



BOLETÍN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS, PENSIONISTAS Y PREJUBILADOS DE CAJA DUERO

Número 23

Octubre 2006



Museo Casa de Lys. Salamanca

PRESENTACIÓN

Edita: Asociación de Jubilados,
Pensionistas y Prejubilados de
Caja Duero
(C.I.F. G-42.015.479)
Pasaje de la Caja de Ahorros, nº
15-3º Derecha
Telf. y Fax: 923 21 49 82 (con-
testador)
e-mail: asojubiduro@arrakis.es

Portada: Museo Casa de Lys.
Salamanca

Coordinación y redacción:
Manuel Prieto de la Fuente

Imprime: Gráficas Valle, S.L.

Colaboraciones:

Guadalupe García de Dios
Argimiro Salvador Ullán
Dani Sebastián Martínez
Emilio J. Alonso Fagúndez
Francisco Barbero Salinero
Francisco J. Martín Hernández
Leopoldo García Mateos
Manuel Prieto de la Fuente

La Redacción no se responsabiliza de las opiniones manifestadas en los artículos que se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.



Como los peques, nosotros, después de haber disfrutado de las vacaciones de verano, iniciamos el nuevo "curso" con distintas actividades, por lo que espero que vengáis con energías renovadas para participar en las que, desde la asociación ya se están poniendo en marcha.

En los últimos días de septiembre, un grupo de compañeros de Valladolid, Palencia y Salamanca, se han desplazado por tierras sorianas para conocer sus monumentos y disfrutar de sus bellos paisajes. Como siempre, el viaje ha sido muy agradable e interesante, por lo que quiero dar la enhorabuena a Isidoro del Amo por su organización y por el entusiasmo y cariño que pone en todo.

También el pasado 5 de octubre, 53 asociados de Salamanca se desplazaron a Toro para visitar la exposición de los LEGADOS, que se celebra con motivo del V Centenario de la Promulgación de las Leyes de Toro y a Zamora, para visitar su Museo Etnográfico.

Asimismo, nuestro "compa" Emilio Iglesias está organizando otro viaje del 24 al 26 de octubre, para que un grupo de salmantinos viajen a Jaén, Ubeda -Ciudad Patrimonio de la Humanidad- Cazorla y Baeza, para conocer la belleza de sus monumentos y el encanto de sus calles, plazas y su gastronomía.

Como todos recordaréis, el pasado mes de junio, celebramos el "Día del Asociado" en Ciudad Rodrigo, para homenajear a los compañeros veteranos, resultando muy entrañable por la presencia de nuestro compañero homenajeado Juan José Cambero, a quien le entregamos una placa como recuerdo, que él agradeció haciendo gala de su memoria, recitándonos versos de Gabriel y Galán y de su salud, bailando la jota como en sus mejores tiempos.

Dicho día no pudieron acompañarnos, dada su edad avanzada y su salud, las compañeras de Soria: Elena Blanco y Julia Millán, a quienes se les hará su homenaje en la comida de la Navidad.

Tampoco nos pudo acompañar a Ciudad Rodrigo Luis Alonso, al no encontrarse bien, por lo que el día 28 de septiembre, los miembros de la Junta Directiva de Salamanca, nos desplazamos a Béjar para entregarle su placa de "asociado veterano" y compartir mantel con él y los asociados de Béjar que quisieron acompañarnos, resultando un momento muy entrañable ya que Luis se emocionó y nos dijo que era un día que no olvidaría, que había sido muy feliz.

Como todos sabéis, al haber recibido una carta del Presidente de la Caja, D. Julio Feroso, este año nuestra Caja cumple 125 años; se ha hecho mayor: en edad, dimensión económica y expansión geográfica, habiendo contribuido al desarrollo social y económico de nuestra tierra de forma especial, llegando a todas las provincias de nuestro país y haciendo realidad los ambiciosos sueños que animaron a sus fundadores en el año 1881.

Con motivo de dicho 125 Aniversario, para el día 2 DE DICIEMBRE la Caja está organizando una gran Convención en Salamanca, a la que estaremos invitados: los consejeros, empleados, jubilados y prejubilados, por lo que espero reservéis en vuestras agendas dicho día para asistir a los actos que programe la Caja con tal motivo, ya que todos nosotros hemos puesto nuestro granito de arena para hacerla grande, de lo que nos sentimos orgullosos.

Para la última semana de noviembre está previsto se inaugure la exposición de las distintas artes plásticas: pintura, escultura, fotografía... con las obras de los empleados y jubilados de la Caja. que será en la sala de exposiciones de la Plaza de los Bandos; por lo que quiero agradecer a los 13 compañeros su participación, ya que sin vuestra colaboración no hubiera sido posible realizar la muestra. GRACIAS.

No quiero terminar esta presentación sin tener un recuerdo muy especial y mostrar, una vez más, mi gratitud a nuestro compañero y amigo, Antonio Vaquero, que fue vocal de la Junta Directiva de la Asociación, desde donde contribuyó a su desarrollo. Esta revista se la debemos a él, pues puso la primera piedra, siendo el coordinador de sus diez primeros números, colaborando también a la puesta en marcha de nuestra Coral Jubilate, de los juegos recreativos y las actividades deportivas. En su memoria no podemos dejar que decaigan, Gracias Antonio.

Hasta el día 2 de diciembre, que espero veros a todos y todas.

GUADALUPE GARCÍA DE DIOS
Presidenta

Sumario

- Presentación Pág. 2
- Actividades Sociales Págs. 3
- Crónicas viajeras Págs. 3-13
- Colaboraciones Págs. 14-19

ACTIVIDADES SOCIALES

ACTIVIDADES SOCIALES DE OCTUBRE DE 2006 A SEPTIEMBRE DE 2007

Con el comienzo del ejercicio, está previsto el inicio de las diferentes actividades, de las que os informaremos debidamente a finales del mes de octubre.

Las actividades que se propondrán y de las que ya fuisteis informados en la Asamblea General del día 3 de abril del presente año, así como en la revista anterior, son las siguientes:

RECREATIVAS	DEPORTIVAS	CULTURALES
Mus	Ciclismo	Coral
Tute	Senderismo	
Dominó		
Hand Remy		

Si fuera posible incrementar los juegos citados con alguno nuevo, os informaríamos en la comunicación que será enviada próximamente.

