamblea General Ordinaria 2012 y «Día del Asociado» en Ávila	Págs. 4-6
•Actividades Sociales	Págs. 7-10
•Elecciones a la Junta Directiva	Págs. 11-12
•Excursión a Burgos	Págs. 13-18
•Viaje al Principado de Asturias	Págs. 19-23
•Bodas de Oro. José Luis y Toñi	Págs. 24-25
•Ruta por la «majá» de Robledo y el Valle de Las Hurdes	Págs. 26-27
•De senderismo desde Tornavacas por la ruta de Carlos V «Valle del Jerte»	Págs. 28-29
•Senderismo, placer de jubilados: hoy en la Sierra de Francia	Pág. 30
•COLABORACIONES:	
•«El rincón del coleccionista». Numismática	Págs. 31-32
•Mi • de vista	Pág. 33
•Toca reír	Págs. 33-34
•Recetas de cocina	Pág. 35

PRESENTACIÓN

Nuestra revista, vehículo de comunicación con todos los asociados, sirva también para trasladar el saludo más cordial de las dos personas que nos hemos incorporado a la Junta Directiva de la Asociación, como resultado del proceso electoral celebrado a principios de verano. A José Antonio Ferreira y a Manuel Prieto, presidente y vicepresidente salientes, les trasladamos, en nombre de todos los asociados, el agradecimiento por la labor que han desarrollado a lo largo de estos años. Los echaremos de menos y esperamos seguir contando con su colaboración.

Después del obligado saludo querríamos compartir con todos vosotros algunas reflexiones sobre nuestra Asociación:

- La primera, cómo no, tiene que ver con los recortes. Como todos sabéis nuestro presupuesto se nutre de las cuotas anuales de los socios y de la ayuda que nos aporta la Caja. Este año esa aportación ha quedado en tres mil euros, la mitad del año anterior, manteniendo la inestimable ayuda en especie (local en Salamanca, luz, internet, limpieza...).

La mejor manera de compensar este "ajuste" es la de incrementar el número de asociados y seguir manteniendo la austeridad como máxima de nuestras actividades. Esto hará que nuestro pequeño impuesto/cuota de 30 € anuales no sea necesario subirlo.

A falta de otras iniciativas de tipo más global para dar a conocer la Asociación, cada uno de los 550 socios podemos hacer una gran labor de divulgación de nuestras actividades entre el resto de compañeros, tratando de convencerles de que no hay ningún motivo para no estar asociado.

- La segunda reflexión tiene que ver con un hecho: el pequeño número de asociados de fuera de Salamanca y su menor participación en nuestras actividades. Queremos volcar nuestro esfuerzo en conseguir una mayor vinculación de estos compañeros. Probablemente las llamadas "nuevas tecnologías" (correo electrónico, blogs, twitter, facebook...) puedan ayudarnos a cambiar esta realidad. Lo veremos. Esperamos recibir ideas y sugerencias al correo electrónico de la asociación asojubiduro@gmail.com
- Por último y en estos momentos convulsos y de incertidumbre que están viviendo nuestros compañeros de la Caja, trasladarles nuestra solidaridad y el deseo de que el nuevo proyecto empresarial se consolide y sirva para mantener con dignidad los puestos de trabajo.

DEMETRIO VICENTE GONZÁLEZ
Presidente



A MODO DE DESPEDIDA

Quiero desde estas páginas de la Revista de la Asociación que he coordinado y redactado durante 8 años, agradecer a todos/as la colaboración prestada durante estos años para que nuestra Revista haya llegado a ser lo que es ahora.

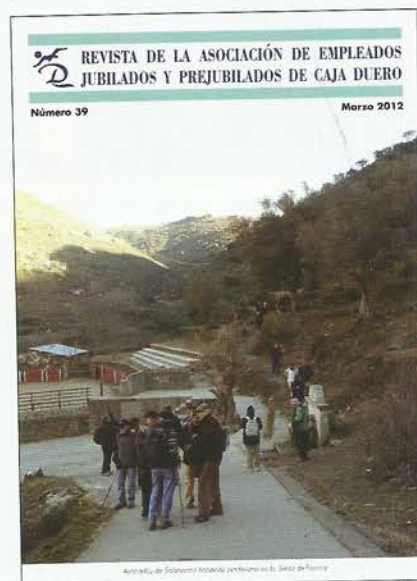
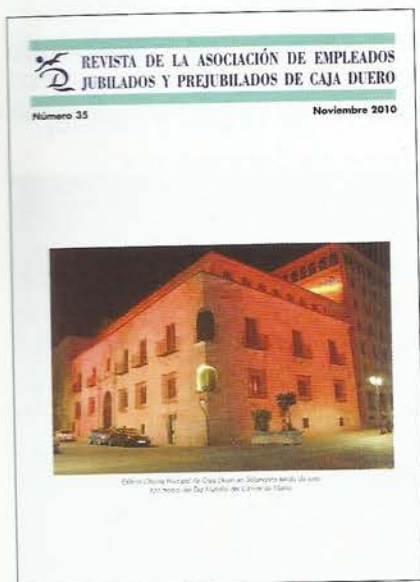
Fue en junio del 2004, al entrar a formar parte de la Junta Directiva, cuando nuestra Presidenta entonces, Guadalupe, me encargó, (de hoy para mañana) además de llevar todo lo relacionado con los Asociados, me hiciera cargo de la Revista, que por aquel entonces, la dirigía (y muy bien, por cierto) el compañero y amigo Emilio Jesús Alonso Fagúndez en Zamora.

Al pasarme "los trastos", dejó una revista con 12 páginas y 14 fotografías, en "blanco y negro". Los Eventos que se realizaban entonces en el año tampoco daban para extenderse más. Después de 8 años, ésta última va con 36 páginas y 100 fotos en color.

No quiero pensar que ésta, mi última Revista, la número 40, (empecé con la número 18) sea, eso, la última que se edite. En realidad de ésta ya tenía que haberse hecho cargo otro compañero, ya que en Junio con las Elecciones, yo finalicé el mandato de 8 años en la Junta Directiva. Los Estatutos de la Asociación, no permiten más tiempo. Pero parece ser que en estos momentos no hay nadie que se haga cargo de la misma, por lo que he decidido seguir hasta la entrega de ésta que tenéis en las manos. Espero que después de leer esto, alguien se ofrezca para darle continuidad, y tener un medio de comunicación entre todos los Asociados.

Cuando entré en la Junta Directiva, en Junio del 2004, el número de Asociados era de **316** habiendo pasado en la actualidad a **547**. Bien es verdad que a pesar del aumento en número de Asociados, haya que lamentar en **38** el número de compañeros que perdimos para siempre. Vaya desde aquí un recuerdo cariñoso para todas sus familias. No quiero olvidarme de todos los miembros de la Junta Directiva que han pasado en estos años y que como me pasa a mí, tuvieron que dejarla, tanto de aquí de Salamanca como del resto de las demás provincias. Y me vais a permitir que tenga un recuerdo muy especial para 2 de ellos, que ya no se encuentran entre nosotros y que me prestaron una ayuda inestimable en mis trabajos. Antonio Vaquero y Paco Barbero (el orden es lo de menos). Y a los demás, aunque ya no estén en la Junta Directiva, los sigo teniendo cerca, en los Viajes o Eventos que se organizan. A todos gracias.

MANUEL PRIETO DE LA FUENTE



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA 2012 Y «DÍA DEL ASOCIADO» EN ÁVILA

En la reunión de la Junta Directiva, celebrada el día 8 de febrero, uno de los puntos a tratar, era el fijar la fecha y lugar para la celebración de la Asamblea General Ordinaria y haciendo coincidir en la misma fecha "El Día del Asociado". Se trataba de evitar "gastos" (la crisis no es ajena tampoco a la Asociación), con el traslado en autocares desde otras provincias a los Asociados en dos ocasiones, como se había venido haciendo otros años.

Fuimos convocados los miembros/as de la Asociación de Empleados Jubilados, Prejubilados y Pensionistas de Caja Duero, para celebrar sesión ordinaria de la Asamblea General y el "Día del Asociado", en la ciudad de Ávila, el día 25 de abril del corriente año.

La asistencia fue, como de costumbre, masiva: 198. Ávila, 20; Cáceres, 9; Madrid, 7; Palencia, 13; Salamanca, 100; Soria, 22; Valladolid, 21 y Zamora, 6.

Fuimos llegando en autocares desde las distintas provincias al Centro de Recepción de Visitantes, donde nos esperaban 2 guías para que mientras los Asociados/as, asistíamos a la Asamblea, los acompañantes realizaran una visita turística medieval, por la Ciudad de las Murallas. Desde aquí nos trasladamos al Salón de Actos de Caja Duero para la celebración de dicha Asamblea.

Abierta la sesión estuvimos acompañados, inicialmente, por el Director de Zona de Ávila y Segovia, Don Juan Ramón Gómez Hernández, que saludó a los asistentes dándonos las gracias por haber elegido la ciudad de Ávila para la celebración.

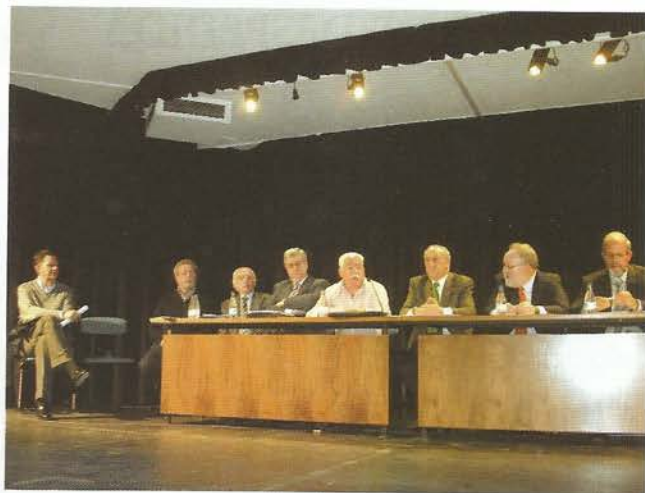
Ya en el Orden del Día se leyó el Acta de la sesión anterior, que fue aprobada. A continuación intervino nuestro Presidente. Agradeció la presencia de Juan Ramón y de los Asociados y el apoyo y colaboración de la Caja y sus Órganos de Gobierno a nuestra Asociación.

Hizo un amplio informe de las actividades realizadas durante el año en nuestra Asociación, con mención especial de nuestra Coral, y agradeció a los participantes su entusiasmo. Manifestó que al 31 de diciembre pasado éramos **554** asociados, cifra superior a la del año anterior. Da la bienvenida a los nuevos asociados.

Tuvo un cariñoso recuerdo para los compañeros fallecidos el pasado año:

- Manuel Latorre Larriba de Soria,
- Francisco Rodríguez Garrote de Villalpando (Zamora),
- Celso Mellado Santamaría de Grijota (Palencia),
- Julián Hernández Crespo de Salamanca y
- Justino Mancebo Romón de Valladolid y reiteró el pésame a todos sus familiares y amigos.

Informó que el Día del Asociado se celebraba conjuntamente este año con la Asamblea para evitar gastos duplicados. Concluyó su intervención manifestando que nuestra Asociación es ya grande y que son ya muchos que, gracias a Dios, disponen también de tiempo libre y espíritu para hacer cosas, por lo que anima a todos a poner su granito de arena y colaborar para que nuestra Asociación sea más fuerte y más grande.



Miembros de la Junta Directiva presidiendo la Asamblea.



Asociados en la Asamblea General.





Argimiro dando las gracias a los Asociados.

Se conoció y aprobó la liquidación y balance de cuentas y tesorería correspondiente a 2011.

Se dio cuenta del Informe de la Comisión de Censores de Cuentas y se prestó conformidad al mismo. Se designó, previa su aceptación, como Censores de Cuentas para el próximo ejercicio, a Martín Blázquez Trigo de Salamanca y Manuel Díez Calzada de Valladolid, quedando como suplentes, Rosario Paradinas Fuentes y Amable Martín García ambos de Salamanca, además se conoció y aprobó el presupuesto para el 2012.

