



ASOJUBIDUERO



Número 51/2024

Sumario

Página

- 3 *Editorial*
- 4 *Estado de la Asociación*
- 12 *Senderismo*
- 17 *Senderismo/Basurala*
- 18 *Concurso de Relatos*
- 19 *Concurso de Fotografía*

Página

- 20 *Actividades 2023*
- 28 *Navidad*
- 31 *Colaboraciones. Lecciones de senderismo*
- 33 *Colaboraciones. Sexalescencia*
- 34 *Colaboraciones. Ópera*
- 37 *Hace 20 años*

EDITA:

Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero

(C.I.F. G-42.015.479)
Pasaje Caja de Ahorros,
nº 15-3º Dcha.
Salamanca

Telf. y Fax: 923 17 08 36

e-mail: asojubiduro@gmail.com

Web: www.asojubiduro.es

Facebook: Asojubiduro

PORTADA:

Camino de Santiago Portugués

FINANCIA:

Unicaja

Imprime: Valle, 2020

La responsabilidad sobre las opiniones manifestadas en los artículos que se publican recae exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Editorial

Desde la publicación de la última revista hemos pasado una pandemia, con meses de confinamiento incluidos, la erupción de un volcán, varias guerras (Ucrania y Gaza, que se sepa), y aquí volvemos, con ánimo renovado porque, después de esta época complicada para todos, la respuesta de los compañeros de la Asociación a la reanudación de nuestra actividad ha sido magnífica y eso aporta la fuerza y el ánimo que necesitamos para seguir.

Además, en los dos últimos años, se ha incorporado un numeroso grupo de compañeras y compañeros que ha rejuvenecido la “plantilla”, y ha revitalizado nuestras actividades.

Les damos la bienvenida y estamos seguros de que entre ellos se encuentran los que van a formar parte de la próxima Junta Directiva de la Asociación.

En estos momentos somos 425 socios, que junto con nuestras parejas formamos un grupo de 750 miembros en la Asociación.

El número de empleados que han salido de la antigua Caja Duero por jubilación y ERE en los últimos 25 años es de 1.900. Pues bien, 900, casi la mitad, han sido socios nuestros en algún momento. Estos datos dan idea de la pujanza y vitalidad de nuestra Asociación.

Dentro de este ambiente tan positivo seguimos sin conseguir una mayor participación de los

socios que no residen en Salamanca. Las llamadas redes sociales (página web, Facebook, Instagram y correo electrónico) nos ayudan a estar mejor informados de todo lo que hacemos, pero no son suficientes para conseguir su participación activa.

El uso del correo electrónico para comunicarnos con rapidez y sin coste (el correo postal lo paga la Asociación), se hace cada vez más necesario. Si una persona no tiene ordenador o móvil nos puede facilitar el email de un familiar cercano.

Nuestra página Web, www.asojubiduro.es, cada día es más rica en contenidos. En el último año hemos digitalizado una gran parte de los archivos fotográficos, revistas, documentos, etc..., hemos incrementado la colección de fotos antiguas, de manera que tenemos a nuestra disposición prácticamente toda la historia de la Asociación.

En las siguientes páginas, además de la información puntual sobre nuestras actividades os ofrecemos un resumen sobre la situación actual de la Asociación, para que nos sirva de punto de partida a una nueva etapa.

El agradecimiento por vuestra participación y colaboración con la Asociación es infinito.

LA JUNTA DIRECTIVA

Estado de la Asociación

Órganos de Gobierno

Aunque hemos ido informando puntualmente a través de nuestros canales habituales (correo electrónico, correo postal, página Web, Facebook e Instagram) y, por supuesto, se ha dado cuenta a los socios asistentes a la última Asamblea Anual, vamos a intentar resumir lo más destacado que ha ocurrido en la Asociación en estos cuatro años pasados.

Así pues este informe servirá de recordatorio a quienes son usuarios de nuestros canales de información y a los que no lo son, y no asistieron a la Asamblea, les pondrá al día sobre la Asociación.

Perdonad el caos en nuestra exposición, pero después de estos cuatro años en los que perdimos costumbres, rutinas, celebraciones, etc..., no es fácil ordenar los acontecimientos.

La última Asamblea y Día del Socio que celebramos antes de la pandemia fue el 7 de mayo de 2019.