FRANCISCO BARBERO SALINERO
Vocal de Actividades

DÍA DEL ASOCIADO - CIUDAD RODRIGO



Fue el 4 de julio pasado. Amaneció y continuó, tal vez un presagio, un día caluroso de este pasado verano. Pero eso era nada para arredrar a los numerosos participantes, 179 en total, que nos apuntamos para participar en este doble evento: Día del Asociado y Visita a las Edades del Hombre, y, de paso, a la bella e histórica Ciudad Rodrigo, la antigua Miróbriga. Visto lo visto, tal vez hubiera sido mejor separar estos dos eventos pues ambos por sí mismos tenían la suficiente enjundia para disfrutarlos y saborearlos independientemente.

Con puntualidad y precisión germánicas los diferentes autocares y grupos fueron llegando y concentrándose ante la Catedral.

La cosa tenía que ser así pues como quiera que teníamos que entrar por turnos rigurosos de asistentes...

Menos mal que nuestro Director de Ruta, ayudado de programas previamente preparados, se "abrochó" instrucciones concretas y precisas y dirigió los "apartados" ante la Puerta del Enlosado, que nos recibió con su bella portada de arquivoltas perfectas de medio punto que se cierran en un arco lobulado.

Nos movimos los grupos con precisión prusiana: el resultado del "embroque" de nuestro director, perfecto, ¡Enhorabuena, Capi!

La Exposición "Las Edades del Hombre", en esta ocasión gira bajo la denominación "KYRIOS" (el Señor).

Nos recibe una escultura "Trinidad" de autor anónimo del siglo XVII, procedente de la Iglesia parroquial de Santo Tomás, en Limianos (Zamora).

"Trinidad" singular porque se aparta de la iconografía habitual al caso: el Espíritu Santo tiene figura humana.

A mí, personalmente, me ha gustado mucho esta Muestra. No es lo apabullante y grandiosa como lo fueron otras anteriores. No tiene la profusión de figuras señeras en el arte, mas también podemos admirar a





muchas de ellas: Salvador Carmona (Cristo del Perdón), Pedro de Mena (Inmaculada), Pedro Berruguete, Diego de Siloe, Felipe Vigarny, Gregorio Fernández, (Jesús atado a la columna), Alonso Cano (Cristo de la Humildad), y por citar sólo algunos de los más conocidos.

Pero lo que más me ha agradado es la procedencia de numerosas obras: no están encerradas en museos, catedrales, colegiatas o conventos; proceden de iglesias ubicadas en pueblecitos, algunos de difícil localización de nuestras provincias castellanas.

Y es que, pensémoslo bien, estas imágenes no fueron hechas para estar en exposiciones. Se hicieron para orar, y también llorar ante ellas. Si ellas pudieran hablar.

Quiero imaginarme a tantos hombres y mujeres que en algún día oscuro y tormentoso –ya exterior como interiormente– llenos de angustia y amargura se postraron en –silencio y ocultos– ante una de estas imágenes con amor de alma apenada y con llanto.

En este elenco de obras anónimas y pueblerinas no me resisto a citar esa “Santa Faz”, óleo sobre cobre, del siglo XV–XVI, en la iglesia parroquial de Santibáñez de Zarzaguda (Burgos) ¡Impresionante!

Por citar alguna más, haré referencia al tríptico sobre la Pasión, de Jaan de Boer, el “Jesús atado a la columna” de Luis de Morales, al “Torno giratorio”, con relieves y esculturas de Gil de Silve y Diego de la Cruz y, sobre todo, a las magníficas colecciones de óleos sobre cobre y pinturas sobre cristal que se exponen.

Para terminar he de referirme –no puedo menos– a la aceptable presencia de obras en iglesias portuguesas. Y es que a nuestros pueblos, a nuestras gentes de la Raya se les obligó, salvo raras excepciones como lugares muy concretos del noroeste zamorano, a vivir a espaldas de su entorno natural, el vecino Portugal, condenándolas a la pobreza, el subdesarrollo, la ignorancia, habida cuenta la enorme distancia que “entonces” las separaba de los centros del comercio y la cultura. El Duero se constituyó en barrera infranqueable cuando debió ser medio de unión y colaboración: el arte y las tradiciones religiosas a uno y otro lado los mantuvieron relacionados.



Nos quedamos con la gana de ver la bellísima decoración de la fila superior del Coro. ¡Una pena! Pero hay que comprender: la gran afluencia de gente y la fragilidad de la madera... Hubiera sido arriesgado dejarla libre habida cuenta la estrechez del tránsito.



Salimos de la Exposición: desperdigados. Unos se quedaron a contemplar la torre de las campanas, de Juan de Sagarvinaga, y entornos de la Catedral, quienes a admirar el friso escultórico sobre la puerta de las Cadenas, y otros el Pórtico del Perdón.

Otros a “vagabundear” por las calles mirobrigenses: visita obligada a la «capilla Cerralbo o Parroquia del Sagrario» ; El Calvario de Juan de Juni en el Palacio de los Aguila y la exposición magnífica de Art Decó; el Castillo de los Trastamara, y, al propio tiempo que se deambulaba, visitar algún que otro monumento obligado al caso.

Con éstas llegó, por cierto que muy deprimida, la hora del ágape, que fue en el complejo hotelero Conde Rodrigo II, en Huerta las Viñas, a las afueras de Ciudad Rodrigo. Menú con los platos principales: ibéricos –que no los saltaba un torero- con acompañamiento de un buen taco de farinato, bien refrito. ¡Una delicia! De segundo plato, un chuletón, ¡Vamos, para bajar el colesterol!

A los postres actuó nuestra Coral. Homenajeábamos a nuestros veteranos de 80 años: Julia Millán Hernández y Elena Blanco Varas, ambas de Soria, Juan J. Cambero Cambero, de Guijo de Granadilla y Luis Alonso Martín, de Béjar.

La Coral había preparado una canción en homenaje a cada uno de nuestros citados compañeros, pero nos obsequió con alguna más de propina. Para nuestro amigo Cambero dedicó la "Jota de Guadalupe" que bailó él airosamente y con garbo, siendo acompañado por alguna espontánea. ¡Todo un éxito!