Fue aprobada la Memoria de la Asociación correspondiente al 2011, un ejemplar de la cual se entregó a la entrada a cada uno de los asistentes a la Asamblea.

En el capítulo de Actividades se conoció de las celebradas en el año anterior, de cuyo desarrollo y detalle han tenido conocimiento los asociados por medio de esta Revista. El número de participantes ha sido muy notable, ascendiendo a un total de 1.846.-

Para el año 2012 se propusieron las mismas que en el 2011, y que se estaba abierto a nuevas Actividades y Viajes que se propusieran por los propios Asociados. También tenéis conocimiento del Correo de Viajes para hacer llegar vuestras sugerencias que os lo recuerdo:

asojubidueroviajes@gmail.com

En el capítulo de viajes, se informó por los organizadores de los realizados en el 2011, que han tenido todos su oportuna reseña en las Revistas y que gozaron de la satisfacción de todos los que los realizaron. Se informó de los que estaban en "cartera" para realizar en el presente año.

A continuación el Presidente comunicó que tocaba este año Convocatoria de Elecciones a la Junta Directiva al quedar vacante el puesto de Presidente, ya que él finalizaba el mandato de 4 años y Vocalías, una en Salamanca, en Madrid y otra en Cáceres. Se informaría en los próximos días a todos los Asociados de dicha Convocatoria y los plazos a cumplir hasta el día de las votaciones.

En el turno de Ruegos y Preguntas, varios asociados hicieron hincapié en el tema de Adeslas y la Cesta de Navidad. Para dar contestación a los mismos tomó la palabra el Vocal por Valladolid Juan José Esteban Ordorica, que hizo un detallado informe sobre el juicio celebrado en Madrid y el resultado del mismo. Quedando todos satisfechos con la explicación dada.

Sin otros asuntos que tratar, terminó la sesión.

A la salida, los saludos y abrazos de rigor entre quienes aún no se habían visto con anterioridad. Y como aún no era la hora del almuerzo, por grupitos, según las querencias, la gente se desperdigó para hacer las visitas de rigor... en Ávila.



Nueva cita en el lugar de Recepción de Visitantes para ya unirnos a los acompañantes que habían realizado la Visita Turística a la Ciudad de Ávila y partir en los autocares al lugar donde nos esperaban "mesa y mantel", en el Restaurante "Cuatro Postes" para celebrar la comida de hermandad y al mismo tiempo homenajear en el "Día del Asociado" a los Veteranos que cumplían 80 años y que en éste correspondía a los compañeros:

- Argimiro Salvador Ullán de Salamanca
- Pedro Sanz Romero de Soria
- José María González García de Burgo de Osma (Soria)

También cumplían años, aunque excusaron su ausencia por distintos motivos:

- Jesús de la Fuente Casado de Soria
- Antonio Fuentes Castro de Cáceres
- Esteban Vicente Vicente de Martiago (Salamanca)
- Francisco Domínguez Coello de Valladolid.

Los asistentes estuvieron acompañados de sus señoras, haciéndoseles entrega al finalizar el acto de un ramo de flores y a ellos de una placa conmemorativa como "Veteranos".

Al finalizar el almuerzo, se entregaron los trofeos a los ganadores de las distintas Actividades realizadas durante el 2.011-2.012, de lo que se da completa información en otro lugar de la Revista.

No quiero terminar esta reseña, sin dar las gracias en nombre de todos los Asociados que nos trasladamos a Ávila, al compañero, amigo y Vocal por Ávila, Valeriano Hernández Hernández, que desde el primer momento que se supo que era Ávila el lugar elegido para las celebraciones, se ofreció para todo lo que hubiera que preparar en cuanto a Salón para la Asamblea, guías para los acompañantes, hablar con el Ayuntamiento e Información y Turismo, recabando del Concejal de Turismo del Ayuntamiento todo lo necesario para el evento. Restaurante Cuatro Postes. Ramos de flores. Gracias por todo Valeriano. Salió perfecto.

Concluyó una jornada más de nuestra vida: jubilosa por cuanto pudimos abrazar a amigos que hacía tiempo no veíamos y compartir alegrías con ellos; triste, por cuanto las ausencias de compañeros por uno u otros motivos. ¿Cuándo nos volveremos a ver? ¿Estaremos todos el próximo año? ¡Que así sea! Hasta entonces, un abrazo.

MANUEL PRIETO DE LA FUENTE



ACTIVIDADES SOCIALES

Durante la temporada 2011/2012 se han desarrollado las diferentes actividades programadas que, a continuación, se detallan:

RECREATIVAS

Las competiciones correspondientes a los juegos de mesa se celebraron durante el otoño y el invierno, convirtiéndose ya en una tradición dentro de la Asociación. Como en años anteriores, siguen existiendo algunas diferencias de criterios que son resueltas con las dosis necesarias de cordura y comprensión.

Nunca se deben olvidar los objetivos de estas competiciones: convivencia, diversión y competitividad. No es bueno entenderlas como campeonatos oficiales, sometidos a unas reglas rígidas y cuyo principal objetivo es "ganar". Tampoco se pueden entender como una rutina exenta de cualquier aliciente.

Sabemos que, por unas circunstancias u otras, no siempre se puede acudir a la cita. Todos debemos entenderlo y comprenderlo. Cada cual sabe los motivos de su ausencia. ¡Ojalá nunca fuera por desidia!

Respecto a las diferencias de criterios, las normas de cada juego se publican al iniciarse las competiciones. Todos los jugadores parten en igualdad de condiciones. Criticar las normas, a posteriori, dependiendo de si, en el transcurso de la competición, le han beneficiado o perjudicado, no tiene mucho sentido.

Lo cierto es que, a pesar de estas pequeñas diferencias, los objetivos principales siguen cumpliéndose en toda su extensión.

Las modalidades en las que se ha competido han sido las siguientes:

MUS, Compitieron 34 asociados de Salamanca. También hubo participación en Palencia.

TUTE, Participaron 36 socios de Salamanca. También compitieron en Palencia

DOMINÓ. La competición se llevó a cabo con 24 asociados de Salamanca.

HAND REMY. Compitieron 33 socios y cónyuges de Salamanca

TUTE C... 15 fueron los participantes en Salamanca

PARCHIS: 18 jugadoras de Salamanca consolidaron la modalidad.

Los cuadros de honor quedaron de la siguiente forma:

XII CAMPEONATO DE MUS

Campeones: JOSE LUÍS VICENTE TAVERA
JOSÉ PABLO MARTIN
GONZÁLEZ de Salamanca

Subcampeones: ARGIMIRO SALVADOR ULLÁN
RAFAEL VILLARÓN
SÁNCHEZ de Salamanca

Finalistas: Juan Alejandro Vicente García
y José Hernández Martín de
Salamanca
Isidoro del Amo Lazcano y
Saturio Ordás Chamorro de
Palencia



XII CAMPEONATO DE TUTE

Campeones: JUAN ALEJANDRO VICENTE GARCÍA
JOSÉ HERNÁNDEZ MARTÍN
de Salamanca

Subcampeones: LEANDRO DEL REY
TARDÁGUILA
MARTÍN BLÁZQUEZ TRIGO
de Salamanca

Finalistas: Santiago Marcos González y
Félix Montes Sánchez de
Salamanca
Luis Sánchez Rodríguez y
Tomás Iglesias Fdez. del
Campo de Salamanca



IX CAMPEONATO DE DOMINÓ

Campeones: NARCISO VICENTE GARCÍA
MODESTO MARTÍN PEREZ

Subcampeones: JUAN ANTONIO MARTIN
BERROCAL
VALENTÍN RIESCO
ESCRIBANO

Finalistas: Manuel Herrero Guarido
Salvador Pata Largo



Juan Ramón, director de Zona de Ávila-Segovia, entregando un trofeo a Argimiro y Rafa.

IX CAMPEONATO DE HAND REMY

Campeón: TOÑI MORÁN BAZA
Subcampeón: PURIFICACIÓN DEL CASTILLO
ZAMANILLO

Finalistas: Brigi García Santos
María José Martín
Alburquerque
Santos Martín González
Tomás Iglesias Moriche



VII CAMPEONATO DE TUTE C...

Campeón: RAFAEL VILLARÓN SÁNCHEZ
Subcampeón: NARCISO VICENTE GARCÍA
Finalistas: Ángel García Suárez
Leopoldo García Mateos
César Redondo Sánchez-Jara
Juan Antonio Martín Berrocal



II CAMPEONATO DE PARCHÍS

Campeón: LOREN ALMARAZ MARTÍN
Subcampeón: MARÍA JESÚS HERNÁNDEZ DÍEZ
Finalistas: Marisa Jiménez Araujo
Amalia Sánchez Sánchez

La entrega de premios a los asociados tuvo lugar al finalizar la comida del día de la Asamblea General celebrada en Ávila el pasado mes de Mayo.

RECREATIVAS

SENDERISMO DE MONTAÑA

Esta actividad se está consolidando como una de las de mayor gancho entre los asociados. Aunque no es imprescindible inscribirse al inicio de las actividades, si es conveniente hacerlo para poder estar informado de las excursiones a realizar, ya que esta comunicación se hace verbalmente por teléfono.

El número de inscripciones en la provincia de Salamanca fue aumentando gradualmente hasta llegar a 82 senderistas inscritos.

Durante el Otoño se organizó una salida al Parque Natural de Monfragüe y, por circunstancias especiales, no se pudo realizar la que estaba prevista al Valle del Ambroz (queda pendiente para el próximo otoño).

En Primavera hemos disfrutado de cuatro excursiones, cada una de ellas con diferente encanto

Comenzamos en febrero con una ruta circular por la Sierra de Francia: San Miguel de Valero – Valero – San Esteban – El Tornadizo – San Miguel. Para todos fue obligatorio llegar hasta San Esteban. A partir de este punto el autocar fue recogiendo, en cada pueblo, a los que llegaban desfallecidos.

En la segunda se nos ocurrió visitar el Valle del Jerte cuando las flores blancas de los cerezos poblaban el valle. Esta fue la mas numerosa, apuntándose a la misma 50 senderistas. Una parte de ellos se atrevió con un tramo de la ruta de Carlos V, la Garganta de los Infiernos y los Pilonos, partiendo de Tornavacas. Otros eligieron una ruta mas fácil, siguiendo el cauce del rio Jerte. Todos disfrutaron de un día radiante de sol, en plena naturaleza.

La tercera la realizamos por las Hurdes, recorriendo la ruta de Majá Robledo (totalmente llana) y la ruta del Valle del Rio Hurdano, de mayor dificultad. Según la mayoría de los senderistas esta ha resultado la mejor de las realizadas hasta la fecha. La verdad es que se unieron todos los elementos para que resultara un día maravilloso.

Por último y para cerrar la temporada, nos fijamos en la Alberca y Mogarraz, para realizar las rutas "raíces" en el primer pueblo y la "ruta del agua" en el segundo. Ambas sin excesiva dificultad ni largo recorrido, pero con encanto. Lástima que estuviera el día nublado.

SENDERISMO URBANO

Como viene siendo habitual, esta actividad se está practicando durante todo el año, participando asociados en diferentes provincias. Al final de la jornada se reponen las fuerzas.

CICLISMO

Este deporte se está desarrollando en diversas provincias, aunque con escasa participación.

Este año no ha podido celebrarse el campeonato de gol por falta de quórum en las fechas propuestas. No obstante, la mayor parte de los participantes sigue practicando este deporte con asiduidad durante todo el año.



PETANCA

El campeonato se llevó a cabo el día 26 de Abril, en las pistas junto al cementerio.

A las diez de la mañana estaban presentes casi todos los participantes. Finalmente, se presentaron diez jugadores, por lo que se decidió formar cuatro equipos: dos de dos jugadores y dos de tres.

