

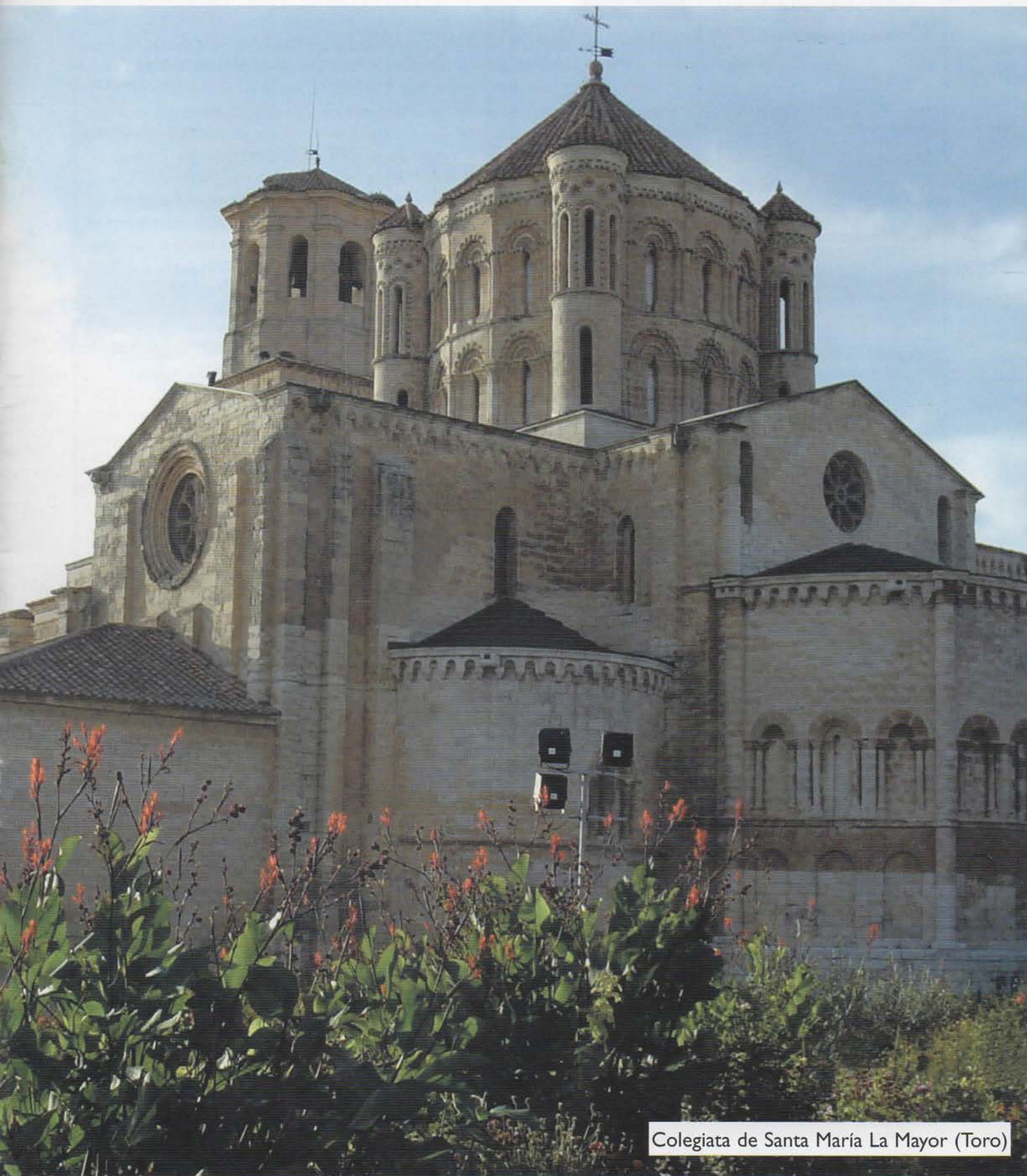


BOLETÍN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS, PENSIONISTAS Y PREJUBILADOS DE CAJA DUERO

Número 18

Diciembre 2004



Colegiata de Santa María La Mayor (Toro)

Edita: Asociación de Jubilados, Pensionistas y Prejubilados de Caja Duero (C.I.F. G-42.015.479)

Pasaje de la Caja de Ahorros, nº 15-3º Derecha
Telf y Fax: 923 21 49 82 (contestador)

e-mail: asojubiduro@arrakis.es

Portada: Colegiada de Santa María la Mayor (Toro)

Coordina: Manuel Prieto de la Fuente

Imprime: Gráficas Valle, S.L.

Depósito Legal:

Colaboraciones:

Guadalupe García de Dios
Argimiro Salvador Ullán
Dioni Bermejo Holguera
Emilio Iglesias Ortega
Enrique Jiménez Corrales
Francisco Barbero Salinero
Ignacio Carnero Martín
José Sotillos Martínez
Manuel Prieto de la Fuente
Petri Rodríguez Casares
Pilar Yubero Martín

La Redacción no se responsabiliza de las opiniones manifestadas en los artículos que se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Sumario

Presentación

Pág. 2

Actividades Sociales

Pág. 3

Crónicas Viajeras

Pág. 3-7

Colaboraciones

Pág. 8-9

El Rincón del Poeta

Pág. 10

Noticias

Pág. 11

PRESENTACION



Nos ha llegado el mes de diciembre, sin casi enterarnos, y pronto estaremos en Navidad, por lo que quiero un año más, desearos lo mejor para estas fiestas tan entrañables, y que las disfrutéis con vuestras familias y amigos.

Como viene siendo habitual, los vocales de las distintas provincias están organizando una comida ó cena de confraternidad, para celebrar la Navidad, que nos brindará la oportunidad de reencontrarnos, por lo que os invito a asistir para compartir y reforzar los lazos de amistad entre todos los asociados.

Además, celebraremos una misa en Salamanca y Soria por los compañeros que han fallecido en el presente año. Desde aquí quiero mandar mi cariño y recuerdo a los familiares de Ramiro Bello y José de la Torre de Salamanca, Félix Romera de Zamora y Jesús Romero y Vicente Martín de Soria.