Y vino la hora de entregar los obsequios de recuerdo y homenaje. Solo estuvo presente Juan José Cambero; los otros, por uno u otros motivos, no pudieron asistir. ¡Una pena! Habremos de tomar nota.

Menos mal que Juan nos endulzó el mal trago: nos deleitó recitando magistralmente poemas de nuestro poeta y patrimonio común de salmantinos y extremeños: Gabriel y Galán.

Terminada la comida tuvimos la ocasión, aunque breve aprovechada al máximo posible, que no habíamos tenido por la mañana, de conversar y disfrutar de la compañía y conversación de amigos de otras provincias, que hacía tiempo no veíamos, gozando del marco y frescura que nos deparaban las ins-

talaciones del magnífico complejo hotelero.

Todos nos encontrábamos lejos de nuestros puntos de partida; algunos muy lejos. Había que acelerar la salida, que hicimos a media tarde.

Abrazos efusivos y fuertes; besos para las damas y, sobre todo, con el regusto y «saudade» de haber consumado una breve jornada más juntos. ¡Hasta la próxima!

Y como mensaje de las Edades del Hombre «KYRIOS»: su capítulo III giraba con el lema «Pasó haciendo el bien»: Que de cada uno de nosotros se pueda decir que pasamos nuestros últimos días haciendo el bien.

ARGIMIRO SALVADOR ULLÁN





Día del Asociado. Ciudad Rodrigo "La Coral"

CRÓNICAS VIAJERAS

VIAJE A SORIA

Respondiendo a la iniciativa de los compañeros de Palencia y Valladolid, para llevar a cabo una excursión a Soria y a algunos de sus pueblos, nos sumamos a ella los asociados de Salamanca y así, compartir todos juntos, el programa que nos tenían preparado durante los días 19, 20 y 21 de septiembre.

Ya, en ruta, la primera parada turística, fué en el Burgo de Osma, población con gran pasado histórico, que junto con Uxama (hoy, yacimiento arqueológico) y Osma, (fortaleza vecina), serían el núcleo inicial de la ciudad.. Su obispo, San Pedro de Osma, levantó la Catedral. En ella se conserva su magnífico mausoleo policromado con escenas de su vida. Con motivo de la Exposición de las Edades del Hombre, celebrada aquí, el año 2.000, fue trasladado y restaurado a una capilla propia. Fue su Catedral, de estilo románico, pero posteriormente, se destruyó, levantando en su lugar, la gótica actual. Constituye un conjunto de gran belleza, figurando entre las más importantes de España.

Desde el Burgo, nos dirigimos a Calatañazor, pueblo pintoresco, con carretera sinuosa y empinada que nos saludó con su antigua muralla, sus casas de piedra, sus chimeneas de forma muy particular y su ruinoso castillo. En sus inmediaciones, tuvo lugar la famosa batalla desde la que Almanzor, el caudillo árabe, derrotado y herido por el ejército cristiano, se retiró a Medinaceli, donde murió a consecuencia de las lesiones recibidas.

Acabamos nuestra primera jornada, marchando a la capital de la provincia, donde fuimos alojados en un magnífico hotel.

Ya, descansados en la mañana del día 20, hicimos un recorrido a pie, por la capital soriana, visitando la antigua iglesia del los Dominicos, ahora Clarisas, del siglo XII, donación de Alfonso VIII y su esposa, Leonor de Plantagenet. Su fachada, románica, es considerada la mejor del románico español. El pórtico, restaurado, posee una serie de archivoltas con escenas bíblicas. En su interior, posee varias capillas góticas.

Viendo muchas de las casas blasonadas que hay por la ciudad, nos encontramos en una de ellas un escudo con los veinte linajes que tuvieron asiento en ella.

Contemplamos los templos de San Juan de Rabanera, la concatedral de San Pedro, Sta. María la Mayor y la joya de la arquitectura civil soriana: El Palacio de los Condes de Gómara, importante edificio renacentista de grandes proporciones.

Calles antiguas y estrechas, conjuntamente con la Soria moderna, forman una unidad de unos 37.500 habitantes, que nos produjo una muy buena impresión, limpia, cuidada y amable.

Después de este recorrido, emprendimos viaje a San Leonardo de Yagüe, en cuyo término se encuentra el Cañón de Río Lobos, formado a lo largo de 25 Kms. por rocas porosas y el río Ucero que le dan un aspecto impresionante. Situada al final del Cañón, nos encontramos con la ermita de San Bartolomé, del siglo XII, románica y en sus capillas laterales, gótico-mudéjar. Junto a ella, una gran cueva, producto de acuíferos subterráneos.

La flora y la fauna, se ven, bien representadas con sabinas, tomillo, brezo, espinos, roble, encinas... y buitres, aguilas reales, milano, azor, halcón ... que conforman su declarado "parque natural".

Desde aquí, atravesamos zonas de pinares, con cantidades inmensas de árboles particularmente la especie de pino albar, cubriendo laderas, valles y llanuras, conviviendo con toda clase de vegetación. Dicen que esa variedad de pino, necesita noventa años para alcanzar su mejor calidad. Huelga decir que sus extensos bosques, sumamente cuidados, hace que la economía de todos estos lugares, gire en torno a ellos, y ha sido creada una gran industria maderera. Vinuesa, Quintanar, Covaleda, Navaleno, Duruelo... forman un rosario de pueblos, con esas características.





Laguna Negra.

Numancia, también visitada, famosa por su gesta, fue en su día una ciudad celtibérica (siglos III y II a.C.) y posteriormente romana. Fue durante 20 años, escenario de luchas y sitiada por Escipión el Africano, once meses, hasta conseguir entrar en ella.

En sus ruinas, se aprecian dos ciudades superpuestas (celta y romana), con su baños, desagües, aljibes, muralla y numerosos pozos, que podrían llegar a 300.

Se han reproducido unas viviendas, con piedra, adobe y tejado de centeno. Adoraban al sol, a la luna y particularmente al caballo, bajo el nombre del dios Epona.

Los guerreros que morían en batalla, eran expuestos a ser devorados por los buitres, mientras los demás cadáveres, eran incinerados y guardados en vasijas de barro.

De regreo a Soria, contemplamos la ermita de San Saturio, lugar pintoresco, a orillas del Duero y edificada al borde de un risco.