En primer lugar se nombraron los cabezas de serie: Manolo y Félix serían cabezas de serie de los equipos de tres jugadores. Mateo, Julián, Fernando y Bernal formarían los dos equipos de dos jugadores. Se realizó el sorteo y quedaron emparejados Mateo y Bernal, por un lado y Fernando y Julián, por el otro. Los equipos de tres se formaron sorteando a los cuatro jugadores restantes. Dos jugarían con Manolo y otros dos con Felix. Realizado el sorteo quedaron emparejados de la siguiente forma: Manolo – José Pablo-Pepe Hdez. y Felix – Luis – Pepe Ramos.

1.-Manolo Hdez. Bermejo – José Pablo Martín Glez. - Pepe Hdez. Martín

2.-Félix Montes Sánchez – José Luis Macías Fdez. – Pepe Ramos Benito

3.-Julián Borrego Andrés y Fernando L. Sánchez Pérez

4.-Mateo Martín Berrocal y José Antonio Bernal Bernal

Se decidió jugar una ligüilla entre todas las parejas.

PRIMERA PARTIDA:

Pareja 1 contra Pareja 4 – Resultó ganadora la Pareja 1 (13 – 6)

Pareja 2 contra Pareja 3 – Resultó ganadora la pareja 3 (8 – 13)

SEGUNDA PARTIDA:

Pareja 1 contra pareja 3: Resultó ganadora la pareja 1 (13 – 9)

Pareja 2 contra pareja 4: Resultó ganadora la pareja 2 (13 – 6)

TERCERA PARTIDA:

Pareja 1 contra pareja 2: Resultó ganadora la pareja 2 (7 – 13)

Pareja 4 contra pareja 3: Resultó ganadora la pareja 3 (13 – 1)

De acuerdo con los resultados anteriores, aunque hubo un triple empate, por gol average, quedaron CAMPEONES los componentes de la pareja número 3, a saber:

FERNANDO LUIS SÁNCHEZ PÉREZ

JULIÁN BORREGO ANDRÉS

CULTURALES

CORAL

Participan en esta actividad socios y cónyuges de Salamanca. Aparte de ser una actividad divertida y gratificante, cada año se fortalecen más los lazos de amistad entre sus componentes, que no tienen inconveniente en estrecharlos, de vez en cuando, con mesa y mantel. Este año han ejercido esta actividad no sólo en la ciudad sino también en varios pueblos de la provincia.

FORMATIVAS

Este año no han existido actividades colectivas para grupos de asociados, aunque me consta que son varios los que, por su cuenta, asisten habitualmente a diversos actos culturales y formativos.

...

Para cerrar la temporada, el pasado día 14 de junio se celebró una comida de confraternidad (abonada con fondos propios de cada uno) con asistencia de los socios y cónyuges de Salamanca inscritos en alguna de las Actividades Sociales.

JULIÁN BORREGO ANDRÉS



ELECCIONES A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE EMPLEADOS JUBILADOS Y PREJUBILADOS DE CAJA DUERO

La Junta Directiva de la Asociación en reunión celebrada el 8 de febrero de 2012, adoptó el acuerdo de convocar Elecciones para cubrir las vacantes que se producirán conforme establecen los Estatutos y que son:

- Presidencia de la Asociación.
- Por la provincia de Salamanca 1 Vocal.
- Por la Provincia de Cáceres 1 Vocal.
- Por la Provincia de Madrid 1 Vocal.

En la Asamblea General Ordinaria celebrada en Ávila el 25 de abril del 2012, se ratificó dicho acuerdo y se aprobó la convocatoria de Elecciones a la Junta Directiva a celebrar el 18 de junio en Salamanca, lugar para las votaciones y escrutinio. Fue nombrada la Comisión Electoral formada por Manuel Berrocal Hernández, José Miguel Crego Oterino y Argimiro Salvador Ullán y como suplentes César Redondo Sánchez-Jara y Manuel Sánchez Macarro.

Finalizado el proceso electoral y al no existir más solicitudes de las convocadas, se dio por finalizado dicho proceso, no dando lugar a las votaciones. Quedando las vacantes cubiertas por :

Presidente:	Demetrio Vicente González
Vocal por Salamanca:	José Luis Macías Fernández
Vocal por Cáceres:	Francisco Javier Martín Martín
Vocal por Madrid:	Vacante

Así, esta Junta Directiva quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente:	Demetrio Vicente González
Vicepresidente:	Lorenzo Díaz Marcos
Secretario:	Luis Sánchez Rodríguez
Tesorero:	Domingo Hernández Vicente
Vocal por Salamanca:	Juan Alejandro Vicente García
Vocal por Salamanca:	Filiberto Durán Delgado
Vocal por Salamanca:	José Luis Macías Fernández
Vocal por Avila:	Valeriano Hernández Hernández
Vocal por Cáceres:	Francisco Javier Martín Martín
Vocal por Madrid:	Vacante.
Vocal por Palencia:	Angel Albillo Natal
Vocal por Soria:	José Luis Villanueva Rodrigo
Vocal por Valladolid:	Juan José Esteban Ordorica
Vocal por Zamora:	Manuel Delgado Posada

Así mismo se convino que los vocales delegados en sus respectivas provincias, fomenten entre los demás compañeros actividades culturales, deportivas y de ocio, así como reuniones entre ellos, con el fin de estrechar vínculos de compañerismo y se afiancen más nuestras comunes relaciones.

Han finalizado su mandato en la Junta Directiva, el Presidente José Antonio Ferreira Villar, después de 4 años al frente de la Asociación así como el Vicepresidente Manuel Prieto de la Fuente, que finalizó el mandato de 8 años, máximo que permiten los Estatutos. También cesó después de 4 años el Vocal por Madrid Jesús Ignacio Fernández Gómez. El Vocal por Cáceres Francisco Javier Martín Martín, continuará otros 4 años.

A todos ellos darles las gracias por los servicios prestados.



ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE CAJA DE AHORROS DE SALAMANCA Y SORIA

Pasaje Caja de Ahorros, 15, 3º dcha.

Teléfono y fax: 923 21 49 82 - e-mail: asojubiduario@gmail.com • 37002 SALAMANCA

COMPOSICIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA FECHA DE ACTUALIZACIÓN JUNIO 2012

Presidente	D. DEMETRIO VICENTE GONZÁLEZ Primero de Mayo, 38, 5º C 37004 SALAMANCA	923 24 93 40 639 67 34 21
Vicepresidente	D. LORENZO DÍAZ MARCOS Los Hidalgos, 17-21, 2º F 37005 SALAMANCA	923 24 65 54 654 80 87 25
Secretario	D. LUIS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ Sol Oriente, 15, 2º F 37002 SALAMANCA	923 21 71 54 660 54 79 18
Tesorero	D. DOMINGO HERNÁNDEZ VICENTE Paseo Torres Villarroel, 13, 3º A 37006 SALAMANCA	923 23 31 46 600 86 18 80
Vocal	D. JUAN ALEJANDRO VICENTE GARCÍA Antonio Espinosa, 15-19, Esc. 2, 3º A 37007 SALAMANCA	923 24 36 24 626 21 16 51
Vocal	D. FILIBERTO DURÁN DELGADO Paseo Canalejas, 84, 3º C 37001 SALAMANCA	923 27 03 01 675 69 91 71
Vocal	D. JOSÉ LUIS MACÍAS FERNÁNDEZ Pl. del Santo, 1, 1º B 37001 SALAMANCA	923 26 03 41 606 46 20 74
Vocal	D. VALERIANO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Capitán Méndez Vigo, 22, 2º, 1 05003 ÁVILA	920 22 39 86 629 80 82 31
Vocal	D. FRANCISCO JAVIER MARTÍN MARTÍN Berlín, 15, 21 D 10005 CÁCERES	927 23 47 44 636 42 69 25
Vocal	D. ÁNGEL ALBILLO NATAL Jerónimo Arroyo, 15, ajo 34004 PALENCIA	979 72 98 41 619 91 28 93
Vocal	D. JOSÉ LUIS VILLANUEVA RODRIGO Santa Teresa de Jesús, 11, 5º C 42003 SORIA	975 22 33 53 628 76 54 56
Vocal	D. JUAN JOSÉ ESTEBAN ORDORICA San Antón, 3, 2º C 47100 TORDESILLAS (Valladolid)	832 77 17 17 647 15 68 44
Vocal	D. MANUEL DELGADO POSADA General Goded, 13 49700 CORRALES (Zamora)	980 56 01 75 666 04 40 13



EXCURSION A BURGOS

Los organizadores de los viajes, habían proyectado una excursión de un día a Burgos, para los Asociados de Salamanca, poniendo la fecha del 3 de Junio para su realización (8 días después de la celebración de la Asamblea General y el Día del Asociado en Ávila), respondiendo el respetable con un autocar lleno, 55 plazas.

Salida a las 8 de la mañana del lugar de costumbre, y todos ataviados de chubasqueros, paraguas y prendas de abrigo, ya que el día amenazaba lluvia, e ir a Burgos en estas fechas es sinónimo de pasar frío.

El programa preparado, incluía la visita a **La Catedral, La Cartuja de Miraflores y el Monasterio de Santa María Real de las Huelgas**, y allí a las 11 en punto nos esperaba Noelia nuestra Guía Oficial para todo el día. A la llegada, dispuso el orden de las visitas, en primer lugar a la Cartuja de Miraflores, situada en las afueras de la ciudad de Burgos. En el autocar, en el recorrido hasta la Cartuja, nos fue deleitando con explicaciones, de los edificios emblemáticos que pasaban ante nuestros ojos y haciendo una breve historia de la Ciudad de Burgos desde su fundación allá por el año 884, por mandato del rey Alfonso III de Asturias, siendo su fundador Diego Porcelos, conde de Castilla. Burgos nace como un bastión defensivo sobre una colina, contra el Islam, construyendo un castillo sobre asentamientos existentes del año 863.

El año 1221, el Rey Fernando III de Castilla pone la primera piedra de lo que con los años se convierte en un ejemplo de Catedral Gótica, construida sobre una antigua iglesia allí existente. Burgos se encuentra vertebrada por el río Arlanzón.

Y llegamos a las puertas de la **Cartuja de Miraflores**, a unos tres kilómetros de Burgos. Antes de entrar en la misma, Noelia, nuestra Guía nos inicia en el conocimiento de los Cartujos. Tal vez la dureza de los preceptos cartujos tenga su raíz en el hombre que los fundó, San Bruno, un alemán de "pura cepa". Nació en Colonia en el año 1030 en el seno de una familia noble. Desde muy joven estudió en Reims y París. Regresó a Alemania y fue nombrado Canónigo de la Colegiata de San Cuniberto. Volvió a Francia y junto a 6 compañeros y todos de acuerdo, repartieron entre los pobres todos sus bienes y se retiraron a la abadía benedictina de Séche-Fontaine. No contentos con la austeridad y el silencio de estos lugares se trasladaron a la Cartuja, un macizo montañoso en la diócesis de Grenoble.

La vida de estos monjes era extremadamente austera. Dormían poco, trabajaban y rezaban mucho. Son los más pobres entre los monjes, habitan cada uno en una celda, llevan su hábito de penitencia, ayunan casi sin interrupción y comen sólo pan. No quieren saber nada de carne, tampoco compran pescado, aunque lo comen si alguien se lo ofrece. Los domingos y jueves viven de huevos y queso, los martes y sábados de vegetales, los otros días sólo agua y pan. Comen una vez al día y guardan el más estricto silencio, comunicándose a través de los signos. Durante la noche se despiertan cada dos horas para orar.

Ya con estos conocimientos, nos adentramos en la **Cartuja de Miraflores**.

En el bajo medievo había en este lugar un coto de caza en el que el rey Enrique III levantó un



Asociados esperando para entrar en La Cartuja de Miraflores.





Dentro de la Cartuja escuchando las explicaciones de la Guía, Noelia

palacio real para *holgar*. Su hijo, Juan II, cumpliendo la voluntad de su padre cambió para siempre el destino del palacio. En 1.441 fue cedido para que se estableciera una comunidad de Cartujos bajo la advocación de San Francisco de Asís. Tras algunas demoras recibió el impulso definitivo al acceder al trono Isabel la Católica. El edificio fue diseñado en 1.454 por Juan de Colonia. La Iglesia y la Capilla de la **Cartuja de Miraflores** pertenecen al monasterio cartujo fundado por Juan II de Castilla. Una vez pasada la galería de entrada vemos la fachada principal y la puerta de la iglesia que está enmarcada por un arco conopial. En el tímpano hay una imagen de la "Piedad", es decir, la Santísima Virgen con su Hijo muerto en sus brazos. A la izquierda del arco, figuran las armas reales de Castilla y León y, a la derecha, el escudo con la "banda engolada", distintivo personal de Juan II, ambos blasones se repiten en el interior de la iglesia.