El 18 de marzo de 2020, en pleno confinamiento, se culminó el proceso para la elección de nuevos vocales de la Junta Directiva, con la proclamación por parte de la Comisión Electoral a los siguientes: Paloma Calvos Sánchez, Ana Isabel Rodríguez Fernández, Bernardino Sánchez González y Fernando Luis Sánchez Pérez, como vocales por la provincia de Salamanca. Miguel Luis Jiménez Rodríguez, como vocal por Ávila.

Hasta el mes de octubre de 2021 las actividades de la Asociación se paralizaron y no llegaron a normalizarse hasta la primavera de 2022. De hecho se suspendieron las Asambleas de 2020, 2021 y 2022 y las convivencias de Navidad no se celebraron hasta el 2022.

El día 7 de octubre de 2021 los vocales electos tomaron posesión de sus cargos en la primera sesión de la Junta Directiva después de la pandemia y nombraron los siguientes cargos:



Estado de la Asociación

Órganos de Gobierno

En esa misma fecha y a propuesta de la Presidencia, Juan Garay Heras se incorporó como colaborador de la Junta Directiva en labores técnicas de mantenimiento de la base de datos, página Web, etc..., participando en las reuniones de la Junta con voz pero sin voto.

Agradecemos a Lorenzo Díaz, Filiberto Durán, Juan Alejandro Vicente, Luis Sánchez y Valeriano Hernández, vocales salientes, su trabajo y dedicación durante los últimos años.



El día 26 de Abril de 2023 volvimos a reunirnos en Asamblea Ordinaria con la correspondiente visita turística para los acompañantes que este año fue a la Universidad de Salamanca. Al finalizar la mañana nos trasladamos a un restaurante para celebrar el Día del Socio, que sirvió, como siempre, para repasar y compartir vivencias con los compañeros y homenajear a los que cumplieron 80 años en el pasado ejercicio y que en su día fueron referentes para los más jóvenes.



Estado de la Asociación

Evolución del número de socios

	31/12/2022	Altas 2023	Bajas 2023	Capital	Provincia	Total
Ávila	20			14	6	20
Cáceres	25		4	11	10	21
Madrid	15		4	10	1	11
Palencia	22		1	18	3	21
Salamanca	254	28	7	233	42	275
Soria	42		8	21	13	34
Valladolid	28	1	5	19	5	24
Zamora	17	1	1	14	3	17
Burgos	1			1		1
Totales	424	30	30	341	83	424

TOTAL SOCIOS Y PAREJAS 424 +329 = 753

MEDIA DE EDAD NUEVOS 60 AÑOS

MEDIA DE EDAD ANTIGUOS 75 AÑOS

TOTAL DE SOCIOS DADOS DE ALTA DESDE SU CREACIÓN 900

HOMBRES 330 MUJERES 94

78,83%

21,17%

EDAD	Nº	%
80 ó +	99	23,35%
70 a 79	205	48,34%
60 a 69	97	22,87%
< de 60	23	5,44%

Estado de la Asociación

Fallecimientos

AÑO 2019

Gregorio Calonge Delgado	Soria
Pedro Pizarro Cañadas	Jarandilla de la Vera (CC)
Egidio Alonso Fernández	Valladolid
Luis Merchán Escribano	Salamanca
José Sancho San Segundo	Salamanca
Sixto Martín Martín	Béjar(SA)
Manuel García Quesada	Soria

AÑO 2020

Juan José Martín Galeano	Salamanca
José Luis Malho Fernández	Salamanca
Fernando Vicente Solano Barredo	Madrid
Gregorio Alonso Amez	Soria
Miguel Ángel Catalina Fernández	Palencia

AÑO 2021

Rafael Gómez Castellano	Salamanca
Francisco Sesma Ballesta	Valladolid
Ángel Rodríguez Sainz	Salamanca
Araceli Vicente García	Salamanca
Saturio Ordás Chamorro	Gijón
Darío Pérez Díez	Zamora
Francisco Domínguez Coello	Valladolid
Liberio Cantalapiedra Pérez	Valladolid