Después de la cena y con alegría, nos despedimos del día 20 de septiembre con broche de oro, al ser invitados a un brindis especial, por los amigos de Salamanca Luis Sánchez y su esposa Juanita, que en esa fecha celebraban su aniversario de boda. ¡Felicidad muchos años!

Despidiéndonos de Soria, al día siguiente, nos encaminamos a una maravilla natural, que nos impresionó: "La Laguna Negra". Para acceder a ella, viajamos por una accidentada carretera, hasta alcanzar los 1.700 metros de altitud, donde se halla la laguna, de origen glaciar, rodeada de impresionantes rocas y vegetación. Quedamos impactados por su belleza.

Existen varias leyendas sobre ella; incluso que no tiene fondo y que habitan toda clase de seres fantásticos. Indudablemente el marco donde está, invita a hacer volar nuestra imaginación.

Al paso por el pueblo burgalés de Hacinas, contemplamos los árboles fosilizados con millones de años "a sus espaldas".

Parada en Silos para comer y visitar libremente el monasterio.

Con mucha lluvia en el trayecto de regreso a nuestros lares, como consecuencia de la entrada del huracán "Gordon", finalizamos felizmente nuestro viaje. Y hasta la próxima.

DANI SEBASTIÁN



Cañón Río Lobos.

EUROPEADE, un acontecimiento folclórico-cultural



El pasado mes de Julio, la capital de Zamora acogió la 43ª edición de EUROPEADE.

La EUROPEADE es una manifestación de carácter folclórico, en la que se dieron cita más de 5.000 participantes de 20 países europeos.

Este evento congregó a 170 grupos y mientras el festival duró, tanto la ciudad como los residentes, se vieron afectados y desbordados por la intensa y constante animación de los elegidos para actuar en calles y plazas, porque EUROPEADE se vive en la calle, donde se produce ese intercambio internacional y directo de tradiciones de nuestro viejo continente, con mensajes de paz y concordia incluidos.

Durante los días 19 al 23 de Julio en este maratónico despliegue de etnias y de acuerdo con el apretado programa confeccionado al efecto, no faltaron actuaciones de coros interpretando diversas y variadas músicas europeas, baile de las naciones, conciertos corales, forums, desfile de todos los grupos invitados y sobre todo, los espectáculos de inauguración y clausura los cuales se vieron completamente saturados de público asistente.

Los participantes, de todas las edades, no regatearon esfuerzos, soportando agobiantes e inclementes calores y para más inri, la incomodidad de aguantar durante largas horas los complicados trajes regionales de sus respectivos países.

Aunque era la segunda ocasión que recibíamos la visita de nuestros hermanos europeos, por el éxito de participación que supuso la edición de 2001, sin embargo en esta muestra internacional de folclore podemos decir que Zamora, al fin, se ha ganado a Europa en una EUROPEADE.

Aquellos que quieran repetir de nuevo estas emociones, podrán hacerlo el año que viene en la ciudad danesa de HORNENS, cuyo alcalde recogió la bandera EUROPEADE en un emocionado y bello gesto de confraternidad.

EMILIO J. ALONSO



VISITA EN BÉJAR A LUIS ALONSO

En la fecha en que celebramos el Día del Asociado, este año en Ciudad Rodrigo, hicimos también, el Homenaje a los compañeros que durante el año han cumplido los 80 años.

En esta ocasión cumplía años junto a otros compañeros, nuestro asociado, LUIS ALONSO de Béjar, pero no fue posible su asistencia por motivos de salud, así que nada mejor que trasladarnos la Junta Directiva de Salamanca en pleno a Béjar, donde además estuvimos acompañados, por tres compañeros jubilados con residencia en esa localidad así como del hijo de Luis, actualmente en activo en la Caja.

Celebramos una comida en la que él fue la figura principal, alegrándonos la misma, con el gracejo, que tuvo siempre en activo y contándonos sus andanzas, que hizo que la velada se nos pasara en un "santiamen". En la misma le hicimos entrega de una placa conmemorativa de esos 80 años. Y él nos enseñó el Diploma que conserva con orgullo de la Residencia de Mayores "Mamá Margarita" de Béjar, que le otorgaron el año 2.004, con el título de **Abuelo Simpatía**. Gracias Luis por esos momentos vividos, y que puedas asistir a alguna celebración de los 80, de algunos de nosotros.

A continuación vayan estos versos que nos dedicó al final de la celebración.

NO ME LLAMES VIEJO

PORQUE LA VIDA ME AVANZA
Y MI CUERPO SE ESTREMEZCA.

NO ME LLAMES VIEJO

PORQUE MI PELO ES BLANCO
MI MENTE OSCURA
Y LA TUYA RESPLANDEZCA.

NO ME LLAMES VIEJO

PORQUE NECESITO AYUDA
Y TÚ ERES QUIEN ME LA PRESTA.

NO ME LLAMES VIEJO

PORQUE LA VIDA ES UN SERVICIO
Y TODO EL QUE SIRVE ENVEJECE.



NO ME LLAMES VIEJO

LLAMAME HERMANO, AMIGO, COMPAÑERO....
PORQUE TODOS, EN EL FONDO,
LLEVAMOS UN NIÑO, UN JOVEN DENTRO.

NO ME LLAMES VIEJO

POR FAVOR, ÁMAME, COMPRENDEME,
RESPECTAME Y ACEPTAME.

NO ME LLAMES VIEJO

NO REPUDIES MI CUERPO
QUE ESTOY CARGADO DE SUFRIMIENTO
Y LLEVO EL PESO DE TODA UNA VIDA DENTRO.

!!! POR FAVOR, NO ME LLAMES VIEJO!!!



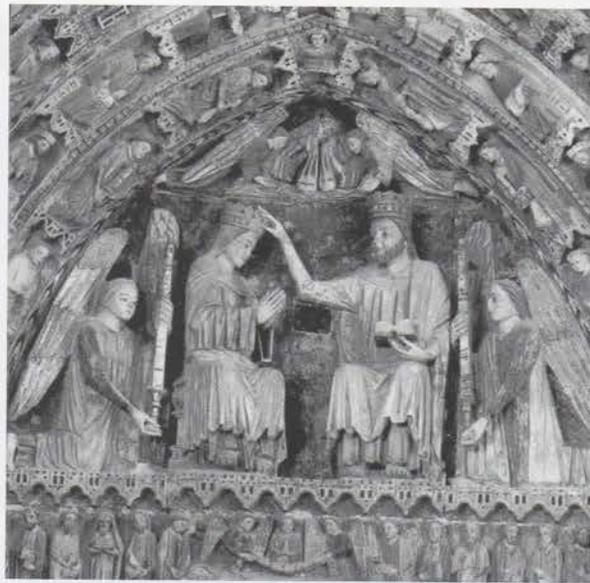


Cuando el pasado 5 de octubre, emprendimos el viaje desde Salamanca, 53 afortunados salmantinos, a visitar la Exposición *LEGADOS*, en la ciudad zamorana de Toro, ninguno podíamos imaginar, lo que ante nuestros ojos, los impulsores de esta EXPOSICION, con mayúsculas, nos tenían preparado para admirar.