El **atrio de la iglesia** tiene una bóveda de crucería cuyos arcos y nervios se adornan en su intersección con estrellas de piedra finamente caladas. En la pared derecha puede verse un ventanal, oculto durante siglos y descubierto recientemente, que perteneció, lo mismo que el muro en el que está abierto, al palacio de Enrique III *el Doliente*, padre del rey fundador.

Seguimos avanzando y entramos a la **Estancia de los fieles**. El arquitecto Juan de Colonia, respetando el estilo y costumbres cartujanas, construyó un templo de una sola nave dividida en distintos espacios: estancia de los fieles, coro de los Hermanos, coro de los Padres y Presbiterio.

Todos los monasterios de la orden Cartuja están dedicados a la Santísima Virgen, éste de Miraflores está bajo la advocación de la **Anunciación**. Esta tabla de la Anunciación fue pintada por Pedro Berruguete hacia 1.500 y se observa una preocupación por el estudio de la perspectiva, el espacio y la luz. Enfrente de esta tabla, podemos ver un tríptico de grandes dimensiones que representa tres escenas: *Camino del Calvario*, *Crucifixión* y *Llanto sobre Cristo muerto*. Fechada a finales del siglo XV, se trata de una pintura al óleo, anónima, de la escuela de Roger van der Weyden.

El **Coro de los Hermanos** se encuentra entre la reja y los dos altares. La sillería renacentista fue realizada en nogal el año 1.558 por el cántabro Simón de Bueras.

De fecha anterior y de autor desconocido a la sillería es la puerta de la clausura, a la derecha, que llama la





atención por la talla de los Evangelistas y los Padres de la Iglesia. Los dos retablos barrocos (siglo XVII) son de orden compuesto. Lo más bello del conjunto es la talla de la Inmaculada de Bernardo de Elcarreta situada en la parte superior de la puerta. La inscripción latina que tiene a los pies es muy apropiada: **FELIX COELI PORTA** (FELIZ PUERTA DEL CIELO).

Antes de seguir, alzando la mirada a izquierda y derecha, podemos contemplar un conjunto de vidrieras traídas de Flandes en 1.484. Las cinco del lado izquierdo representan escenas de la Pasión de Jesús, las del derecho la Resurrección y Gloria.

El **Coro de los Padres** es el coro propiamente dicho y es de nogal oscuro. Está formado por cuarenta sillas talladas por Martín Sánchez de Valladolid en 1.489. Los dibujos de los respaldos se relacionan entre sí con gran armonía y, sin embargo, vistos de cerca, puede comprobarse que cada uno es distinto.

Presbiterio

Gil de Siloe realizó **el retablo** en madera de nogal, dorada y policromada, en plena madurez de su creación artística. La excelente policromía, obra de Diego de la Cruz, incluye el empleo de una técnica conocida como "brocado aplicado" de difícil ejecución y muy costosa. Sobre la cruz, el pelícano símbolo del amor divino. Al pie de la cruz, la Virgen María y San Juan, el discípulo amado. En los círculos de los ángulos, todavía dentro de la gran rueda formada por los ángeles, hay cuatro escenas de la Pasión.

A su vez, la gran corona está enmarcada, como si fueran columnas, por las figuras de San Pedro y San Pablo, los pilares sobre los cuales Cristo fundó su Iglesia. Sobre ellos, los evangelistas-apóstoles San Juan y San Mateo, debajo, los otros dos evangelistas, San Marcos y San Lucas.

En los espacios triangulares están los cuatro doctores de la Iglesia occidental: Gregorio, Ambrosio, Jerónimo y Agustín, venerados por su vida de santidad y por la profundidad teológica de sus escritos. A cada lado del Sagrario están los santos patronos de nuestra vida solitaria: Juan Bautista y María Magdalena. Al mismo nivel, pero más laterales, se sitúan santa Catalina de Alejandría, de gran devoción en la Edad Media, y Santiago Apóstol, invocado como patrono de España y "guiador" de su reyes. Entre estas imágenes y en un plano superior, Gil de Siloe completó la serie de círculos con otros dos, a la izquierda, la Anunciación, y a la derecha, la Adoración de los Magos. Debajo de ellos, dos altorrelieves representan la Última Cena y el Prendimiento. En los extremos, Juan II "guiado" por el apóstol Santiago e Isabel de Portugal protegida con su santa patrona que tiene a su lado a su hijo, San Juan Bautista. Sobre los monarcas están sus respectivos escudos. También son obra de Gil de Siloe **los sepulcros** (1.489-1.493), donde descansan los restos de Juan II e Isabel de Portugal, padres de Isabel la Católica, y los de su hermano, el infante Alfonso.



Asociados delante de la Catedral de Burgos



Cincelados en alabastro de Guadalajara es tal el detalle, la filigrana y tan rico el simbolismo que con razón, se los considera "un alarde de inspiración y belleza".

Y no apartábamos los ojos de admirar tanta belleza y al mismo tiempo escuchar las explicaciones de Noelia, pero había que dejarlo para poder llegar a la Catedral y realizar la visita antes de la comida. Todos al autocar.

La **catedral** burgalesa pertenece al gótico castellano del siglo XIII. Pero tuvo importantísimas modificaciones en los siglos XV y XVI: las agujas de la fachada principal, la Capilla del Condestable y el cimborrio del crucero, elementos del gótico avanzado que dotan al templo de su perfil inconfundible. El material empleado en su construcción es piedra caliza extraída de las canteras del cercano pueblo de Hontoria de la Cantera.

En el exterior, la fachada sigue el esquema de las iglesias francesas con tres cuerpos horizontales y tres calles verticales, con abundante decoración de hornacinas y esculturas. En las torres y en las partes altas de la catedral se encuentra un importante conjunto de esculturas, entre las que se hallan imágenes de los ocho reyes de Castilla y León, de la misma manera que sucedía en *Reims*, en un claro intento por vincular la religión a la monarquía. Las agujas de las torres que se encuentran a los pies de la iglesia son obra de Juan de Colonia, (¿os suena el nombre del diseñador de la Cartuja?) quien posiblemente siguió para su ejecución modelos alemanes.

Una de las partes más bonitas de toda la catedral es el cimborrio que se erige en el centro del crucero. Está bellísimamente decorado con diversos motivos iconográficos que, por encontrarse situados a gran altura, no han podido ser estudiados en detalle (motivos heráldicos pertenecientes a la Monarquía, a la ciudad o a prelados de la época, así como santos especialmente venerados en la ciudad de Burgos, esculturas de profetas, etc.). Por último, el claustro, que fue iniciado en el siglo XIII, pero que no se llegó a terminar hasta el XIV. En él se pueden apreciar varias esculturas monumentales de gran valor como las figuras de Alfonso X y su esposa doña Violante.

Burgos es una ciudad típicamente medieval que nació y creció alrededor de un castillo erigido sobre un cerro. La catedral se construyó en un desnivel, lo cual tuvo serias repercusiones constructivas, ya que la *Portada de la Coronería* y el brazo del crucero que corresponden a ella, se encuentran muchísimo más elevados que el resto del edificio.

Muchas fueron las circunstancias que se dieron para que en el siglo XIII se iniciase su construcción. Una de ellas fue el nombramiento del obispo Mauricio, un personaje muy culto que había estudiado en París y que medió para que se concertase el matrimonio entre Fernando IV y la princesa Beatriz de Suabia. En cuanto a los artistas que trabajaron en ella, sabemos que es posible que en los inicios trabajase el maestro Ricardo, pero del primero que tenemos constancia documental es del maestro Enrique, colaborador también en la *catedral de León*. En la segunda etapa constructiva, que tiene lugar entre el siglo XV y el XVI, hay que hablar de la dinastía de los Colonia, Juan y su hijo Simón, así como de Juan de Vallejo.

La primera piedra de la nueva catedral se colocó el 20 de julio de 1221 en presencia de los promotores del templo: el rey Fernando III de Castilla y el obispo Mauricio, prelado de la diócesis burgalesa desde 1213. Se supone que el primer maestro de obras fue un anónimo arquitecto francés, muy probablemente traído a Burgos por el propio obispo Mauricio, tras el viaje que había realizado por Francia y Alemania para concertar el matrimonio del monarca con Beatriz de Suabia, ceremonia nupcial que se realizó precisamente en la vieja catedral románica.

La construcción de la catedral, emplazada justo en el punto donde comienza a empinarse la ladera del cerro presidido por el Castillo, se inició por la cabecera y el presbiterio, lugar éste donde se sepultó al obispo fundador, cuyos restos fueron posteriormente trasladados al centro del coro capitular. Hacia 1240 asumió la dirección de las obras el llamado Maestro Enrique, también de origen galo, que después se haría cargo de la Catedral de León y que sin duda se inspiró en la Catedral de Reims, con cuya fachada burgalesa guarda grandes semejanzas. Las obras avanzaron con gran rapidez y para 1238, año de la muerte del prelado fundador, sepultado en el presbiterio, ya estaban casi terminadas la cabecera y buena parte del crucero y las naves. La consagración del templo tuvo lugar en 1260, aunque consta la celebración de oficio divino en él desde 1230.



Una mención especial merece la *Capilla del Condestable*. Fue concedida a doña Menda de Mendoza en el año 1482 con la finalidad que allí se construyese un gran panteón para ella y su esposo, Pedro Fernández de Velasco, quien fue Condestable de Castilla. Las obras se le encargaron a Simón de Colonia. En el centro de la capilla se encuentran sendos sepulcros bajo una increíble bóveda estrellada que se considera una de las realizaciones más interesantes de nuestra arquitectura gótica y en las que es posible percibir una cierta influencia musulmana.

Destacan en la Catedral de Burgos las magníficas portadas escultóricas, de las mejores existentes en nuestro país. Así, tenemos **La puerta del Sarmental**, con temas como el Pantocrátor, los Evangelistas escribiendo sobre pupitres, los apóstoles en el dintel. También la **Puerta de la Coronería** o de los Apóstoles con el tema del Juicio Final. Por último, la **Puerta del Claustro**, con la escena del bautismo en el tímpano y la Anunciación en una jamba, con las estatuas de los reyes Alfonso X ofreciendo el anillo de los esponsales a Doña Violante. Capilla del Condestable, maravilla del gótico isabelino, en la que trabajaron la familia Colonia, Diego de Siloe y Felipe Bigarny.

También es de destacar:

- El retablo gótico hispano-flamenco de Gil de Siloe para la Capilla de Santa Ana.
- La sillería del coro, obra renacentista plateresca de Felipe Bigarny.
- Los numerosos sepulcros góticos y renacentistas.
- La renacentista Escalera Dorada, de Diego de Siloe.
- El Santísimo Cristo de Burgos, imagen de gran tradición devocional.
- La significación histórica envuelve la tumba del Cid Campeador y su esposa Doña Jimena, su carta de arras y su cofre.

También aquí no nos cansábamos de admirar tanta belleza, pero se acercaba la hora de "mesa y mantel" en el Restaurante "Las Vegas" junto al Barrio Industrial del Gamonal y hacia allí nos llevó el auto-car. Había que comer rápido, para trasladarnos, cruzando la capital burgalesa de este a oeste, hasta el **Monasterio Santa María Real de las Huelgas**.

El convento fue fundado por Alfonso VIII y su esposa Leonor en 1187 como Panteón de Reyes y retiro espiritual de las damas de la alta sociedad y de la realeza.