AÑO 2022

Luis Cea Alfayate	Salamanca
Leandro Sastre de Paula	Valladolid
Emilio IglesiasOrtega	Salamanca
Gregorio Sánchez Lorenzo	Salamanca
Narciso Vicente García	Salamanca
José Luis González Lorenzo	Soria
María Auxiliadora Vicente González	Salamanca
Isaac García Martín	Valladolid
Fernando Rodrigo De Miguel	Navaleno (SO)
Roberto González Lafuente	Soria

AÑO 2023

Juan Manuel Tocino Alonso	Salamanca
José Antonio Ferreira Villar	Salamanca
Miguel Angel Plaza Nieto	Salamanca
Antonio Valén Pérez	Soria
José Ramos Benito	Salamanca
Manuel Delgado Posadas	Zamora
Santiago Cañas Gordejuela	Valladolid
Rafael Ruz Padilla	Valladolid
Jesús de la Fuente Casado	Soria

Estado de la Asociación

Las cuentas claras

Nuestras cuentas claras

Ya sabéis que nuestra política es gastar sólo lo imprescindible. Las actividades de ocio (senderismo, viajes, visitas culturales, etc.) las pagan los que las disfrutan, incluso van dejando algún sobrante a favor de la Asociación.

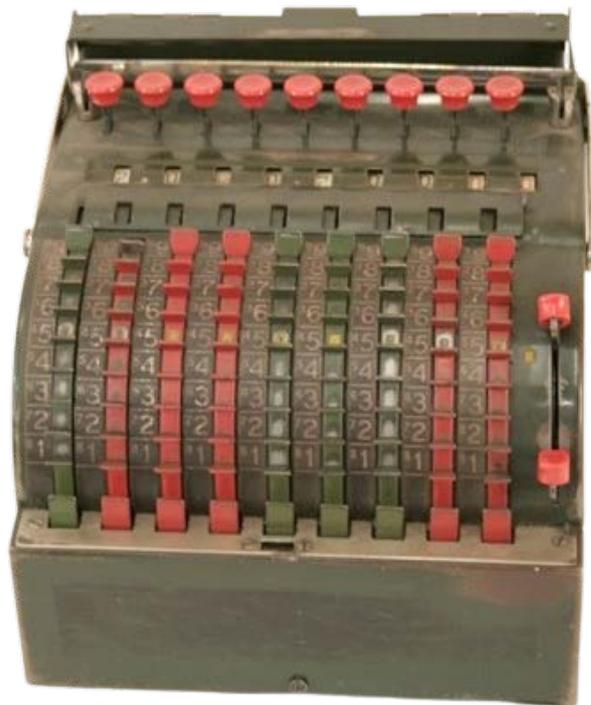
En la reunión de la Junta Directiva del 16 de enero de 2024, se aprobaron las cuentas a 31 de diciembre de 2023 que arrojaron, en cifras redondas, unos ingresos de 17.000 euros y unos gastos de 18.400, por lo que nuestro déficit fue de 1.400 con cargo a nuestros ahorros.

En nuestra caja tenemos 39.500 euros en efectivo.

En la misma reunión se acordó la apertura de un plazo fijo por importe de 40.000,00 € y solicitar ayuda económica a Unicaja para financiar actividades concretas: revista, coro, guías culturales y turísticos.

El presupuesto para el año 2024 también fue aprobado con unos ingresos de 15.800,00 € y unos gastos de 17.800,00 € y un déficit previsto de 2.000,00 €.

Dado que Unicaja nos ha concedido parte de las ayudas solicitadas, la Asamblea aprobó unos ingresos de 13.200 € y unos gastos de 13.900 €. Por lo tanto el déficit previsto, con cargo a nuestros ahorros, será de 700 €.



Estado de la Asociación

Actividades

Desgraciadamente nuestra actividad se paralizó durante prácticamente dos años y en la reanudación durante 2022 hemos observado una disminución de la participación.



En 2023, con la incorporación de un buen número de socios, parece que se remonta esa sensación.

La Coral ha seguido progresando bajo la batuta del director Alejandro Gago. Formada por 28 cantantes. Centró sus actuaciones en la época navideña, fundamentalmente en residencias de mayores, y en la misa de Navidad que se celebra en Salamanca.



Los que si han reanudado a actividad con fuerza han sido los deportistas: a partir de 2022 hemos vuelto a celebrar los campeonatos de Golf, Petanca y Tiro con Arco.