Al finalizar el año quiero agradecer a todos los asociados la participación en los viajes culturales y recreativos organizados: a Cáceres con motivo de la celebración en dicha ciudad de la Asamblea de nuestra asociación; a Salou, para asistir a la Asamblea de la Federación Nacional de jubilados de Cajas de Ahorros y el EUROENCUENTRO, a León para conocer Las Médulas y Ponferrada, a Palencia para disfrutar de su arte románico y su gastronomía, a Toro donde celebramos el "Día del Asociado", a Avila para visitar la exposición de las Edades del Hombre y Arévalo; y a las Arribes de Duero donde además de disfrutar de un bonito crucero, visitamos las bodegas Durius en la Hacienda Zorita y Fermoselle.

Asimismo, quiero agradecer a los partícipes en las distintas actividades sociales de: senderismo, ciclismo, campeonatos de tute, mus y Hand Remy que se están celebrando en la actualidad con gran participación, y como no, a los miembros de la coral JUBILATE, que un año más sigue con sus ensayos y que esperamos nos deleiten con sus canciones en los encuentros de los asociados.

También quiero agradecer a los colaboradores de nuestro Boletín Informativo que hacen posible que conozcamos la marcha de nuestra Asociación, y a los vocales de la Junta Directiva que con su quehacer callado hacen posible que nuestra Asociación sea una realidad.

El día 27 de julio, los tres vocales de la Junta Directiva por Soria enviaron una carta dimitiendo de sus cargos, motivo por el que la Junta acordó desplazarse a Soria para tratar con los socios de dicha provincia el asunto, y nombrar nuevos vocales, estando en la actualidad pendientes de que los asociados de dicha provincia propongan a sus representantes. Desde aquí quiero invitar una vez más a los compañeros a que sean solidarios, y que colaboren durante un tiempo por el bien de nuestra asociación, pues ésta será lo que todos nosotros queramos.

El 18 de septiembre, Caja Duero celebró en Madrid una Convención, para dar a conocer a los empleados, consejeros y a los miembros de nuestra Junta Directiva, su plan estratégico como entidad financiera consolidada a nivel nacional, y su novedosa campaña publicitaria que todos hemos tenido la oportunidad de ver y conocer a través de los distintos medios de comunicación, esperando que su mensaje llegue a los clientes para los que la Caja sea "el río que se cruza en sus vidas".

Desde aquí quiero reiterar nuestro agradecimiento a D. Julio Feroso por su invitación, así como por la invitación recibida para asistir a la presentación de la Fundación Caja Duero el día 30 de noviembre, en la que nos deleitó con su actuación la gran pianista María Joao Pires, quien a su vez colaborará en la dirección de las actividades de dicha Fundación, que acogerá una escuela de jóvenes virtuosos de la cuerda y otra de técnicos afinadores de piano.

Para terminar quiero reiteraros, en nombre de la Junta Directiva, con motivo de la Navidad: PAZ, FELICIDAD y que los Reyes Magos os dejen muchos "regalos", sobre todo salud para disfrutar un año más con vuestras familias y amigos.

Guadalupe García de Dios
Presidenta

ACTIVIDADES SOCIALES

Desde el pasado mes de noviembre se están desarrollando las actividades programadas y de las que tenéis conocimiento a través de la comunicación enviada el día 20 de octubre del presente año.

El detalle de dichas actividades es el siguiente:

RECREATIVAS

Dentro de este grupo se encuentran las competiciones de MUS, TUTE, DOMINÓ y HAND REMY.

En lo que se refiere a Salamanca, donde continúa el incremento de asociados y cónyuges inscritos, las competiciones dieron comienzo el día 12 del mes de noviembre.

Para las otras provincias el comienzo será posterior, teniendo en cuenta que el número de inscripciones es menor.

DEPORTIVAS

Las inscripciones efectuadas en esta actividad son para la práctica de CICLISMO y SENDERISMO.

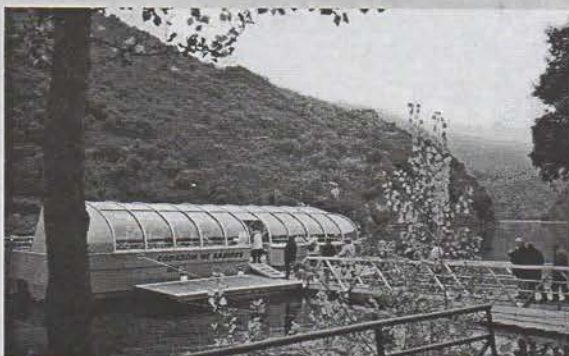
CRONICAS VIAJERAS

PASEO POR EL DUERO

El día 18 de noviembre fuimos invitados a visitar la Hacienda Zorita. La mañana amaneció envuelta en una intensa niebla helada, cosa que no arredró a los cincuenta y seis asociados que se habían apuntado a la excursión. En la Hacienda Zorita fuimos muy bien recibidos, visitamos la capilla, románica en sus inicios, actualmente restaurada ya con trazas renacentistas, pero que exhibe unas pinturas de esa época sencillamente magistrales. Tuvimos cata de un vino señero de la citada Hacienda, bien dirigida "virtualmente" por la enóloga de la casa, Ana. Al salir de allí nos encaminamos hacia Corporario con parada técnica en la villa de Ledesma que nos recibió, además de con café y tortillas calentitos, con un atractivo mercadillo.

En el viaje atravesamos dehesas con encinas y matorrales cristalizados en blanco consecuencia de la niebla helada. Ya en las arribes desapareció el hielo pero no la niebla. Nuestra sorpresa fue que, al llegar a las cercanías de la playa del Rostro, la niebla se volatilizó y nos dejó deleitar con la belleza de ese paraje impresionante que conforman las arribes del Duero. Embarcamos en un magnífico barco que nos trasladó hasta la presa de Aldeadávila, con una visibilidad perfecta que nos permitió descubrir los muchos nidos y pájaros de la fauna aviforme de esta zona: Alimoches, buitres, águilas y cormoranes entre otros y una vegetación mediterránea de naranjos, olivos, madroños, además de un juego de colores que hubieran deleitado a los más clásicos pintores impresionistas. Después de una gratificante comida en Masueco proseguimos viaje hasta Famoselle, pero la pertinaz niebla nos impidió disfrutar de las bellezas que se intuían. No obstante fue una excursión de las que dejan entrañables recuerdos.