Es un monasterio amplio y complejo, con aspecto de fortaleza, con dependencias que se han ido añadiendo a lo largo de los siglos, como las viviendas de los clérigos, criados, las casas de la administración y las escuelas. Este conjunto está compuesto de iglesia, monasterio y dependencias de clausura para monjas cistercienses. La iglesia consta de una cabecera con cinco ábsides, crucero y tres naves. El coro de clausura está situado en la nave central junto al Panteón de Reyes y consortes. La nave del Evangelio era para Panteón de Infantes y la de la Epístola para las monjas. Es de destacar



la puerta de la Sacristía por la traza árabe de su decoración. En la Sala Capitular, austera (como corresponde a la orden cisterciense) está expuesto el Pendón de las Navas de Tolosa. Se cree que la reina Leonor mandó traer desde Angers (Francia) a alguno de los arquitectos. Este tipo de arquitectura creó escuela en la comarca burgalesa y la imitaron en la cabecera de la catedral de Burgos, en la catedral de El Burgo de Osma y otras.

Uno de los principales motivos que impulsó al rey Alfonso VIII a edificar este monasterio, fue el de convertirlo en Panteón de Reyes y que él mismo quiso ser enterrado aquí junto a su mujer. Pero fue la reina Leonor quien puso mayor empeño en conseguir esta fundación con el fin de que las mujeres pudiesen alcanzar los mismos niveles de mando y responsabilidad que los hombres, al menos dentro de la vida monástica. Solicitaron al papa Clemente III la petición para fundar y consagrar el nuevo monasterio, petición que les fue concedida de inmediato. La vida del monasterio dio comienzo con un grupo de monjas que llegaron del primer monasterio cisterciense femenino de la península existente en Tulebras (Navarra). Las dos primeras abadesas fueron la Infanta de sangre real Misol (o Mariasol) y la Infanta Constanza hija de los reyes fundadores.

La abadesa de las Huelgas llegó a disfrutar de una autonomía y poder tan elevados que sólo dependía del papa y estaba por encima de la curia episcopal. La abadesa, como mujer, no podía confesar, decir misa ni predicar, pero era ella la que daba las licencias para que los sacerdotes hicieran estos trabajos. Era dueña de un señorío material y jurídico. El señorío material estaba compuesto por:

- 54 villas
- Tierras
- Molinos
- Exenciones fiscales de pontazgo, portazgo y montazgo.

El señorío jurídico tenía su propio fuero, cuyas leyes en el tema civil y criminal dirigía y vigilaba la abadesa, podía nombrar los alcaldes y ejercer la jurisdicción sobre un buen número de monasterios y cuyas abadesas eran nombradas por la abadesa de las Huelgas. Todos estos privilegios se mantuvieron durante 700 años hasta que en el siglo XIX, fueron suprimidos por el papa Pío IX.

En este monasterio se llevaron a cabo ceremonias tan importantes como las de coronar reyes y armar caballeros, entre estos últimos figuran Fernando III el Santo, Eduardo I de Inglaterra, Alfonso XI de Castilla y León, Pedro I el Cruel (que además nació en este monasterio) y Juan II. Los reyes coronados aquí fueron Alfonso XI y su hijo Enrique II de Trastámara.

En cuanto a los sepulcros, sufrieron un grave expolio durante la época de la ocupación de las tropas francesas de Napoleón en el siglo XIX, muchos se han podido recuperar, pero el ajuar que se conservaba dentro junto al cadáver está perdido. Sólo se salvó el de don Fernando de la Cerda, cuyos ropajes estás expuestos en el Museo de Telas Medievales.

En las naves del Evangelio, Central y nave de la Epístola, se encuentran los sepulcros de más de 40 reyes, príncipes, princesas e infantas de 1180 a 1655.

En el claustro de San Fernando se encuentra la estancia que sirve de Museo de Telas Medievales. Se guarda una gran variedad de objetos y telas del siglo XIII y XIV, que ayudan a conocer la vida y costumbres de la gente de la época. Están las piezas halladas en la tumba de Fernando de la Cerda, única que se salvó de la profanación. Puede verse la riquísima indumentaria con que fue enterrado, a la moda musulmana en lo que a tejidos y diseños se refiere.

No pudimos realizar ningún reportaje fotográfico en este Monasterio por estar rigurosamente prohibido. Incluso "sin flash". La vigilancia de cámaras y un vigilante jurado a nuestro lado lo impidieron.

Y a eso de las siete, llegó la hora de partir a nuestros lares. Haciendo todo el recorrido bajo una persistente lluvia, que ya habían anunciado con antelación suficiente los "hombres del tiempo".

Hasta la próxima salida, que será a últimos de mayo a recorrer durante 5 días las "Tierras Asturianas". Feliz viaje.

MANUEL PRIETO



Edificio de Santa María la Real de las Huelgas.



La Laboral de Gijón.

VIAJE AL PRINCIPADO DE ASTURIAS

28 DE MAYO A 1 DE JUNIO

¡¡Asturias patria querida, Asturias de mis amores!! ¿Hay alguien que en momentos eufóricos no haya entonado esta canción...? Pues bien hacia esa tierra verde y acogedora, nos encaminamos con la idea (y así ocurrió) de disfrutar de este bello espacio del Norte español.

Aunque se cumplió el programa de visitas previsto, no pudo llevarse a cabo según el orden, ya que debido a las huelgas de la minería, comenzadas esos días, hubo que alterar horarios y rutas con objeto de no coincidir en los lugares donde estaba anunciada cada manifestación.

La tarde de llegada, se llevó a cabo la visita a la reconocida Universidad Laboral de Gijón. Dicha Universidad, se encuentra situada en la parroquia de Cabueñes, a poco más de tres kms. del centro de Gijón. Fue construida entre 1946 y 1956. Con sus 270.000 m² es considerado el edificio más grande de España.

A mediados de 1940, como consecuencia de un grave accidente laboral en una mina de la cuenca del Caudal, el subsecretario del Ministerio de Trabajo, Carlos Pinilla, acudió al funeral de las víctimas y en una reunión con las personalidades locales se decidió la creación de un Orfanato Minero para atender a los niños huérfanos de padres mineros y que pudiera atender a más de mil alumnos en el desarrollo de la vida estudiantil.

Durante el transcurso de las obras, el Ministerio de Trabajo decidió la creación de las Universidades Laborales, destinadas a la formación profesional de los jóvenes, por lo que el Orfelinato Minero acabó



Puerto deportivo de Gijón.



Visita a la casa natal y museo Jovellanos.

transformándose en la Universidad Laboral de Gijón. En su momento fue el Instituto de educación secundaria más grande de España, con cabida para 3.000 alumnos.

La puerta de entrada en la fachada principal está formado con un arco rematado en forma de torre, sobre este arco se sitúa un escudo con el Aguila de San Juan y el yugo y las flechas de los Reyes Católicos.

El patio central descubierto de 150 metros de largo por 50 de ancho hace la función de plaza mayor del recinto, estructurándose todo el complejo en torno a él. Sus dimensiones son similares a la Plaza de San Marcos en Venecia.

La Iglesia es sin duda el edificio más espectacular del conjunto arquitectónico de la Universidad Laboral. Es la Iglesia de planta elíptica más grande del mundo. Sobre el dintel de la puerta está situada una imagen de la Virgen de Covadonga. Y cuatro columnas que sostienen las imágenes de San José, San Ignacio, San Pedro y San Pablo. Por encima el Apóstol Santiago a caballo. A ambos lados de la hornacina central, otras 16 estatuas de otros Santos.

El interior se halla cubierto por una cúpula de 2.300 toneladas montada sobre 20 pares de nervaduras de ladrillos cruzadas entre sí que sostienen la estructura sin necesidad de columnas. En su construcción se utilizaron unos 450.000 ladrillos recocidos en León.

El Teatro presenta una fachada de estilo helenístico y de dimensiones similares a las del Partenón. Su aforo es de 1.500 localidades repartidas entre las 950 butacas de patio y los palcos y anfiteatro.

La Torre con una altura de 130 metros responde al modelo de la Giralda de Sevilla. Es el edificio en piedra más alto de España.

En el edificio central se encuentran en la actualidad diversas instituciones, como Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales Jovellanos de la Universidad de Oviedo, la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias y el conservatorio profesional de música. En otro tipo de instalaciones pertenecientes a la "Fundación José Antonio Girón", alberga las dependencias del Instituto de Educación Secundaria Universidad Laboral, el Parque Científico Tecnológico de Gijón y el Campus de Gijón de la Universidad de Oviedo.

Abandonamos este lugar que como "aperitivo" de nuestra llegada nos hacía sentir henchidos de saber.

El nombre de Asturias, debe su origen medieval al río Astur, y no es inusual, designarla también con nombre femenino y plural: Las Asturias.

La población de Gijón (lugar donde nos alojábamos) con sus 270.000 habitantes, es la mayor del reino asturiano. Primitiva ciudad romana (Gigia), presenta el aspecto de una gran urbe con edificios de gran altura.

Sus habitantes primitivos eran conocidos como astures o cilúrnigos.

Cuenta con tres cabos: San Lorenzo, Cabo Torres y Santa Catalina; este último, sirve de emplazamiento para la obra de Chillida titulada "El Elogio", instalada allí en 1970, frente al mar abierto.

Cuenta Gijón con bellos parques sumamente cuidados, que pese a estar asentado (el de Isabel la Católica) sobre marismas que no contribuyen a la pervivencia de las especies vegetales, presenta una



Iglesia de San Pedro, en Gijón.



Puerto de Luarca.

gran variedad de vegetación acompañada de numerosas aves, enjauladas ó en libertad que pueblan sus jardines y pernoctan en ellos.

Los ríos Piles y Peña de Francia desembocan en su ría. El famoso y muy industrial puerto del Musel, da salida a los productos minerales y metalúrgicos de la zona, con toda la infraestructura propia de este importante enclave comercial.

En las inmediaciones de Gijón, se halla la ciudad residencial de Somió, hogar, en su mayor parte de indianos acaudalados que al regresar a España construyeron aquí sus casas.

Uno de los hijos ilustres de esta tierra. Jovellanos, planificó la ciudad, pensando en una serie de calles y callejuelas transversales, con el fin de orientar los vientos y que no resulten tan molestos.

Del siglo XIX al XX, Gijón tuvo un gran impulso como ciudad turística ligada a sus playas. La burguesía, comienza a disfrutar del agua con los llamados "baños de ola". Colocando bañeras al borde de la playa, que al subir la marea se llenaban de agua, servía para disfrutar sin exponerse a mayores peligros...

El "bable" (nombre acuñado por Jovellanos) es el idioma o dialéctico propio del pueblo asturiano.

Luarca, la Villa blanca del río Negro como se la define, es una población de bellos paisajes. La vista desde el Faro y desde el Cementerio, son únicos en belleza. En el Cementerio, de una blancura inmaculada, se encuentra plasmada en un panel de mosaicos, la historia de la fundación de Luarca.

Ya en el pueblo, abundante en palacios blasonados y jardines nos encaminamos al Museo Marino donde actualmente se visita una exposición temporal del "Calamar gigante" con muestras de cefalópodos muy variados (los consideran animales dotados de gran inteligencia). Entre las piezas expuestas, contemplamos como más destacada un ejemplar de pulpo gigante con 14 metros de longitud, así como otro minúsculo de 16 milímetros. Es curiosa la diferencia de tamaño entre el macho y la hembra; en ciertos casos, estas, pueden ser hasta veinticinco veces más grandes que ellos.

En nuestros desplazamientos pudimos disfrutar de preciosos paisajes de mar y montaña de un verdor increíble. Hórreos con su corredor dispuesto para colocar las panochas de maíz y su granero que en su día servirán como dote de la novia en una región donde reina el matriarcado.