Y los que no paran ni con pandemia (ese mismo año 2020 se organizaron en coches particulares para salir a la montaña), son los senderistas. Lo suyo es vicio. Claro que no es de extrañar con los recorridos que hacen.

El grupo cuenta con 185 senderistas, algunos de Ávila, de Cáceres y de Valladolid, por lo que se procura programar rutas en varias provincias, al alcance de casi todos.



Estos últimos años sólo hemos tenido que lamentar el accidente de Julián, nuestro guía organizador, que acabó en una dolorosa luxación de hombro.

En otra sección de la revista damos cuenta detallada de las mejores rutas que disfrutaron.

Estado de la Asociación

Actividades

Viajes culturales



El viaje clásico a Madrid para asistir a alguna representación de teatro o musical sólo quedó interrumpido en 2020 y 2021: West Side Story (2019), Matilda (2022) y El Fantasma de la Ópera (2023)

Estupendo descubrimiento para muchos de nosotros fue Madrigal de las Altas Torres en Mayo de 2022, de la mano de Miguel Luis, nuestro Delegado en Ávila.

En Marzo de 2022 llevamos a cabo una actividad de limpieza de las riberas del Azud de Riobos (Salamanca) en el marco del proyecto LIBERA de la ONG SEOBirdLife denominado CONTRA LA BASURALEZA.



Estado de la Asociación

Comunicación

Se ha conseguido incorporar a dos personas que están siendo fundamentales para mantener activos y actualizados nuestros canales y redes sociales: Flor Rodríguez de Ocampo (redactora-cronista en Facebook) y Juan Garay Heras (página Web, revista y sistemas de información).

Nuestra página WEB es, sin duda, la mejor y más completa de todas las de las Asociaciones de Jubilados.



La forma y el contenido han ido evolucionando a lo largo de los 10 años de funcionamiento:

- Ya están digitalizadas y disponibles todas las revistas publicadas hasta la fecha, todas las memorias, estatutos, reglamentos, etc...
- El álbum de fotos antiguas ha ido creciendo, sobre todo durante los días del confinamiento, gracias a las aportaciones de varios socios.
- Todos los acontecimientos de la Asociación están registrados digitalmente: viajes, concursos, deportes, juegos...
- La digitalización de fotos en papel se ha culminado gracias al trabajo y dedicación de nuestro nuevo colaborador Juan Garay.

La cuenta de Facebook tiene 236 seguidores.

La cuenta de Instagram ya tiene 135 seguidores.

El correo electrónico, cada día más necesario para comunicarnos con agilidad, sigue su crecimiento. Hemos pasado del 60% al 84% de socios que nos han facilitado su dirección.

Senderismo

2020-2023

Las mejores rutas de senderismo desde 2020

Seguro que alguno de vosotros incluiría alguna otra porque preciosas han sido todas y cada uno tiene sus favoritas, pero de lo que no hay duda es que no quitaría ninguna de estas:

- Camino Natural Riveras del Acebo
- Riveras de Castronuño en Valladolid
- Valle del Jerte en Cáceres
- Paso de los Lobos/Monsagro en Salamanca
- Rivera del Corneja en Avila
- Camino de Santiago Pagano en Galicia
- Valle del Silencio y las Médulas en León
- Camino de Santiago Portugués (Oporto, Povia, Esposende, Viana...)
- Selva de Irati, Foz de Lumbier y Nacedero del río Urederra en Navarra.

Además de disfrutar, perdernos, divertirnos y enfadarnos, alguna que otra vez nos dan bien de comer.



Senderismo

2020 / 2022

2020



2022



DE TORNAVACAS A JERTE y GARGANTA DE LOS PAPÚOS. 31 de marzo de 2022. Distancia: 14 kms.



DEL PASO DE LOS LOBOS A MONSAGRO – 21 abril 2022. Distancia: 12 km.