Emilio Iglesias Ortega





DÍA DEL ASOCIADO "TORO 2004"

En esta ocasión, "recalamos" en Toro, conforme a la hoja de ruta, para celebrar el "Día del Asociado".



Creo que fue un acierto eso de "recalar", pues en este caso lo peligroso hubiera sido pasar por...

Fue el 23 de septiembre y allí llegamos una multitud, imprevista, para contratiempo y disgusto del buen y muy amigo "Fagu", que, sin tiempo ni previsión, se encontró con "no sé cuantos más", porque muchos se habían apuntado muy a última hora. Bueno, en total nos reunimos unos 150.

Cuestión de logística: Unos llegaron antes de lo previsto en la "supradita" hoja y otros, aunque a su hora, lógicamente llegaron tarde.

Una vez llegados y encontrados todos, en el lugar designado, besos, abrazos y carantoñas, muchas y a discreción.

A los que fuimos desde Salamanca (carretera del pago del buen garbanzo), se nos hurtó la siguiente información: resulta que pasamos por medio del sitio donde tuvo lugar la famosa Batalla de Toro. En ella nuestros Reyes Católicos derrotaron a los portugueses del Rey de Portugal y coaligados, que apoyaban la causa de la pretendiente al trono de Castilla, Juana la Beltraneja, que eso es otra cosa a debatir por los historiadores.

Llegados al lugar de distribución, por las antedichas causas, nuevas dudas y vacilaciones. Al final, "los de aquí", a la Colegiata y, "el resto" al Monasterio de Sancti-Spiritus, que se visitaba a instancias del organizador, pero que algunos ya lo conocían.

Los primeros que fueron a La Colegiata: entraron, vieron, oyeron, (un comentario sobrio y aseado) y salieron con toda rapidez rumbo al Monasterio en cuestión.

Visita al Monasterio: Museo, capilla, claustro y tienda de souvenirs.

Después de un breve intermedio para visitar otros monumentos, no menos interesantes que los anteriores, con objeto de abrir el apetito: ágape. Suculento, delicioso, (sobre todo el lechazo), y abundante. Bien regados los manjares por el riquísimo vino de Toro (D.O.). Y ya todos lo compañeros juntos y en santa hermandad.

Hacer elogios y soltar ditirambos podría resultar enojoso, pesado y tal vez no llegara a expresar la auténtica realidad de compañerismo, afecto y alegría que presidieron y reinaron en este encuentro. Lo resumiré en un dicho (y no quiero ser petulante) "QUAM BONUM ET QUAM JOCUNDUM HABITARE FRATRES IN UNUM". Esto refleja fielmente lo acontecido.

Los postres y sobremesa estuvieron amenizados por el mago y prestidigitador, compañero, Paulino Gil Rodrigo, que lució sus portentosas habilidades en esta faceta. ¡Y para la mayoría de los presentes era desconocido!. Siempre he dicho que tenemos "muchos valores" que pasan desapercibidos. Ya lo decía el poeta: "Cristo nació en un pesebre: donde menos se piensa salta la liebre".

Por la tarde, para disfrutar de un tiempo agradabilísimo, clásico de estos atardeceres deliciosos, de los apacibles otonos castellanos, hubo elecciones para todos los gustos:

quienes a jugar la tradicional partida en una terraza; otros, simplemente a degustar una cerveza, en animada tertulia, en parejos sitios; otros a pasear, gozando de la belleza de los paisajes toresanos; también hubo señoras que aprovecharon para comprar unas deliciosas pastas que se elaboran por aquellos pagos, y otros, ávidos de cultura, se adhirieron en grupo siguiendo a la guapa y documentada "ragazza", que les acompañó y guió, explicando con todo detalle -histórico y artístico-, algunos otros monumentos de Toro, no vistos ni intuitos por la mañana. ¡Y se dejó otros muchos en el tintero!

No sé si verdaderamente el tiempo de estancia fue corto; o es que estuvimos tan a gusto y eufóricos, unos y otros, pero lo cierto es que se pasó el día en un abrir y cerrar de ojos.

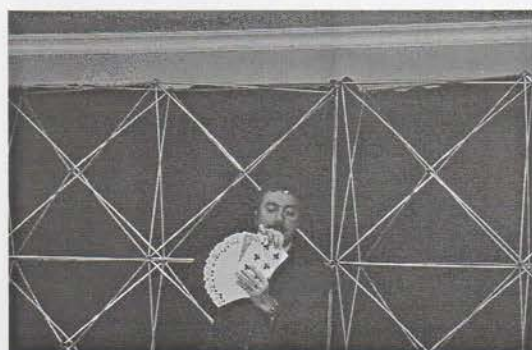
Y con éstas, llegaron los momentos de las despedidas.

Abrazos, saludos, y todos no deseamos un ¡Salud y hasta pronto!, un poco nostálgicos y morriñosos. ¡Habíamos estado tan poco tiempo juntos y no teníamos una fecha a la vista para volver a estarlo!

Los primeros en desfilas fueron los de Soria. ¡Esto de estar tan lejos...! ¡Ya nos reuniremos más cercanos a vosotros! Bueno, con esta también se llevaron lo más jugoso y lo más afectuoso de nuestra despedida.

¡HASTA PRONTO TODOS!

Argimiro Salvador Ullán



VIAJE A ÁVILA (LAS EDADES DEL HOMBRE)



El pasado día 5 de Octubre realizamos un viaje para visitar la exposición "LAS EDADES DEL HOMBRE" en Ávila que viene a ser la continuación de la de Segovia "El Árbol de la Vida", que también tuvimos oportunidad de ver y admirar. De hecho, es la misma vida de ese árbol enviada por Jesús resucitado a través del Espíritu, con el fin de que sus seguidores salieran, y sigan haciéndolo hoy, por todo el mundo para dar testimonio de su fe, de aquí el nombre de la exposición de este año: "TESTIGOS" pues a la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y como fruto, sigue PENTECOSTÉS.