Entre las propuestas elaboradas para conmemorar el **V centenario de la celebración de las Cortes y de la promulgación de las Leyes de Toro**, está la de ésta exposición, que contribuye a divulgar y a valorar el rico patrimonio cultural de estas tierras. Se pretende así incrementar el interés general hacia tan valiosa herencia, impulsar su salvaguardia y dignificación y hacerla más asequible, con la esperanza de que

todo ello repercuta favorablemente sobre ésta población.

Ya en los planteamientos iniciales se descartó la posibilidad de organizar una exposición impactante, pero efímera y costosa, y se formuló resueltamente una alternativa más comedida pero más ventajosa, al menos a largo plazo: la de desmontar y mover solo las piezas imprescindibles, aplicando solo los recursos a mejorar las dotaciones de los espacios museísticos existentes, a la adecuación de otros y a costear actuaciones de consolidación y restauración tanto sobre los bienes muebles expuestos como sobre los inmuebles que los albergan. Y se eligieron estos seis: el Monasterio de Sancti Spíritus, la antigua Colegiata de Santa María la Mayor y los templos de San Lorenzo el Real, Santo Sepulcro, San Salvador de los Caballeros y San Sebastián de los Caballeros.



Se ha procurado reforzar el atractivo de tan espléndidos monumentos incrementando las series de bienes culturales que en ellos se encuentran de continuo, con algunas obras significativas procedentes de otros templos y entidades de la ciudad y de la comarca. Todas las sedes y la inmensa mayoría de las piezas que integran la muestra, pertenecen a la Iglesia Católica.

El recorrido de los diversos sitios de la exposición acerca al visitante al sorprendente patrimonio arquitectónico de la ciudad, efecto de un pujante pasado histórico y ayuda a entender su sugerente trazado radioconcéntrico configurado por tres recintos amurallados: el primero promovido en el paso del siglo IX al X, cuando Alfonso III el Magno lleva la reconquista hasta la línea del Duero, el segundo, impresionante, de cuando Toro recupera interés estratégico como plaza fronteriza del reino de León en días de Fernando II y de Alfonso IX y el tercero coincidente con la repoblación impulsada por Sancho IV y María de Molina a últimos del siglo XIII.

LAS SEDES

La Real e Insigne Colegiata de Santa María la Mayor, es un monumento capital del románico de transición, iniciado hacia 1170 y concluido unos 125 años después. Especial interés entraña, su completo proceso constructivo su equilibrada cabecera, el importante cimborrio, émulo del salmantino, la portada septentrional con ecos del estilo del maestro Mateo y un rico muestrario de instrumentos musicales. Al magnífico conjunto de bienes muebles del templo – escultura gótica, orfebrería, pintura flamenca de la Virgen de la Mosca. Calvario napolitano de marfil y Carey... - se suman ahora varias series de



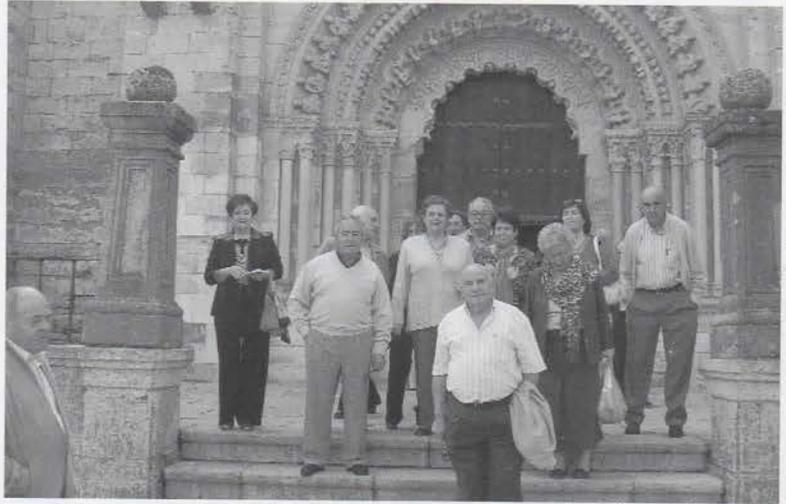


tallas medievales, de pintura renacentista de los talleres locales de Lorenzo de Avila y de escultura de los artistas toresanos, Sebastián Ducete y Esteban de Rueda.

En el precioso **templo románico mudéjar de San Lorenzo el Real**, con restos muy notables de su decoración pictórica del siglo XIV, sepulcros espléndidos y un grandioso retablo hispano flamenco de Fernando y Francisco Gallego se exponen ahora

varias expresiones escultóricas singulares de este último estilo.

Otra muestra sobresaliente de la arquitectura románico-mudéjar es el **templo del Santo Sepulcro**, que fue casa matriz de los sepulcristas de los reinos de Castilla y León, Portugal y Navarra. Su cuidada restauración reciente permite valorar tan relevante monumento y seguir su accidentada trayectoria. Con restos de los murales de estilo gótico lineal que antaño lo magnificaron y otros despojos de la época esplendorosa de María de Molina, se



exhiben valiosas pinturas y esculturas de los siglos XVI al XVIII, así de talleres locales como foráneos.

La iglesia románico-mudéjar de San Salvador, con recomendable cabecera triabsidal, que fue de la orden del Temple, sede habitual de un museo de escultura medieval, presenta algunos de sus fondos recién restaurados y ha incorporado ciertos elementos que a su interés artístico agregan el testimonial de dar fe de la repoblación mozárabe de Toro y de la categoría de monumentos desaparecidos en el siglo

XIX, como la iglesia románica de la Magdalena o el convento de San Ildefonso el Real.