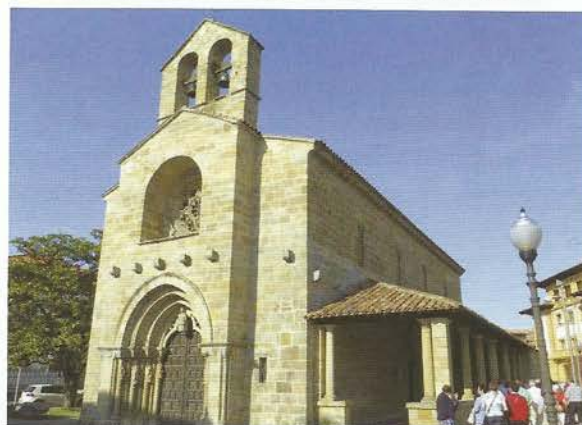
El cabo de Peñas con su magnífico faro, la tierra más avanzada en el Cantábrico, dispone de unas aguas muy verdes, debido a su saturación de yodo, que contribuyen a que sus mariscos sean de lo más delicioso. En los alrededores de este punto, existen profundidades cercanas a los 5.000 metros y no es difícil divisar ejemplares de del fin común.



Vista de Lastres.



En la Plaza de Carlos I de Villaviciosa.

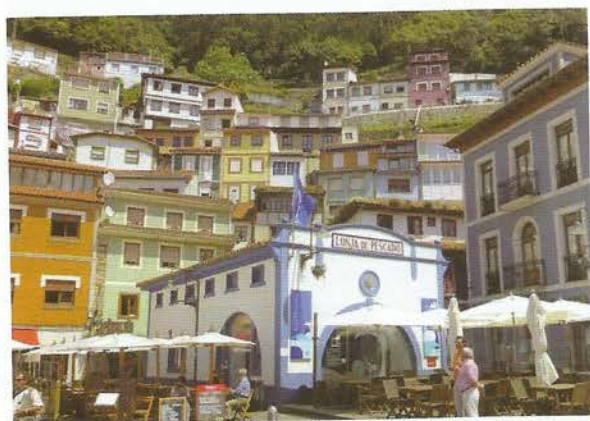


Nuestra Señora de la Oliva en Villaviciosa.



Catedral del Salvador en Oviedo.

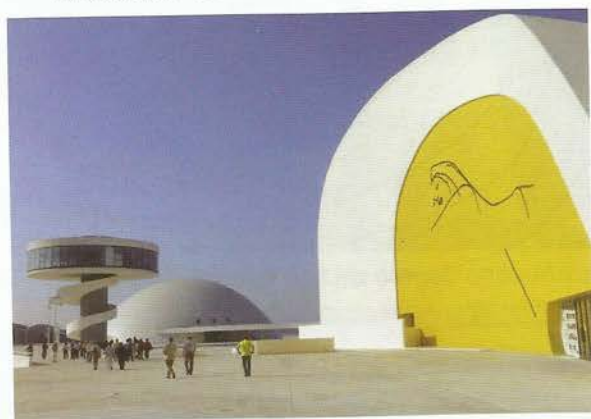
Oviedo, capital de la región, centro administrativo, civil y religioso con 220.000 habitantes tuvo orígenes medievales. Surgió en el siglo VIII fundado por el abad benedictino Fromestano. El rey Fruela levanta templos y palacios. Formaba parte de uno de los pilares de la cristiandad: Jerusalén, Roma y la propia Oviedo, que fue inicio a su vez, de una de las rutas del Camino Jacobeo.



Plaza Mayor de Cudillero.



El curadillo secándose al sol en Cudillero.



Visitando el centro Niemeyer en Avilés.



El Lago Enol.

Es una ciudad con inquietud artística y escenario de la obra modernista del Palacio de Congresos que tiene como autor al arquitecto Calatrava, que con su "inspiración" en el ojo humano, creó una obra de lo más vanguardista.

A los habitantes ovetenses, también se les conoce con el nombre patronímico de "carbañones", en recuerdo de un "carbañón" (roble).

Las casas ostentan fachadas de gran belleza y armonía que contribuye a dar el toque elegante y aristocrático de la población que contrasta con su casco antiguo, de calles estrechas y a veces empinadas, que hacen recordar el nombre de Vetusta con el que era designada en la antigüedad.

Su Catedral, prerrománica y posteriormente gótica (se tardó en construir unos 400 años) muestra un retablo impresionante en madera y oro del autor León Figardo. Representa la Vida de Jesús. En una capilla lateral, contemplamos un Cristo crucificado de grandes proporciones que tiene como autor a Berruguete. Su Cámara Santa, conserva reliquias y las famosas y valiosas cruces visigóticas de la Victoria y de los Angeles.

En la plaza de la Catedral, se encuentra un monumento a la Regenta en bronce, como homenaje a la protagonista de la obra de Clarín, asturiano de pro.

A lo largo de diferentes calles, es frecuente encontrar estatuas, también en bronce, plasmando escenas más o menos cotidianas de personajes asturianos.

Uno de los pueblos de gran tipismo es Cudillero, construido en la ladera sumamente pronunciada de una montaña. Parece misión imposible acceder a sus casas, ayudándose de increíbles escaleras.

Avilés "Villa Medieval de Asturias" encierra además de palacios y edificios románicos, góticos y barrocos el muy singular Centro Cultural Oscar Niemeyer inaugurado en 1.920. Sus formas redondeadas, blancas y repartidas en cuatro bloques y una gran plaza, forman un conjunto único y nuevo en el arte de la construcción.

Antes de nuestro regreso, tuvimos una buena despedida con la visita a Covadonga, Parque Natural de los Picos de Europa que conforman un paisaje fantástico con montañas, profundos desfiladeros, bosques y espesos matorrales que amparan a la rica fauna de ciervos, urogallos, rebecos, águilas, jabalíes, tejones etc. En el trayecto que existe hasta los lagos Enol y Ercina, tras pasar por innumerables curvas en la carretera, sumamente cerradas que sin querer encogían el corazón, el paisaje mereció la pena; incluso contemplamos nieves casi perpetuas que coronaban las cimas cercanas.

La Basílica de Covadonga, amplia y luminosa, se encuentra a cierta distancia de la Cueva de la Santina muy visitada por infinidad de fieles.

El monte Auseba, fue testigo de la revelación de la Virgen a Don Pelayo, al aconsejarle que presentase batalla al rey moro y comenzara entonces la etapa de la Reconquista.

Se accede a la Capilla mediante un túnel que desemboca directamente al altar, donde la Virgen sostiene al Niño, coronados ambos con coronas reales.

No puede pasarse por alto, visitando Asturias, no hacer mención a su gastronomía, destacando la rica fabada, los mariscos (que podemos dar fe por la estupenda mariscada que nos fue servida) sus estupendos postres y ¡como no! la sidrina con su particular rito de ser escanciada sobre el vaso.

Realizamos el regreso felices y contentos de haber pasado en amor y compañía esos días de asueto. ¡Hasta otra!

DANI SEBASTIÁN

Vaya como recuerdo a esa tierra esta canción popular asturiana.

*Oigo sonar una gaita,
oigo sonar un tambor.
Baila la xente del pueblu
ye la fiesta del patrón.*

*La alegría de les moces,
el olor de la manzana,
verdes prados, bellas flores
es una aldea asturiana.*

*Caminito de la fuente
va llorando una morena
porque no tiene vestido
para lucirlo en la fiesta.*

*Dónde vas hermosa niña
dónde vas tan de mañana
si la fuente se secó
ya no puedes coger el agua.*

*Me parece rosina de mayo
clavelina de amor perfumada
si me quieres como yo te quiero
cantaré y rondaré tu ventana.*

*La mio neña, ye una neña
la más guapa de les neñes
lo que quiero a la mio neña
llévolo en les entreteles.*

*A mi me gusta la gaita,
viva la gaita, viva el gaiteru
a mi me gusta la gaita
que tenga el fuelle de terciopelo.*

*A mi me gusta lo blanco,
viva lo blanco, muera lo negro
que lo negro es cosa triste
yo soy alegre, yo no lo quiero.*

MANUEL PRIETO DE LA FUENTE



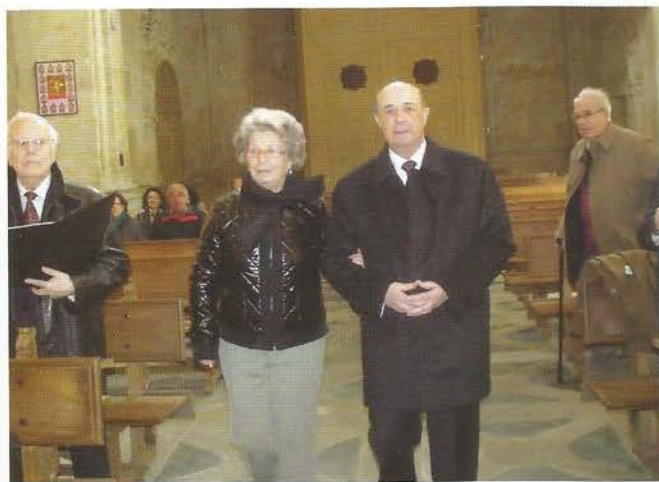
Basílica de Covadonga.



La Santina de Covadonga.



Puente romano de Cangas de Onís.



Bodas de Oro de José Luis-Toñy

La cita era en la Iglesia de San Sebastián, y Luis comenzaba diciendo:

"Por segunda ocasión, y en el mismo escenario, nos reunimos para disfrutar de un gran momento con unos amigos".

La Virgen de la Salud, ya nos va a conocer.

En esta ocasión, son José Luis y Toñi, los que se han ganado el que hoy los tengamos como protagonistas.

La vez anterior nos sorprendía que durante tantos años, dos personas se mantuvieran juntas. Pues bien, aquí tenemos otra muestra.

Esta pareja de tórtolos, a los que nosotros ya conocemos hace tiempo, sigue tan unida como hace más de 50 años. Yo diría que más, puesto que Toñi, con su instinto maternal, hace que José no se separe de ella ni un minuto. No se puede decir que haya un matrimonio más unido que éste. Los avatares de la vida han consolidado esa unión que sellaron ante el altar hace mucho tiempo. Hoy, los hemos traído aquí, para que renueven su amor ante Dios y sus amigos del Coro, donde ellos se sienten muy a gusto. "¡Seguro!".

Así comenzaba una gran fiesta ("sarao", como dicen otros) que queremos conozcáis todos los socios.

Bueno, pues siguió con una Misa (mal cantada) en la que D. Isidro recordó a los novios muchas cosas, pero no dejó de reconocer, que tantos años juntos no se soportan si no hay un gran amor por medio.

Los cantores, no tuvieron su mejor día. Las canciones preparadas no salieron bien. (Lo sentimos por los familiares de José Luis y Toñy que nos acompañaron en la celebración). Pero a pesar de todo, se respiraba un "maravilloso" ambiente de cariño hacia los homenajeados. Finalizado el acto, llegaron las enhorabuenas con besos y abrazos y las consabidas fotos de Rosy, nuestra reportera gráfica. Brigy, en cambio, se dedicó a hacer un vídeo, con el que, sin duda, mañana se lo pasarán bomba los novios.

Ya puestos en faena, hicimos una visita a "Antonio el de las Caballerizas", donde tomamos un refrigerio para poder llegar con fuerzas hasta el restaurante donde teníamos apalabrada la comida.



En el "Gastrobar Lilicook", nos esperaba una comida tan variada como exquisita (estos chicos del restaurante se lo curran, pero que muy bien).

El banquete fue transcurriendo entre plato y plato con un ambiente "maravilloso". De cuando en cuando se oía el clásico "¡Vivan los novios!", que era jaleado y coreado por todos los acompañantes.

A los postres, llegó lo mejor. José Luis, se arrancó con su canción favorita, y cantó una "ronda" a Toñy, que fue y será la envidia de todas las mozas del mundo. Germán agasajó a los novios con una bonita canción de Perales y así fuimos llegando a la hora del brindis con champán, que la ocasión lo merecía.

Para finalizar el banquete, los miembros del coro, hicieron entrega de unos bonitos recuerdos a los novios. Una flor a Toñy, que marchitará en unos días, y un bonito cuadro a ambos, que espero les haga recordar esa día y a los amigos que disfrutaron con ellos.