Consta de, aproximadamente, entre doscientas cincuenta y doscientas setenta obras, de las que doscientas son pinturas y esculturas y el resto libros, telas, documentos y orfebrería.

La exposición se divide en siete capítulos:

- I. El fuego del Espíritu.
- II. La intrepidez de la Palabra.
- III. El gozo de la celebración.
- IV. La osadía del amor.
- V. Por los caminos de agua : Madre de América.
- VI. El contrapunto de la acción: Solo Dios basta.
- VII. Y siempre Jesucristo.

El **capítulo I** trata de realizar la conexión con la exposición de Segovia y por otra parte, narrar los últimos hechos de la vida de Jesús con Pentecostés, el nacimiento de la Iglesia y su primera evangelización.

En este capítulo pudimos admirar obras referidas a la *Resurrección* como "El fuego del Espíritu", de Isidro de Villoldo y "la Resurrección de Cristo", año 1550, en madera policromada de blanco.

Referidos a la *Ascensión*, "la Ascensión del Señor, de Jusepe Leonardo, s. XVII, óleo sobre lienzo y otros dos óleos con el mismo título más antiguos; a continuación una talla titulada "Dormición de la Virgen", muy bonita, de Alejo Vahía, s. XV, en madera dorada y policromada.

Referidos a *Pentecostés*, dos óleos sobre tabla: uno de Diego de Rosales, segunda mitad del s. XVI, representado en el cartel anunciador de la exposición y otro de Fernando Gallego, de finales del s. XV y a continuación varias obras sobre la Virgen María: "Tránsito de la Virgen", de Diego de Rosales, "Retablo de la Asunción", anónimo, ambos de finales del s. XVI, "Coronación de la Virgen", copia de Guido Reni, s. XVIII y "Coronación de Nuestra Señora" (1563), todos ellos óleo sobre tabla y finalmente, "Asunción de la Virgen", anónimo (1420-1550), en alabastro.



A la entrada de la exposición de "Las Edades del Hombre"

Referidos al *Apostolado y Apóstoles y Evangelización en España*, varias obras sobre San Pedro, San Pablo y Santiago; en algunas de ellas pudimos apreciar un detalle muy curioso y rara vez visto y es que se les representa a los apóstoles a edades jóvenes y de mayores con gafas.



Siguiendo nuestro recorrido nos sorprendió por su tamaño además de por su belleza, una imagen de la "Virgen del Pilar" en madera policromada, a continuación varios vestigios de los primeros tiempos del cristianismo, tales como "Pie de Altar", visigodo, en mármol blanco s. VII, "Placa Paleocristiana" en caliza marmórea s. IV-V, El magnífico "Sarcófago de Itacio", s. V, en mármol blanco (anónimo), decorado en estilo bizantino; luce un rótulo con la leyenda: "encerré en mármol para la mansión eterna, el tierno cuerpo de Itacio". Ya posteriores, las imágenes de las santas "Cristeta y "Sabina" (1170-1180), en piedra y yeso policromados y "Santa María Magdalena" s. XVI, en alabastro.

El **capítulo II**, al igual que el III y el IV, desarrollan la reflexión sobre la Iglesia pero refiriéndose a su misión en el mundo: la palabra en el capítulo II, la celebración en el capítulo III y la caridad en el capítulo IV.

Las obras de este segundo capítulo están divididas en dos apartados: *El Evangelio escrito* y *el Evangelio predicado*. Al primero pertenecen varias Biblias: Sacra y Regia o Políglota y varias obras sobre reyes, profetas y los Padres de la Iglesia. Destaca una imagen de "San Juan Bautista", en alabastro.

El **capítulo III** está representado por diversos iconos, obras sobre el "Bautismo de Jesús", "La última Cena", magníficas piezas de orfebrería: cruces procesionales y de altar, cálices, copones y sobre todo hay que destacar la "Custodia", de Juan de Arfe, s. XVI, en plata, que procesiona desde la Catedral por la ciudad de Ávila el día del Corpus. Hay además varios ornamentos litúrgicos, misales, pontificales y rituales.

El **capítulo IV** trata de conseguir que la "Palabra" sea creíble, para ello necesita el respaldo del amor, del auténtico modelo de amor. Se divide en dos partes: los milagros de Cristo y Santos relacionados con la caridad, así pudimos ver obras como "San José", de Gregorio Fernández, segunda década del siglo XVII, en madera policromada, "San Bernardo socorriendo a un tullido" de 1787, óleo sobre lienzo del genial Francisco de Goya y "San Francisco de Asís" del siglo XVII, en madera policromada.

El **capítulo V** se refiere a la Evangelización del Nuevo Mundo y como la figura principal que impulsó tan gran tarea fue la reina Isabel la Católica, cuyo V centenario se conmemora el presente año, no podía faltar este capítulo de las Edades del Hombre en la presente edición. Referidas a él son las "Esculturas orantes de los Reyes Católicos" (1676-1678) de Pedro de Mena, en madera policromada, cartografía anterior y posterior al descubrimiento, "Mapa de Juan de la Cosa", una representación de las tres carabelas, iconografía americana y de Filipinas con un Cristo hecho de pasta de maíz del siglo XVI.

El **capítulo VI** nos recuerda que la acción no es la única actitud cristiana, tan importante o más es el retiro para la búsqueda y contemplación del rostro de Dios. Ocupa parte del claustro y en él se exhiben, junto a libros y documentos originales de gran interés como los de Santa Teresa, San Juan de la Cruz y San Pedro de Alcántara, esculturas y pinturas, entre ellas la de la Santa, hecha en vida por fray Juan de la Misericordia.

El **capítulo VII** se refiere a la Iglesia, la Iglesia de Jesucristo. Él es su único Señor. Y en Él los creyentes hemos depositado toda nuestra fe y esperanza, de ahí el nombre del capítulo: Y siempre Jesucristo. Referidos a él hay diversa iconografía y un Pantocrátor.