El despejado ámbito tardogótico de la **iglesia de San Sebastián de los Caballeros**, alberga permanentemente los excelentes murales de estilo gótico lineal procedente del convento de Santa Clara, así como un grupo de tablas del pintor local Lacombe Fernández Cavero, representante de la corriente hispano-flamenca con ecos italogóticos. En su sacristía





una nutrida colección de exvotos, muestra apreciable del arte popular.

El enorme complejo conventual de **Sancti Spíritus**, fundado por la noble portuguesa doña Teresa Gil, debe su implantación en Toro en 1316 a la reina María de Molina. Sobrecogen los ámbitos especiales del refectorio, el capítulo y la iglesia. Luce muy vistosas armaduras mudéjares y renacentistas y restos reveladores de preciadas decoraciones pictóricas. Alberga el sepulcro magnífico de la reina Beatriz de Portugal que empequeñece al de la fundadora, con sugerente pintura gótica. Acoge un ameno y rico museo de arte sacro, con obras selectas de pintura, escultura, orfebrería, textiles, grabados... de los siglos

XIV al XVIII, ahora remodelado y acrecentado con nuevas obras de los Tomé.

Una vez finalizada nuestra visita a Toro, nada mejor que reponer fuerzas por el camino y partimos con dirección a Zamora, pasando por Monte la Reina, lugar que nos recordó el compañero Argimiro, de su estancia en este Campamento cumpliendo las Milicias Universitarias, de lo que se sentía muy orgulloso, y, a continuación, parada en el Convento de Coreses, lo que hoy es un lujoso hotel, anteriormente fue un antiguo seminario de la Orden "El Verbo Divino", donde nos tenían preparada mesa y mantel, para degustar, ricas viandas.

De nuevo al autocar, para llegar a Zamora, y pasar a visitar el Museo Etnográfico de Castilla y León donde nos esperaba su guía, para explicarnos con todo lujo de detalles, las cuatro partes en que se divide el Museo: El espacio y el entorno. El tiempo y los ritos. La forma y el diseño. El alma y el cuerpo. Todo fue del agrado de los que lo visitamos, (ya se sabe, al doblar una esquina alguno que se despista y termina echando una partida con el compañero de turno).

Y a las 7 de la tarde, puntualmente, regreso a la ciudad del Tormes, para esperar el anuncio de otra salida que nos una, aún más, en amistad y compañerismo.

MANUEL PRIETO DE LA FUENTE



MI PLAN DE PENSIONES

- **Rescatar el capital.**—Desde el momento de la jubilación se tiene seis meses para comunicar a su entidad cuándo y cómo desea rescatar el dinero: de una vez (en forma de capital), en forma de rentas o combinando ambas modalidades (en forma mixta).
- **Reducción fiscal.**— Si lo cobra en forma de capital, éste tiene una reducción fiscal del 40% si han transcurrido más de dos años desde la primera aportación, mientras que la percepción en forma de rentas no tiene ninguna reducción.
- **Rentas periódicas.**—Si lo ha rescatado y quiere obtener rentas periódicas, puede invertir en una combinación de productos que generan rentas, como bonos y obligaciones, preferentes, acciones de alto dividendo..., más fondos de inversión. Estos últimos, además, darán a su cartera diversificación, liquidez y una buena fiscalidad. Su asesor financiero podrá llevar a cabo la selección de productos óptima que consiga la máxima rentabilidad con el grado de riesgo que uno esté dispuesto a asumir.
- **Más aportaciones al plan.**—Después de la jubilación se pueden seguir haciendo aportaciones a un plan de pensiones con el objetivo de dejarlo a sus herederos. En tal caso, no tributará en el Impuesto sobre Sucesiones. Los herederos tributarán en su IRPF cuando lo rescaten.
- **Diversificar.**—Hay que recordar que el Plan de Pensiones es un producto de previsión más que de pura inversión especulativa. Por lo tanto, es preferible que se sea prudente asumiendo riesgos y se tenga la cartera bien diversificada.

LA VIVIENDA

- **¿Dónde desea vivir?**—Si se plantea invertir en una segunda residencia, recuerde que las zonas con más potencial de revalorización son las zonas en expansión: Costa Dorada, costa de Almería, de Castellón, de Cádiz..., frente a otras ya consolidadas, como la costa de Málaga, Alicante, Baleares, Canarias y Costa Brava.
- **Inversión con futuro.**—Hay que recordar que tan importante como el municipio es la ubicación del inmueble. En caso de crisis del sector, las viviendas bien situadas se venderán con más facilidad que las que tienen otros atractivos, como los acabados de calidad.
- **Tributación de la vivienda.**—Según la Ley del Impuesto de la Renta de las Personas Físicas, la primera vivienda no tributa y la segunda sí, como imputación de rentas. Consulte a su asesor, quizás le interese empadronarse en la nueva vivienda.
- **Alquilar y vender.**—Si tiene una vivienda que no usa, el alquiler es la opción financieramente más lógica. Ya existen medidas fiscales que minoran hasta un 50 % el coste fiscal en el IRPF de los ingresos procedentes del alquiler de una vivienda. No obstante, si decide vender, ahora es un momento óptimo desde el punto de vista inmobiliario.

¿DONAR O DEJAR EN HERENCIA?

Depende de cada caso. Conviene acudir a un asesor legal para realizar el testamento y, posteriormente, el reparto de la herencia.

- **Impuesto sobre la herencia.**—El testamento permite planificar el Impuesto sobre Sucesiones que tendrán que pagar los herederos. A veces las donaciones en vida son fiscalmente menos rentables que las herencias. Esto se debe a que en la liquidación de las sucesiones se aplica una reducción del impuesto, según el grado de relación con el heredero, reducción que en las donaciones no existe.
- **Productos financieros o viviendas.**—Los planes de pensiones no tributan el Impuesto sobre Sucesiones, tributan en el IRPF de los herederos al rescatarlo.

Los beneficiarios de los seguros de vida, cuando son familiares directos, se pueden beneficiar de una reducción del 100% en el Impuesto sobre Sucesiones, con un límite de aproximadamente 9.200 euros, según cada comunidad autónoma.