La fiesta no terminó aquí. Bien comidos y bien bebidos nos acercamos a la sede de la Asociación. Allí nos esperaba un convite que los novios habían preparado para que pasáramos la tarde. ¡Eso sí que son bodas! Lógicamente, en esta sala afloran sin querer canciones y chascarrillos vividos durante tantos ensayos. Incluso tuvimos oportunidad de aprender una nueva canción, que Carolina enseñó. Otra vez corrió el cava para regar unas ricas pastas y unos canapés (con patés de la especialista Pily), que aunque el personal había comido bien, hizo buen honor a su mesa.

Terminamos esta cita con los mejores deseos a esta pareja, que han sido capaces de llegar a las bodas de oro y pedimos que su unión se dilate muchos años más. ¡Ah!, gracias por habernos hecho pasar un día "maravilloso". "Maravilloso"..., es la palabra por excelencia de nuestro amigo José Luis, por eso lo repito tanto en este escrito.

LUIS SÁNCHEZ





RUTA POR LA "MAJÁ" DE ROBLEDO Y EL VALLE DE LAS HURDES

El 17 de mayo, fue el día escogido por Julián para acercarnos a las Hurdes extremeñas.

A las **SIETE** de la mañana (Hora de locos), estábamos citados para comer unos churros y tomar una copita de aguardiente juntos. Y juntitos salimos camino de Ciudad Rodrigo, donde, en el restaurante El Cruce, nos esperaba un cafetito. Como ya es tradicional en la primera parada se abastece de pan y se prepara el personal para la marcha.



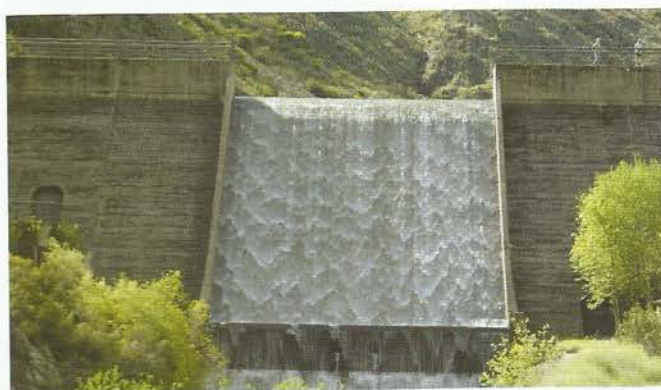
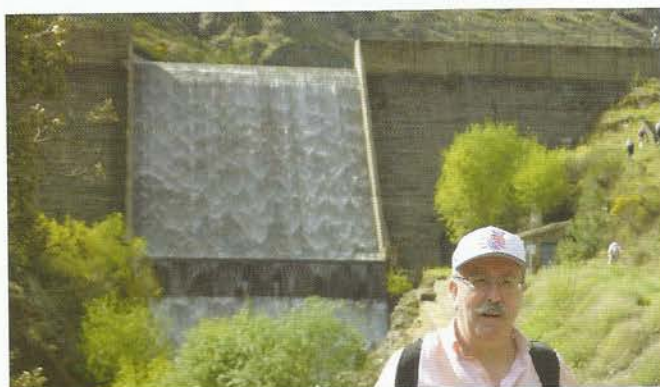
"Ruta - Majá (1) de Robledo-"

Esta comienza en Carabusino, desde donde ya, a pie, empezamos a consumir kilómetros por una pista forestal. Tras un recorrido de seis kilómetros, que nos lleva por unos parajes privilegiados, a la bonita presa, que abastece a los pueblos que componen este valle. Parada y bocata (Hoy sin bota, que no ha venido Pepe)

A partir de aquí, y después de contentar nuestros estómagos, entra en escena un personaje especial. Su nombre, "**Bautista**", nacido en "la Huetre" y gran conocedor de la zona. Gran amigo de nuestro recordado y gran compañero Ernesto. Se notaba su relación con él por el cariño con el que evocaba sus vivencias juntos.

Al regreso de la presa, el grupo se dividió en dos. Unos retornaron por el mismo camino hasta Casares de las Hurdes, mientras que el resto lo hacía por unos caminos que transcurrían entre el río y la montaña. Esta etapa, empezaba en el **Mirador del Pico**, desde donde se divisaba un valle idílico y donde cualquier pensador se hubiera olvidado del tiempo. No hay palabras para definir la belleza que nuestra naturaleza atesora, cuando se mira desde un sitio como este.

Bueno, pues desde aquí iniciamos una bajada (¡Que se las traía!) hasta el río "jurdano" al que





atravesamos por un puente y seguimos hermanándonos con él en cada recodo. Ahora entiendo el motivo por el que bautizaron esta ruta con el nombre, que, de tarde en tarde, nos aparecía en los carteles. Los ciclistas seguro que definirían esta ruta como de rompe-piernas, ya que todo fue subir y bajar hasta el punto de destino final. Durante todo el trayecto, nuestro guía especial (Bautista), nos fue dando todos los datos de la zona y contando anécdotas de sus vivencias. Lógicamente, esto enriquecía la caminata y nos hacía vivir a todos un mejor paseo al conocer lo que pateábamos.

Pues bien, de lo visto (bellísimos parajes), de lo oído (el trino de los pájaros y de las cantarinas aguas de sus regatos), y de los olores, (que emanaban de una naturaleza en plena eclosión), no os voy a contar. Solamente os voy a decir una cosa a los que no lo habéis experimentado. "No dudéis en dedicar un día de vuestra vida a conocer esta extraordinaria zona". ¡No os arrepentiréis!

Con la satisfacción en la cara por lo que se había disfrutado, y con el cansancio en las piernas, que también había, llegamos a Casares de Hurdas, que era el final de la ruta. Aquí, nos recoge el autocar, no sin antes refrescarnos con unas cervecitas, que caían como "manjar de dioses", y nos lleva hasta Riomalo. Sigue ya la parte más tranquila y no por eso menos interesante.

En su restaurante, nos esperaba un copioso y bien cocinado menú. ¡Vamos!, que los caminantes se pusieron "tibios". Hasta tal extremo, que no terminaron con el exquisito cordero que hacía de plato fuerte.

A los postres, sí que venía el "**plato fuerte cultural**". ¡Cómo no! Nuestro amigo Félix, nos deleitó con lo que lleva dentro. Su alma de poeta, enamorado y fiel amigo del inolvidable Gabriel y Galán. Y fueron ¡TRES! Sí, esta vez nos obsequió con "Dos Nidos", "El embargo" y "A su Majestad el Rey". Magnífica actuación la de nuestro rapsoda. Yo veía a algunos en las mesas, con la lagrimilla en el ojo, viviendo con Félix sus poesías. Recordaba el duelo que en otra marcha (en Sepúlveda en Las Hoces del Duratón, en octubre del 2009) tuvieron Félix y Emilio Laguna (gran actor profesional). Hoy, sin duda, lo hubiera perdido el gran actor. No sé cómo agradecer a Félix sus actuaciones. Solo desde estas humildes líneas le pido que no olvide, que ya en nuestras salidas, todos contamos con su regalo. Gracias, en nombre de todos.

No terminó ahí la comida, puesto que como el ambiente era propicio, algunos se arrancaron a cantar. Unos por el buen sabor que nos había dejado el poeta y otros por el buen cuerpo que dejaron el vino y los chupitos.

Terminado el banquete, surgieron las partidas de rigor. En esta ocasión no participó el que escribe, pero me dijeron que habían perdido "los mismos".

El regreso a Salamanca, no os lo cuento, porque vine dormido. ¡Hasta la próxima!

Durante la marcha, fueron varios los que preguntaron el significado de la palabra "MAJÁ". Según el diccionario es "Culebra amarilla, con pintas negro-rojizo, que llega a alcanzar los cuatro metros, que es inofensiva y no venenosa. Su hábitat está centrado en la isla de Cuba.

LUIS SÁNCHEZ



DE SENDERISMO DESDE TORNAVA- CAS POR LA RUTA DE CARLOS V "VALLE DEL JERTE"

La víspera de la marcha, prácticamente habíamos agotado los asientos del autobús más grande de la empresa (54 plazas).

La salida estaba prevista a las 7 de la mañana. A esa hora solo faltaban dos senderistas. Uno estaba intentando aparcar, pensando que se salía a las 7,30 y el otro se había quedado dormido y no quiso que esperáramos por él. Al final iniciamos el recorrido a las 7,30, dirección a Piedrahita.

A las 9,15 estábamos en Barco de Ávila, tomando café en el hotel Bellavista, donde habíamos concertado, previamente, la visita. Gracias a esto, el servicio de los cafés fue rápido.

A las 10 de la mañana estábamos en Tornavacas, comenzando la Ruta de Carlos V. Al principio hacía algo de fresco pero, poco a poco, la temperatura iba subiendo, al igual que los cerezos en flor, difuminados en el valle por los rayos solares, dándole un aspecto gris a todo el valle. A decir verdad, es mucho más interesante observar un solo cerezo en su punto álgido. Aunque el símil no proceda, se percibe como una novia camino del altar.

A lo largo del recorrido, y durante los cuatro primeros kilómetros, pudimos ver este espectáculo continuamente. En este punto, el numeroso grupo (bastaba verlo desde la cabeza del grupo hasta la cola, todos en fila india y algo distanciados unos de otros) se dividió en dos partes: los prácticos y los arriesgados.

Los primeros tomaron rumbo hacia Jerte, siguiendo el curso del río. Ruta muy fácil y accesible a cualquier caminante. No tenían prisa por llegar a término. Podían disfrutar del paisaje y parar donde les apeteciera. Según la opinión de la mayoría les resultó comodísima.

El grupo de arriesgados comenzó a ascender el Collado de las Losas. En el primer cruce de senderos ya tuvimos la primera dificultad, eligiendo el sendero que no correspondía. Gracias a un agricultor que faenaba por la zona, el desvío fue escaso y volvimos inmediatamente a la ruta correcta.

Entrando en el término de Jerte nos da su bienvenida el monte del Reboldo (Monte bravío de castaños de explotación maderera que ocupa la ladera de la umbría del Jerte. La subida era de continua ascensión, con algunos repechos que, a medida que nos acercábamos a la cima, se hacían más duros.

Por primera vez, los senderistas se rebelaron ante la orden de parada para tomar el bocata. Aunque la hora (11,15) era buena para reponer fuerzas, el lugar no les pareció apropiado para acomodarse y decidieron seguir adelante hasta que encontraron un lugar adecuado. Aún así, tres senderistas siguieron adelante. No obstante, en la cima y por la cuenta que les tenía, tuvieron que esperar.

En la cima del collado de las Losas se nos dibujó una panorámica distinta con una visión completa del valle de la Garganta de los Infiernos. El castaño se trueca en monte natural plagado de robles. Fue necesario echar mano del mapa para orientarnos. El primer cruce de caminos nos llevaba hasta Jerte. Continuamos hacia "puente nuevo", con intención de tomar la primera desviación que, aunque figuraba en el mapa como sendero, no estaba incluido dentro de las rutas establecidas en la Garganta de los Infiernos. Como teníamos pensado, tomamos la primera salida pero, a los doscientos metros, el sendero desapareció entre los árboles



que estaban cortados en la zona. A 50 metros, hacia abajo, observamos un sendero mas amplio por el que podríamos caminar, pero había que llegar hasta el. La bajada tuvo ciertos tintes de aventura. Los resbalones y caídas fueron frecuentes, hasta que logramos acceder todos al camino.

A partir de ese momento los mas impulsivos comenzaron a caminar deprisa (no sé si para recuperar el tiempo perdido en la bajada), abriéndose una brecha importante entre los primeros y los últimos, entre los que me encontraba analizando el mapa con Bernardino.

Con la vista puesta en el Puente del Sacristán, encontramos un camino que bajaba hacia el río. Avisamos a todos los que iban delante. Unos hicieron caso a nuestra llamada y otros siguieron adelante. Al poco tiempo de tomar la nueva senda, nos encontramos que el camino terminaba en una finca. El puente estaba allí, muy cerca, pero no había camino. Bernardino se adelantó a explorar el terreno. Al rato, nos hizo señales de seguir campo a través, señalándonos el sendero a seguir. Tan concentrados estábamos en seguir la senda que apenas pudimos disfrutar del olor que desprendían el brezo y el tomillo.