No sería justo terminar nuestro relato sobre la exposición sin hacer una mención especial al conjunto arquitectónico que la alberga en su interior: LA CATEDRAL. Comenzó ésta a construirse en el siglo XII en el estilo propio de la época pero apuntando ya al que le sucedería, de ahí que sea un románico tardío y ojival, quedando terminada en el siglo XVI con las trazas de la primera catedral gótica española. Se dice de ella que es una catedral-fortaleza porque en su exterior predominan los detalles de una fortaleza por encima de los religiosos, mostrando la estrecha unión en la época medieval entre la cruz y la espada. La fachada está compuesta por una torre almenada en la que se superponen elementos góticos y barrocos. En su interior, son impresionantes la girola y el sepulcro tallado en alabastro de El Tostado. Se levantó sobre una antigua iglesia románica. En la construcción del cimborrio se utilizó piedra arenisca que le da un curioso aspecto. El cuerpo principal del edificio es de sillares graníticos, se finalizó en el siglo XIV. La planta de la Catedral tiene forma de cruz latina con tres naves, crucero y girola; cuatro pilares góticos cistercienses sostienen las bóvedas ojivales, rectangulares y trapezoidales. En los siglos XV y XVI se añadieron el coro y el claustro. El coro tiene una magnífica sillería y el claustro es de una gran belleza de estilo gótico. Es una suerte haberla podido visitar anteriormente porque parte de ella no se puede apreciar por motivo de la exposición, pero sí podemos decir que es digna de Ávila "ciudad de cantos y de santos".



gió unas palabras entrañables y de presentación de los acompañantes y el Alcalde también tuvo la amabilidad de ofrecernos su persona y su ciudad.

Una vez terminada la comida partimos para visitar una pequeña parte de los muchos y ricos valores que tiene la ciudad y como se dice de ella que es una de las ciudades con mayor número de iglesias con restos románico-mudéjares de Castilla y León fuimos a comprobarlo.

Entramos en primer lugar en una cuyo valor principal es el retablo de Juan de Juni y posteriormente en otra que tiene en su interior pinturas románicas y en su ábside un pantocrátor. Tiene una gran cabecera con varios pisos de arquerías ciegas de ladrillo, diferenciándose el ábside de los muros presbiterales en que en éstos los arcos están rodeados por alfiz. La torre está muy bien conservada y en su cuerpo superior tiene dos vanos rodeados de arcos de ladrillos rodeados por alfiz.

En la plaza de la villa, plaza porticada, declarada monumento nacional, de gran superficie pero en estado de deterioro, aunque según se nos comunicó, se acometerá próximamente su restauración, pudimos ver el exterior de la antigua Casa de los Sexmos, que fue el lugar de reunión de los sexmeros —representantes de los sexmos—, una organización comarcal que administraba los bienes comunes del centenar de pueblos que la formaba. En su Sala de Juntas, fue ratificado el Tratado de Tordesillas entre la Corona de Castilla y Portugal y en ella vivió durante su niñez y parte de su juventud la reina Isabel la Católica y la segunda esposa de Fernando el Católico, Germana de Foix. Vivieron también en Arévalo San Juan de la Cruz y San Ignacio de Loyola y durante la Edad Media y más concretamente con la Dinastía de los Trastámara. Alcanzó su máximo apogeo.



Alcalde de Arévalo, Director Reg. de Ávila y otros Asociados

Finalmente visitamos el Museo de Isabel la Católica, donde se guardan lápidas funerarias y otros restos de la época. Con esto terminó nuestro viaje y no sin antes comprar algunas legumbres típicas del lugar, emprendimos el viaje de retorno con un dulce sabor, enriquecidos culturalmente y lo que es más importante habiendo pasado un día de convivencia que nos hace sentir cada día más y más unidos.

Enrique Jiménez Corrales

Historietas Más o Menos Peregrinas (2)

A caballo entre el adiós y la bienvenida a dos años, y dentro del entrañable paréntesis en los afanes diarios que se inicia con la Nochebuena y concluye con la fiesta mágica de los Reyes Magos, se celebran la Natividad del Señor, la Nochevieja (San Silvestre, despídete de éste), el Año nuevo (Que los peores días de éste sean como los mejores del recién terminado), y esa otra jornada en que abundan las bromas conocidas como "inocentadas", dado que éstas se efectúan el 28 de diciembre, conmemoración de los Santos Inocentes.

Con campechano compañerismo y camaradería e, incluso, con familiaridad —no en vano a mediados de la década de los sesenta del pasado siglo el número de trabajadores de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, repartidos por las alrededores de quince oficinas en las capitales y provincias de Salamanca, Valladolid y Zamora, apenas rebasaba el centenar, constituyendo una gran familia, cuyos miembros tenían su nombre, apellidos y hasta cariñosos apodos, y, por tanto, las relaciones eran más humanas—, en aquella jornada se aguzaba el ingenio para provocar sanas sonrisas entre todos, dadores y sufridores de tales inocentadas, en un intento de romper la monotonía de todo un año de circunspecciones.

No era, pues, de extrañar que un empleado dijese a otro que era requerido en el despacho del director; y cuando, no sin cierta inquietud, por si las moscas, se personaba donde, en efecto, no había sido solicitada su presencia, caía en la cuenta de que se trataba del 28 de diciembre, habiendo sido objeto de una broma sin malicia. Pero, aun cuando se hubiera reparado en la fecha, ¿quién tomaba a chufleta el aviso del compañero, no fuese el diablo que se tratara de una llamada verdadera, ya que si no acudía presto a recibir las órdenes del superior podría ser motivo de alguna no deseada reprimenda?

Tampoco era raro que alguien tomara el teléfono que le tendía, así como de manera rutinaria, pero confabulada, un colega de negociado, para atender cualquier asunto. Obviamente, cuando el probo empleado intentaba atender y solucionar, siempre solícito (¡Dígame! ¡Oiga! ¡Sí, dígame! ¡Vaya, se cortó!), el problema inexistente, al colgar el negro auricular —por esa época, harto remota ya, todos aquellos aparatos eran negros como el carbón— lucía una oreja aparatosamente embadurnada de tinta azul con la que el gracioso de turno había untado aquél.