Los herederos de una vivienda habitual podrán aplicarse, si cumplen unos requisitos, una reducción de hasta el 95% de su valor, con un límite de aproximadamente 122.000 euros, según la comunidad autónoma. Los inmuebles que no sean vivienda habitual, no tienen reducción.

MANUEL PRIETO DE LA FUENTE

IN MEMORIAM

Ya no doblan las campanas
cuando dejamos el mundo
aquel tañer tan profundo
se marchó con las sotanas.

También nos abandonaron
las casullas ceremonia
los ritos con parsimonia
y los lutos que se usaron.

Ahora en la moderna misa
las preces por el difunto
carecen en su conjunto
del rigor que se precisa.

Sobra toda frivolidad
en exequias religiosas
pues penas tan dolorosas
necesitan austeridad.

Con la muerte ¿acaba todo?
o es el paso necesario
para cambiar lo precario
por un mejor acomodo.

Cuando mueren los gusanos
reviven las mariposas
¿sucederán raras cosas
cuando mueren los humanos?

Es difícil desentrañar
cualquier hecho sorprendente
sin abolir de la mente
ensalzamientos al azar.

Pensando serenamente
si de nada nada sale
¿quién nos dio lo que más vale?
QUIEN SOLO TIENE PRESENTE.

FRANCISCO J. MARTÍN HERNÁNDEZ

EUROS - PESETAS

Con relativa frecuencia, acudimos a la peseta para mejor comprensión del importe que nos marcan los euros.

La conversión de estos a pesetas se realiza multiplicándolos por mil y dividiendo el resultado por seis.

Sugiero que se multiplique el doble de los euros por ochenta y al resultado se le añada su 4%.

Veamos un ejemplo:

25 EUROS		
Valor exacto	4.159,65 Ptas	
$25 \times 1000 = 25.000 : 6 =$	4.166,67 Ptas.	Error 7,02 Ptas.
$50 \times 80 = 4.000 + 160$ (4% de 4.000)	4.160,00 Ptas.	Error 0,35 Ptas

Con este método conseguiremos un error veinte veces menor.

FRANCISCO J. MARTÍN HERNÁNDEZ

Un amigo mio fue a Madrid sabiendo que su novia necesitaba unas gafas para la vista, y encontrando la ocasión de comprarle unas muy bonitas y baratas, entró en una óptica, después de ver unas cuantas se decidió y le compró unas.

La dependienta se las envolvió y pagó la cuenta, pero al marcharse, en lugar de coger la caja con las gafas, cogió otra muy parecida que había al lado, que contenía unas bragas, que seguramente alguna cliente de las que había en la óptica se acababa de comprar.

Mi amigo no se dio cuenta de la equivocación, así que desde allí se fue directamente a correos y le envió la caja a su novia junto con una carta. La novia recibió el paquete y quedó tan perpleja por el contenido, que acto seguido leyó la carta que decía así:

Querida mía:

" Espero que te guste el regalo que te envío, sobre todo por la falta que te hacen, ya que no tienes ningunas, pues las otras que tenías llevabas ya mucho tiempo con ellas y estas son cosas que hay que cambiar de vez en cuando.

Espero que haya acertado con el modelo, la dependienta me dijo que eran la última moda, y me enseñó las suyas que eran iguales. Entonces yo, para ver si eran ligeras, cogí y me las puse allí mismo. No sabes como se rió la dependienta, porque estos modelos femeninos en los hombres quedan muy graciosos, y más a mí, que ya sabes que tengo unos rasgos muy alargados.

Una muchacha que había allí me las pidió, se quitó las suyas y se las puso para que yo viera el efecto que hacían, las vi estupendas, me decidí y las compré.

Póntelas y enséñaselas a tus padres, a tus hermanos, en fin, a todo el mundo a ver que dicen. Al principio te sentirás muy rara acostumbrada a ir con las viejas, y más ahora, que has estado tanto tiempo sin ningunas. Si te están pequeñas me lo dices, que sino te van a dejar señal cuando te las quites para ir a la calle y todo el mundo va a notar que las tienes. Ten también cuidado de que no te estén grandes, no sea que vayas andando y se te caigan. Llévalas con cuidado no vayas a romperlas, y sobre todo, no vayas a dejártelas por ahí y las pierdas, que tienes costumbre de llevarlas en la mano para que todos vean tus encantos.

En fin, para qué te voy a encargar nada más, solo te digo que estoy deseando vértelas puestas. Este es sin duda el mejor regalo que podía hacerte cariño "

LA RISA. ¿POR QUÉ TENEMOS QUE REIRNOS?

1. "Se ha podido demostrar que al reír se produce un proceso en el que se liberan hormonas y neurotransmisores que protegen el organismo de infecciones y fortalece el corazón. Uno de los neurotransmisores que se liberan es la serotonina, que es una neurohormona que tiene efectos calmantes. Al reír se ejercita la zona del vientre y el diafragma, un movimiento abdominal que favorece que la respiración sea más profunda y efectiva. Se liberan unas hormonas llamadas endorfinas, que contribuyen a que aumente el nivel de linfocitos en la sangre, favoreciendo que nuestro organismo se haga más resistente a las enfermedades. Veinte segundos de risa equivalen a unos tres minutos de ejercicio constante, se ha podido comprobar que al reír se están ejercitando más de 400 músculos."

2. Transforma el estado anímico, llevándolo a un estado de sanidad optimizando la salud.

También la piel se ve beneficiada al mejorar el riego periférico, recibiendo un mayor aporte de oxígeno y envejeciendo más lentamente. Se ha demostrado que la risa es contagiosa y que los médicos que se ríen logran mejores resultados con sus pacientes que aquellos que tienen mal humor.

El psiquiatra William Fry, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Stanford, y uno de los pioneros en el campo del humor como terapia, afirma que "un minuto de risa equivale a 45 minutos de relajación y 3 minutos de risa equivalen a 10 minutos de remo energético."

Queda claro por lo tanto que los efectos de la risa no son sólo anímicos, sino que desencadenan cambios orgánicos que aceleran el proceso de convalecencia de cualquier enfermedad y ayudan a atenuar el dolor.

El humor sirve como barómetro de la salud mental: cuanto más sombría es una persona, más tristeza y posibilidad de deprimirse habrá en su vida; por el contrario, cuanto más humor demuestre, gozará de menos estrés y más años de vida."