Por fin llegamos al puente. La ruta ya figuraba en el plano. Nos dirigíamos a los Pilones por camino seguro. El grupo rebelde llegó a los Pilones un poco antes, siguiendo el camino que llevaban y bajando después campo a través, como Dios les dió a entender.

A partir de los Pilones (desgraciadamente había poco agua, pero las rocas se veían en todo su esplendor) el grupo ya siguió unido hasta el Centro de Interpretación. La bajada por la pista (gran parte de ella de cemento) resultó un poco pesada, de forma que los pies de los caminantes lo notaron)

Al llegar al Centro de Interpretación nos estaba esperando el grupo de los prácticos que ya habían acabado con todas las existencias del chiringuito. Las cervezas frías nos supieron a gloria.

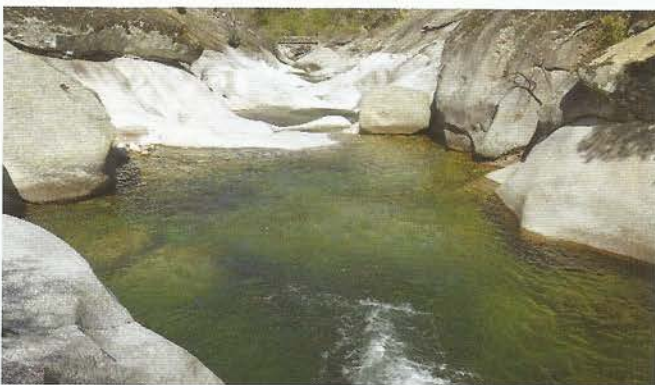
A las tres de la tarde nos dirigimos hacia el restaurante El Regino. Nos faltaban 28 kilómetros, tiempo suficiente para que pudieran hacer la paella y que estuviera en su punto al llegar. Los cerezos en flor nos acompañaron por todo el valle. Al llegar, pasamos directamente al comedor.

La comida, según opinión de la mayor parte, fue buena y abundante, aunque el servicio fue muy lento. Había dos camareros para todo el comedor. El precio también fue reducido.

Después de las correspondientes partidas y paseos, a las 18,30 partimos hacia Plasencia, llegando a Salamanca a las 20,30. Durante todo el viaje y, una vez ejercido el derecho al donativo, la mayoría hicieron honor al mejor invento español: la siesta reparadora. Ni el más mínimo ruido.

¡Hasta la próxima!

JULIÁN BORREGO ANDRÉS





SENDERISMO, PLACER DE JUBILADOS: HOY EN LA SIERRA DE FRANCIA

Ya prácticamente es verano y La Alberca nos recibe con la mañana nublada y fresca. Cruzamos el pueblo entre casas serranas, nogales, higueras, hortensias y olor a pan reciente. Un placer, el primero del día.

Las tres horas siguientes transcurrieron entre robles, castaños en floración, lagunas (San Marcos), ermitas, en ruinas la de San Marcos, románica y preciosa la de la Majá...

La sensación de estar aislado en pleno parque natural de la Sierra de Francia se rompe ante la aparición de una escultura ferruginosa en forma de panal, unas hojas de roble de hojalata, unas barras de acero inoxidable hincadas en el suelo... vamos, una sala de exposiciones a cielo abierto, capricho de algún político antes de la época recortadora actual.

El camino nos devuelve a la Alberca y la marcha se neutraliza (en bus) hasta Monforte de la Sierra.

Comienza la Ruta del Agua. Un riachuelo la rompe en dos partes: la primera, de bajada vertiginosa en la que los árboles no dejan ver un bosque impresionante de castaños, salteado de robles y pinos.

El túnel entre la arboleda nos lleva hasta el puente que cruza el río.

El calor aprieta en la segunda parte, de subida; es la ladera más templada y es mediodía.

El camino se acerca a **Mogarraz**: los castaños, madroños, alisos y chopos de la ribera poco a poco dan paso a los olivos, vides, ciruelos y como no, al rey: el cerezo, el árbol de la fruta prohibida. Estaba allí, invitando a probar su fruto (en realidad fue una cata para seleccionar la variedad que después compraríamos en el pueblo). Grande el último placer del día. Algunos (Fernando, Matías, Pepe, Costa, Andrés...) deberán confesarse, como poco, de pecado de gula.

Desde los olores a jara de Monfragüe, en el veraniego octubre de 2011, pasando por el Valle del Jerte, El Tornadizo, Las Hurdes y hasta el atracón de cerezas de hoy, ha sido un verdadero placer.

El año que viene más y mejor.

DEMETRIO VICENTE GONZÁLEZ





«EL RINCÓN DEL COLECCIONISTA». NUMISMÁTICA

Podemos decir, que es el estudio y coleccionismo de monedas y papel emitido por las naciones. Su origen es muy remoto. Los pueblos, hacían intercambio de mercancías y productos para el uso y consumo. Cambiaban sus pieles los cazadores por algo que no tenían. Empleaban como moneda a veces sus productos comunes de más valor, como conchas, dientes de cetáceo, telas o productos de la tierra. Más adelante se utilizaron los metales como moneda de cambio. En principio eran utensilios de metal y los lingotes de oro, lo que ya se podría llamar moneda de cambio. La moneda metálica, data para algunos del siglo VI a.C, y dicen que fue Fidón, rey de Argos quien acuñó las primeras monedas en la isla de Eguina. Para otros dicen que fueron los lidios, también en el siglo VI a.C. Otras tesis, citan su inicio en la Jonia Meridional en el siglo siguiente.

Los elementos que conformaron las monedas, según dice San Isidoro en sus etimologías, fueron: El material empleado, la ley que señala el grado de pureza del metal, la forma o figura y la garantía del poder público que le da el valor como tal.

La numismática moderna es el estudio científico del dinero en todas sus formas: moneda, billete, cheque, pagaré, bono, tarjeta de crédito, acción, bono, obligación, y otros productos financieros aparecidos recientemente.

Hoy, nos vamos a centrar en la extraordinaria e interesante colección de **billetes**, que, a modo de hobby, ha reunido nuestro amigo Luis Cea.

Y a él le lanzamos las siguientes preguntas:

¿CUÁNDO COMENZASTE A COLECCIONAR Y POR QUÉ?

—Hace ya unos cuarenta años, que apareció en la oficina en que trabajaba, una clienta con el propósito de cambiar unos billetes. Al indicarle que ya no estaban en circulación, y que por tanto habían perdido el valor facial, rogaba que se los cambiáramos. Ante su insistencia, me ofrecí a cambiarle algunos, pagándole el valor facial que ya no tenían, para quedármelos como recuerdo. Lo que ocurrió posteriormente es que me aficioné y empecé a reunir ejemplares y que ha terminado con esta "mi carpeta favorita". He comprado a coleccionistas en Valladolid, Madrid, y algunos a compañeros de profesión.

¿CUÁNTOS BILLETES TIENES YA EN TU PODER?

—En estos momentos el número de billetes es de **131**, siendo el más antiguo uno que data de 1896. Tengamos en cuenta que se trata de billetes emitidos por el Banco de España, Banco de España En Cuba, y los distintos bancos territoriales de distintas localidades españolas durante la República y la Guerra Civil Española.

¿CUÁL ES EL BILLETE QUE MÁS HA LLAMADO TU ATENCIÓN?

—A mí, el que más me llamó la atención, es uno de **dos pesetas**, emitido en la casa de la Moneda, en Burgos, en 1937.



¿CÓMO VAS CONSIGUIENDO LOCALIZAR NUEVOS?

—Ya hace tiempo que no le dedico esfuerzos en conseguir nuevas piezas, pero de cuando en cuando me acerco a los mercados de este género. ("Cantarranas" en Valladolid, El Rastro de Madrid o incluso en el de Salamanca) Si veo algo que no tenga, si puedo lo compro.

¿CÓMO LOS CLASIFICAS PARA SABER QUE NO TIENES REPETIDOS?

—Como ves (me presenta el álbum), están clasificados por valor facial. Tengo separados los emitidos por el Banco Español de Cuba. Estos tienen un valor facial que oscila entre **cinco centavos y diez pesos**. Tienen éstos una peculiaridad, y es que los de más de cinco pesos llevan un sello de garantía de "pago en plata".

—El resto de los ejemplares emitidos en España, esta ordenado por valor facial, comenzando por **0,10 céntimos**, hasta **10.000 pesetas**. Como curiosidad, el de 0,10 céntimos, esta emitido el año 1937 por el "Consell Municipal de Gandesa".

¿CUÁL CREES QUE A TU JUICIO TIENE MÁS VALOR COMO COLECCIONISTA?

—Yo pienso que uno emitido en Burgos en 1937, de 25 ptas. y que creo que la emisión fue muy corta. Por este motivo, hay pocos ejemplares y los que hay se cotizan más.

—Tengo varios, emitidos durante la República de distintas localidades. El Vendrel, Vilanova y la Geltrú, Blanes, Gramanet de Besós, Montbuí, Guixols, etc. etc...

Otro ejemplar de gran valor es uno de 50 ptas., emitido por el Banco de España con fecha 24.09.1906, también por que la tirada fue muy corta.

¿TU SEÑORA PARTICIPA EN TU HOBBY DE BUEN GRADO?

—Nunca tuve problemas en este sentido, aunque tengo que reconocer, que algunas veces no ponía el mejor gesto cuando me gastaba algún dinerillo. Tengo una pareja encantadora y nunca se quejaría de esto.

Ahora ya sabemos algo más de esta colección, que nuestro amigo "Cea", ha ido reuniendo. Ha sido una grata sorpresa visualizar esta colección tan peculiar. Ante ella, uno se da cuenta del paso de la historia a través de los billetes. Por cierto, algunos son verdaderas obras de arte de la pintura.

Desde aquí hacemos un llamamiento a los socios y amigos, para que ayuden a Luis a enriquecer su extraordinaria colección. Os agradecerá todos los billetes que os sobren y le enviéis.

También nos gustaría saber, si entre los socios, hay alguno que colecciona cosas de cualquier tipo. Si así fuera, nos agradecería que nos presentara o nos hablara de su hobby, para incluirlo en este "Rincón del Coleccionista".

LUIS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ



MI • DE VISTA

Además de bella mujer,
eres tan inteligente,
que sabes ver en la gente,
lo más oculto de su ser.

Teniendo virtudes tales,
no consientas que delire,
y permite que te mire,
con ojos no paternos.

Sueñan canosas cabezas,
con los ojos bien abiertos,
que tras felices encuentros,
siempre llegan las tristezas.

La verdad de tal aserto,
yo, no lo puedo confirmar,
pero sí puedo asegurar,
que lo considero cierto.

No me llames lisonjero,
porque diga tales cosas,
quien me alaba las rosas,
es el propio jardinero.

"AGUA QUE NO PUEDES BEBER..."

Están verdes, ¡no las quiero!,
dice la astuta raposa,
relamiéndose golosa,
tras fracasar por entero.

FRANCISCO JESÚS MARTÍN HERNÁNDEZ

TOCA REIR

A mal tiempo, buena cara

OTROS TIEMPOS

El abuelo le está contando al nieto los grandes cambios que ha habido en la vida desde que él era un niño.

«Mira, cuando yo era un niño como tú lo eres ahora, mi mamá me mandaba a la tienda que había en la esquina con 100 pesetas, lo que ahora son 60 céntimos de euro, para hacer la compra. Yo regresaba a casa con ¡¡¡2 envases de mantequilla, 2 litros de leche, un saco de patatas, 2 quesos, un paquete de azúcar, 1 barra de pan y 1 docena de huevos!!!».

Y le responde el nieto: «Abuelo, ¿en tu época no había cámaras de vigilancia?».



¿Sigues buscando casa?

Ahora ya no tienes excusa

hasta un
45%
descuento

financiamos hasta el
100%
de tu vivienda

hasta en
40
años

¡Tu oportunidad está aquí mismo! Podrás encontrar la casa de tu vida o el apartamento en la playa... y también locales comerciales, plazas de garaje, el trastero que llevas años necesitando y muchas cosas más.

Portal **Inmobiliario**
cajaespaña-duero.es

Caja España 

Caja Duero