Un poco más arriesgada fue la chanza que urdió alguien, un imberbe entonces y que hoy muestra canosa barba, cuando colocó una chincheta punta arriba sobre una silla forrada de tela barnizada de gutapercha, para hacerle ver las estrellas en pleno día al más cascarrabias de toda la institución, que habitualmente ocupaba aquel asiento. Mas, ¡Oh, manes de san Barsanufio! ¡Tierra, tráganlos!, quien fue a colocar allí sus escurridas posaderas para solventar algún problema perentorio no era otro sino el propio jefe del departamento...

Quién, comenzó a preparar de modo inopinado y por su cuenta y riesgo el balance de fin de año; quién, simuló arreglar una máquina calculadora, súbita e hipotéticamente atascada; aquél, comprobaba con asombrosa minuciosidad ciertos apuntes contables; éste, calculaba los réditos de las operaciones del día con aquellas rudimentarias y sobadas tablas de intereses; y el de más allá, en fin, buscaba afanosamente en los ficheros nadie sabía qué cuenta trasapelada o mal archivada. Todo el mundo, en suma, contenía el aliento y observaba de reojo la reacción del esquelético jefe, el cual, gracias a su magrez, no sintió la traicionera y dolorosa inyección que le habría hecho saltar hasta el mismo techo, caso de haber sido sanchopancescas sus nalgas.

Pequeños recipientes con un par de dedos (en horizontal, no verticales) de agua, colocados estratégicamente sobre puertas entreabiertas, y que se volcaban encima del primero que abriera aquéllas; una gruesa sogá atada al cuello de cierto busto del generalísimo Franco, desatando las iras de otro de los gerifaltes de la institución, que, de haber encontrado al desalmado autor de tamaño desacato, no habría dudado en formarle expediente, ya que la mayoría de las voces contrarias a aquel golpista y dictador tardarían aún muchos años en levantarse... Y un etcétera de chascos a cual más chuscos, que podrían ocupar bastantes líneas más que las aquí mal pergeñadas.

Pero, mientras no se demuestre lo contrario, la inocentada por excelencia fue la que ingenió de nuevo el entonces más benjamín de la oficina central, sita a la sazón en el pasaje de la plaza Mayor salmantina, teniendo como punto de mira a un pedazo de pan tierno llamado Belisario Bueno Díaz: la bondad personificada, la bonhomía andante, pudiendo establecerse en su honor la clasificación de hombres malos, regulares, buenos y... ¡como Belisario!, aquel compañero cuyo primer apellido podría convertirse sin incurrir en exageración alguna en el superlativo Buenísimo. Si bien en la tarjeta colocada en la taquilla individual donde se guardaban las pertenencias de cada cual, como abrigo, gabardinas, gabanes, chaquetas, corbatas, zapatos y zapatillas, además de los bocadillos diarios de cada empleado, una mano simpática había añadido una "ese" al primero y trocado la "ceta" o "ceda" del segundo en otra "ese", convirtiendo Bueno Díaz en el cotidiano saludo de Bueno(s) Días.

Pues bien; aquel crudísimo día de diciembre, cuando en los inviernos todavía se congelaban las cañerías del agua, muchas de las cuales reventaban por los hielos, y se formaban fantásticos chupiteles pendientes de los tejados y canalones, y cuando el viejo Tormes se candaba con unos hielos de grosores tales que soportaban a puñados de personas un punto temerarias; aquel siberiano 28 de diciembre, el abrigo del pobre compañero desapareció del armario donde fue depositado por su propietario, aunque éste dudaba luego si llevó aquella prenda al trabajo o si, por el contrario, la habría dejado olvidada en su domicilio, habida cuenta que un sol tímido y tibio se había asomado por entre las nubes aquella tarde.

Al concluir, ya noche cerrada, la jornada laboral —pues no hay que olvidar que las dependencias de la entidad permanecían abiertas al público durante horarios de mañana y tarde— el imberbe de marras, que supuestamente había cobrado un pequeño importe en las quinielas, quiso celebrarlo con varios empleados, entre los que, por descontado, se hallaba el buen Belisario, con un sencillito ágape en una tasca próxima al centro de trabajo.

Hubo los consabidos brindis por el espléndido agraciado de la diosa Fortuna para que pronto consiguiese algún importe más sustancioso, en justo premio al detalle de gastarse 57 pesetas con sus compañeros de fatigas, debes y haberes e imposiciones y reintegros.

A la mañana siguiente, empero, sobre la mesa de Belisario Bueno Díaz apareció una nota anónima en la cual se le indicaba que, si quería recuperar su abrigo, podía pasar por el Monte de Piedad, donde se le devolvería previo el pago de las 57 pesetas a que ascendió su empeño, más los intereses correspondientes...

Salamanca, 31 de octubre de 2004
Ignacio Carnero

Se despojo de su rango...

Día tras día, van pasando nuestras vidas y casi sin darnos cuenta, ya estamos otra vez en Navidad.

Navidad, tiempo de ilusión y de esperanza. Tiempo de alegría y de paz. Todo un Dios, que en los siglos lejanos había hecho una alianza con la humanidad, mostrando su voluntad expresa para con todos los hombres de todos los tiempos y de todos los lugares entregándonos el Decálogo, norma universal grabada en todos los corazones, hace poco más de dos mil años, quiso hacerse un hombre como nosotros, para así darnos a conocer de una manera cercana y muy comprensible el gran amor que nos tiene.

De todos es conocida la sencillez y la humildad de su Encarnación. Cómo eligió a una virgen para hacerla su Madre, a quien enriqueció haciéndola inmaculada, sin mancha de culpa en la que todos nacemos como herederos de nuestros primeros padres que por su desobediencia, su soberbia y ambición perdieron todo el patrimonio del que habían sido dotados. Cómo quiso nacer en la pobreza y así asemejarse en todo a nosotros, menos en el pecado.

Desde niños hemos visto en nuestras casas y en las iglesias, los belenes, (y cuantas veces hemos sido nosotros mismos los que los hemos construido para nuestros hijos) y por ello vemos como lo más natural que Jesús, —el Emmanuel, Dios con nosotros— tenga como cuna un pesebre y que su lugar de nacimiento no sea un Palacio, sino la cueva de Belén.