3. "Los sabios se echaban a reír solo para sentir como fluían cada mañana "los jugos de la felicidad".

- Adivina cuántas veces se ríe por término medio un niño de cuatro años.
- Vete tú a saber.
- Yo lo sé. Trescientas. Ahora adivina cuántas veces se ríe por término medio un adulto en nuestra sociedad durante un día.
- ¿Cincuenta?
- Más bien quince ¿entiendes ahora. Reír es una medicina para el alma. Aunque no tengas ganas, mírate en el espejo y ríe durante un par de minutos. Te sentirás de fábula- William James dijo: "No reímos porque seamos felices. Somos felices porque reímos". Así que empieza el día con buen pie . Ríe, ríe..."

www.humanidarte.com

LOTERÍA NACIONAL

Continuando con su costumbre anual, la Asociación ha adquirido Lotería Nacional para el Sorteo de Navidad, en el número

09.724

de la cual se acompaña una participación junto con la Revista actual.

SUERTE

SILENCIO

Muchos recordamos aquella bonita película, "De aquí a la Eternidad", y de ella la emocionante secuencia cuando el soldado, encarnado por el genial Montgomery Clift, rompe con el toque de su corneta el silencio y el sueño de sus compañeros, por la muerte de su amigo y compañero, el soldado que interpreta Frank Sinatra, por causa de los malos tratos que le ha dado un sádico guarda.

Todos nos conmovimos al contemplar los rostros entre sobrecogidos y emocionados de aquellos rudos y ásperos soldados, pero, sobre todo, por las gruesas lágrimas que se deslizan por las mejillas del bravo "Monty" cuando toca un conmovedor "Silencio" por su amigo.

De mis experiencias personales guardo buen recuerdo de mi paso por el Campamento de Milicias Universitarias en Monte la Reina, en el que tuve el orgullo y el honor de estar. En los atardeceres suaves y arrebolados por el Sol poniente resultaba emotivo el toque de silencio, después de arriar bandera, ante aquellos 4.000 o 5.000 jóvenes, y a veces sobrecogedor cuando en acontecimiento luctuoso había sido segada en plena flor la vida de unos jóvenes muchachos como yo mismo.

Y ya puestos a recordar. Allá por la década de los 60 del siglo pasado, estuvo en boga elailable "Il Silenzio", de Rosso-Brezza. Comenzaba con las notas del toque de silencio y desarrollaba melancólicamente con variaciones la melodía del mismo para terminar con un lánguido toque de silencio.

Si su comienzo te producía una emotiva expectación, su conclusión te dejaba un regusto de anhelo insatisfecho, de cierto vacío íntimo.

Estas reflexiones y remembranzas preñadas de nostalgia y de saudade me vienen al recuerdo con motivo del fallecimiento de nuestro amigo Antonio Vaquero.

Una de las veces que fui a verle a su casa comenté cómo nos habíamos conocido. El no lo recordaba. Fue en una ocasión ajena a nuestra vida laboral, una anécdota sin mayor importancia.

Pasados los años coincidimos en la Oficina Principal de la Caja; relación y encuentros accidentales...

Vine a nuestra Asociación, casi de la mano de Antonio y fue dentro de ella donde nos conocimos mejor y colaboré más cerca de él.

¿Cómo recuerdo a Antonio?. Le parangono con la hormiga, humilde, eficaz, siempre afanosa, aportando sin descanso ni fatiga recursos a la sede de la comunidad; con la abeja que vuela y vuela kilómetros, libando el néctar y cogiendo el polen de las flores que encuentra a su paso, que después se transformarán en la rica miel.

De las ideas e iniciativas de Antonio nació el grupo de senderismo, el de ciclismo. Los campeonatos de mus y tute: él se preocupaba de organizarlos y buscar el "hogar", a veces con alguna incompreensión, que, como no había otra cosa, tenía que ser en un café-bar. ¡La Coral! El la puso en marcha; como no teníamos local para ensayar, él se encargaba de solicitar puntualmente los oportunos permisos, que no eran indefinidos, para hacerlo en "Miraltormes": allí muchos nos conocimos y él y Guillén nos contagiaron su entusiasmo: para cada nueva canción allí estaba Antonio con la partitura y su carpeta para cada uno

Y como no, también idea suya fue nuestra Revista. Nació humilde pero con mucho entusiasmo y rica en ideas y contenido, y la llevó a altas cimas. Resulta ahora conmovedor ojear aquellos primeros números. Alguna vez me pidió le hiciera un artículo, lo pedía casi "rogando un favor". Otras me pedía le acompañara a recoger y corregir las pruebas.

A veces yo le picaba en su amor propio, sobre todo en sus últimos tiempos en la Coral. Unas, él entraba al quite, y yo me divertía; otras, no; había pinchado en hueso. Pero siempre en una relación de amistad y camaradería.

"Un pañuelo de silencio a la hora de partir", dice la canción, y también "ese vacío que deja el amigo que se va es como un pozo sin fondo que no se vuelve a llenar."

Por eso yo pido "Silencio" para mi amigo Antonio y para otros amigos y compañeros que nos han precedido. Pero no ese silencio protocolario y pasajero, de esos señores y señoras, que se ponen de pie muy serios, durante un minuto, pensando en sabe Dios qué. Bueno tampoco como el de "Monty". Pido un "silencio íntimo", un momento de secreto recuerdo, de vez en cuando, al-estar alguna vez en la sede de la Asociación, al ir a compartir unos momentos de ocio, camaradería y distracción con otros amigos y compañeros...

Que no rece con nosotros aquello de Bécquer: "¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!"

ARGIMIRO SALVADOR ULLÁN

CIBERLIBRETA

Tenemos algo en común:
juntos haremos del mundo un lugar mejor.



En Caja Duero queremos que todos los niños tengan una infancia feliz: educación, salud, nutrición, protección... juntos podemos conseguir que la situación de muchos niños cambie. Por eso, si contratas ahora tu CIBERlibreta, desde Caja Duero donaremos 5 euros a una ONG de ayuda a proyectos para el desarrollo infantil. Y si ya tienes tu CIBERlibreta y un amigo tuyo la contrata, donaremos 5 euros por su CIBERlibreta y 5 más por la tuya.

A partir de ahora, 5 más 5 serán más que 10.
Con tu CIBERlibreta, muchas cosas van a cambiar.