Hemos de profundizar en este hermoso misterio y darnos cuenta de la admirable lección que esa pobreza y anadamiento encierra. Solo por corresponder a tanto amor que nos muestra en este hecho de su nacimiento, nuestra gratitud debe ser el sentimiento que anide en nuestros corazones, pero si además cocemos cual va a ser su trayectoria de vida y su muerte, entonces no podremos menos de rendirnos ante tan gran acontecimiento, que es el principio de la estancia de Jesús con los hombres y que ya durará hasta la consumación de los siglos.

Que bien lo comunicaba el apóstol san Pablo, en una de sus cartas a los cristianos que había evangelizado: "Cristo

a pesar de su condición divina... no hizo alarde de su categoría de Dios, al contrario, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos y así actuando como un hombre cualquiera se rebajó hasta someterse incluso a la muerte y una muerte de cruz".

Este "Dios hecho hombre", que nació y murió en la más desoladora pobreza, es hoy el "Resucitado". El Señor. San Pablo termina su carta diciendo: "Por eso Dios lo levantó sobre todo y le concedió el "Nombre-sobre-todo-nombre"; de modo que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en el cielo en la tierra, en el abismo y toda lengua proclame: Jesucristo es Señor, para gloria de Dios Padre".

Qué hermosa es nuestra fe. Merece la pena ser cristiano. Por eso en estos días de la Navidad, los que fuimos hombres de las Cajas de Ahorro, y lo seguimos siendo en nuestra edad dorada, —que no solo fue para nosotros una profesión, sino que "imprimió carácter" en nuestras vidas—, hemos de celebrar con verdadera alegría y muy conscientes de su trascendencia estas fiestas, agradecer a Dios su delicadeza para con nosotros y vivirlas junto a nuestra familias y a cuantos queremos, compartiendo nuestros dones y carismas.

¡Felices Pascuas de Navidad!

José Sotillos Martínez



Fiesta de Las Niñeras



En Madroñera, mi pueblo, una localidad de la provincia de Cáceres, tenemos una fiesta que posiblemente sea única en España; se trata del "DÍA DE LAS NIÑERAS", dicha fiesta data de finales del siglo XIX.

A partir de los 15 años y hasta que se casan o pasa su juventud, todas las chicas que lo desean se convierten en niñeras del Niño Dios por un día, aquel en que conmemoramos su nacimiento: el 24 de Diciembre.

En el umbral de la Navidad las jóvenes, con su simpatía y juventud, llenan de alegría con sus villancicos cantados al son de la pandereta, todas las calles y plazas del pueblo.

A las 11 h. del día 24 se reúnen en la Iglesia con el Sacerdote, quien les habla un poquito, les da unos avisos, bendice las imágenes del niño Jesús y les recomienda que todo lo que hagan durante el día, sea con mucho respeto ya que se trata de una fiesta popular pero religiosa ante todo y claro está, así lo hacen.

Dichas jóvenes forman grupos de amigas y cada grupo lleva una imagen del Niño recostado en una pandereta grande, adornada con un precioso pañito de deshilado y finos encajes. Estos grupos tienen la misión de entrar el Niño en todos, todos, los hogares del pueblo; para ello a cada grupo, mediante sorteo, se les asigna un número determinado de calles.

Cuando las "niñeras" llaman a nuestras puertas, dicen: "El Niño de Dios". Con mucho cariño las recibimos, pues son portadoras de la imagen del Hijo de Dios. Al Niño lo entramos en todas las habitaciones y lo acostamos un poquito en nuestras camas que, previamente tenemos preparadas con nuestras mejores colchas o edredones. Con este acto queremos ofrecerle nuestros hogares, a El que no tuvo cama ni casa propia donde nacer dándole nuestra más calurosa e íntima acogida.

Las "niñeras" nos entregan siempre un christma de felicitación de la Parroquia y unos años una vela como símbolo de la luz que en este día vino al mundo, otros los Santos Evangelios, para ser leídos y practicados a lo largo del año etc., etc.

¡Que detalle tan bonito! Por nuestra parte hacemos un donativo para la Parroquia y antes de despedirlas les ofrecemos dulces típicos.

Como por estas fechas el pueblo está lleno de gente, desde todas partes se oyen los villancicos que van cantando las "niñeras". Bonitos villancicos: Unos antiguos y otros modernos. Algunos antiguos dicen así:

Niño chiquito
Cómo consientes
Que el día que tú sales
Llueva a torrentes

- Jamás la Fiesta se ha suspendido por la lluvia o la nieve.
Otro dice así:

Adios Niño chiquito
Adios lucero
Hasta el año que viene
Si no me muero
Y si me muero
Te pido que me lleves
Contigo al Cielo.



Las "niñeras" van ataviadas con el traje regional, compuesto de refajo de fieltro o de paño, de colores. La mayoría son picados: amarillo con negro, rojo con negro o verde con blanco. Otros llevan polleras tejidas a mano en antiguos telares con flores muy variadas y ricas en colorido. Al cuello pañuelo de lana antiguo, de rosas naturales, de tres cenefas o de cien colores; jubón de terciopelo negro, con puntillas blancas en cuello y mangas, mandil negro bordado en colores o con lentejuelas, faltriquera a juego con el refajo y de aderezo pendientes de aro de ocho puntas, gargantilla, galápago o tembladera.

Yo fui "niñera" hasta que me casé y mi recuerdo de este día es uno de los mejores de mi juventud. Cuando dejé de hacerlo sentí una gran nostalgia... Tengo dos hijas, la mayor fue "niñera" hasta que se casó y la otra sigue saliendo de "niñera" todos los años. Para mi supone una gran ilusión esto.

Estas dos fotos: una corresponde a mi persona del primer año que fui "niñera". Hace de esto 51 años y la otra, del grupo de mi hija menor en el acto de bendición de los Niños.

Petri Rodríguez Casares

EL RINCON DEL POETA



Río Duero

*Río Duero, río Duero
que naces en Picos de Urbión
e inicias con fuerza el camino
para cruzar Castilla y León.*

*Antes de llegar a Soria
Numancia te ve pasar,
y se refleja en tus aguas
la historia de esa ciudad.*

*Sigues haciendo camino
y aunque no riegas la tierra
tu nombre se ha hecho famoso
con los "caldos" de Ribera.*

*Has pasado Tordesillas
y te estás acercando a Toro,
ya empiezas a regar Zamora
y preparándolo todo.*

*Recibes por doquier afluentes
que hacen tu caudal aumentar,
y te están agradecidos
que su agua puedas llevar.*

*Vas a formar los embalses
a crear mucha energía,
y aunque te han robado el cauce
tu continuas sin ira.*

*Embalse de San Román
embalse de Villalcampo
y antes del de Miranda
está también el de Castro.*

*Ya estás haciendo frontera
entre España y Portugal,
ya te llaman en Miranda
rio Douro, sin pensar...*

*Que aún te queda camino
y mucho por recorrer,
Las Arribes, son muy largas
no te vas a detener.*

*Estás creando Aldeadávila
antes de a Saucelle llegar,
y pasado este embalse
entrarás en Portugal.*

*Lo harás por La Fregeneda
que las puertas te abrirá,
y entre olivares y almendros
España dejas atrás.*

*Ya pueden llamarte Douro
estás en Portugal,
ya puedes regar sus tierras
antes de a Oporto llegar.*

*Terminarás ahí el camino
te irás a mezclar con el mar,
pero no se llevará tu nombre
ahora empiezas a hablar.*

*Te han elegido unos genios
que te dan animación,
eres la voz de la Caja
palpita tu corazón.*

*Eres un río mimado
sales en Televisión,
en revistas y folletos
la Caja te eligió.*

*Lo hizo hace unos años
que la denominación cambió,
de Caja Salamanca y Soria
a Caja Duero pasó.*

*Ya te conoce más gente
mucho más que te estudió,
y comprenden que en el fondo
también tienes corazón.*

*Cuando un río se cruce en tu vida
párate sin dilación,
habrás llegado a buen puerto,
entra, se hará realidad tu ilusión.*

Manuel Prieto de la Fuente

NOTICIAS

REENCUENTRO 2005

La Agrupación Europea de Jubilados de Cajas de Ahorro, Bancos e Instituciones Afines, nos ha informado que el próximo **Euroencuentro** será del 7 al 14 de Mayo en Islantilla (Huelva). Han contratado un hotel de 4 estrellas dentro de la ciudad y están preparando un interesante programa lúdico-cultural.

LOTERIA NACIONAL

Continuando con su costumbre anual, la Asociación ha adquirido Lotería Nacional para el sorteo de Navidad en el número 20.951, que próximamente, recibiréis en vuestro domicilio.

CORREO ELECTRONICO DE LA ASOCIACIÓN

Os comunicamos que el nuevo correo electrónico de nuestra asociación es el siguiente: asojubiduero@arrakis.es.

PASATIEMPOS

HUMOR

Administración de Lotería

Cliente: Buenos días, deme un tres mil, que sea dúcuplo de $3\sqrt{a+b}$ y que a la vez sea función exponencial de la raíz primigenia del coseno $x+z$.

Lotería: Así por el título no me suena, pero si me lo tararea...

Cliente: ¡Qué país!

En el Infierno

Uno que pasaba por allí: ¿Como? ¿Qué no hay lotería de Navidad aquí?

El demonio: Pues no.

El que pasaba: Mucho rollo y mucho cuerno, pero es un fallo garrafal.

El demonio: A mí no me diga nada, yo soy un mandado.

SABÍA VD. QUE...?

Que Hecatombe significa, sacrificio de cien bueyes a los dioses griegos?

Que la montaña más alta de Dinamarca tiene tan sólo 300 metros de altura?

Que el toro bizco es el que tiene un cuerno más alto que otro?

Que la carretera Transamazónica que cruza Brasil, tiene una longitud mayor que la distancia entre Lisboa y Moscú?

Que la sacarina es una sustancia química que se obtiene de productos extraídos de la brea de hulla?

Que Fortuna era una diosa del Olimpo, hija de Júpiter, que distribuía los bienes y los males a ciegas?

Que la hembra del cuco pone cada uno de sus huevos en el nido de otros pájaros y que al nacer el polluelo, expulsa del mismo a las crías de los dueños del nido?

COLECCIONISMO

Si tu "hobby" es coleccionar, sellos, monedas, llaveros, pins, calendarios de bolsillo, posavasos, etc., etc., ponte en contacto con la Asociación, y daremos a conocer tus "tesoros", y quien sabe si conocerás a compañeros de ésta u otras Cajas, para intercambio de los mismos.

Manuel Prieto de la Fuente

GASTRONOMIA

AJO BLANCO CON UVAS

Ingredientes:

150 g. aprox. de almendras crudas
2 dientes de ajo
2 cucharadas soperas de vinagre
2/3 -vaso de los de vino- de aceite de oliva fino
Un buen trozo de miga de pan
Un puñado de uvas de color o blancas
Agua y sal

Preparación:

Se remoja en agua fría la miga de pan.
Si no están peladas las almendras, se pelan fácilmente poniéndolas un rato en agua templada. En la batidora, se baten todos los ingredientes, menos las uvas, para que quede todo bien fino, se le añade al tiempo de servirlo agua muy fría, tiene que tener una consistencia, como de gazpacho.
Se le añaden las uvas peladas y se sirve enseguida.

Pilar Yubero

CORDERO AL ESTILO DIONI

Ingredientes:

Cordero en trozos
Una corteza de pan
Cebolla y Ajo
Guindilla (al gusto)
Almendras
Sal y pimienta
Tomillo y romero
Vino blanco y un poco de coñac

Preparación:

Se fríen, la corteza de pan, el ajo, la cebolla y las almendras, luego se machacan bien. Se sala y se salpimentan los trozos de cordero y se pasan por harina para dorarlos en la sartén, a continuación se retiran a una cazuela.
Se añade el vino blanco, el coñac y un poco de agua (la que se necesite), para que se cueza bien y el machado de todo el refrito, añadiendo tomillo y romero.
Este guiso va muy bien para el conejo.

Dioni Bermejo

*¿Qué pasa cuando un río
se cruza en tu vida?*



QUE HAY 2.500 PROFESIONALES DISPUESTOS
A HACER REALIDAD TUS PROYECTOS.



901 37 37 37 | www.cajaduero.es

Caja Duero