SENDERISMO POR LA RIBERA DEL CORNEJA – 17 de mayo de 2022. Distancia: 16 km

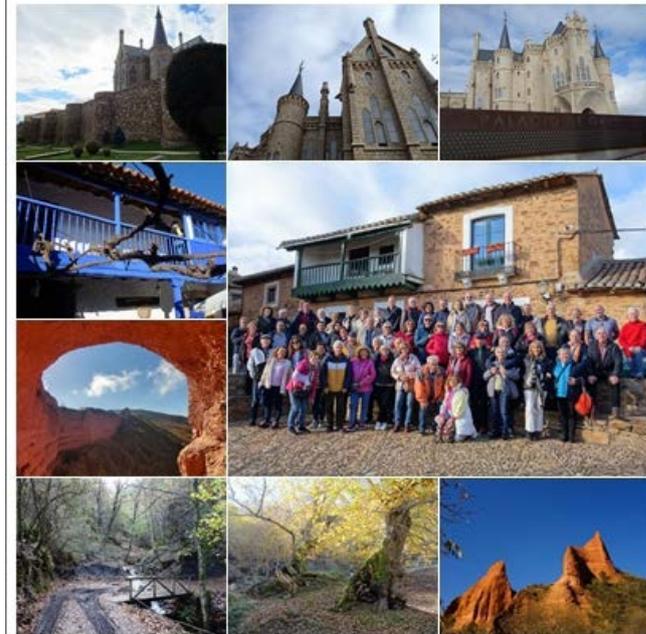
Senderismo

2022

CAMINO DE SANTIAGO 2022



EL BIERZO 2022



RUTA NAVARREDONDA DE LA RINCONADA/CUEVA DE LA MORA/LA BASTIDA. FECHA: 8 DE FEBRERO DE 2.022. Distancia: 13 km.

Senderismo

2022 / 2023



RUTA DE LOS ALMENDROS Y RIVERAS DE CASTRONUNO. 3 de marzo de 2022



DEL PASO DE LOS LOBOS A MONSAGRO – 21 abril 2022. Distancia: 12 km.

2023



RUTA BEMPOSTA-FAÍA DA ÁGUA ALTA. 26 de enero de 2023. 10,2 km



CHORRERA DE HERVÁS (CÁCERES), CASTAÑAR GALLEGO O VIA VERDE.
8 de noviembre de 2023. 14 KM



SOBRADILLO [SALAMANCA]: MIRADOR DEL MOLINILLO, MIRADOR DEL TORNO, BURACO Y CACHÓN DE LA DIABLA
1 de marzo de 2023. 12 km



SAN MIGUEL DE VALERO – EL TORNADIZO – OLLAS DE LA SAPA -MONLEÓN
Martes 28 de noviembre de 2023 . 16 KM

Senderismo

2023



PASARELAS DEL MONDEGO. FECHA: 20 de marzo de 2023. 12.5 km



EL PORTILLO DE LAS BATUECAS – PORTILLA BEJARANA – LA TORRITA – LA ALBERCA. 29 septiembre 2023. 12 KM

CAMINO DE SANTIAGO PORTUGUÉS - 2023



SELVA DE IRATI - NAVARRA 2023



Senderismo

Voluntarios contra la Basuraliza

AZUD DE RIOLOBOS Salamanca marzo 2022

Vamos a limpiar de BASURALEZA las orillas del Azud de Riobobos. Lo prometido es deuda.

La actividad consiste en recorrer las orillas del pequeño embalse e ir recogiendo los restos de basura que se han ido acumulando (botes, plásticos, papeles, cristales, etc..), lo que se está empezando a llamar BASURALEZA. La ONG SEOBirdLife, responsable del proyecto LIBERA, nos ha enviado el material que necesitamos: guantes, bolsas de basura, pinzas, gel y báscula para pesar las bolsas que recojamos.

material para realizar la limpieza (bolsas de basura, guantes, pinzas...), comenzamos a pasear por la orilla derecha, y ya a los primeros pasos encontramos trabajo, sobre todo latas, botellas, y muchos plásticos. Nuestro grupo de senderismo de Asojubi-duero ha ayudado a limpiar el campo, lo que en la actualidad se conoce como "basuraliza" en la zona del Azud de Riobobos, próxima a Villoria y que es un lugar natural de anidación de aves y por cierto bastante desconocido. Hemos recogido varios kgs. de residuos de todo tipo, plásticos, vidrio, papel, mobiliario campestre, hilo de pesca, colillas, etc, etc... Es un lugar frecuentado por gente de la zona que acude a pasear y pescar, pero que a la hora de marcharse "se olvidan" de recoger lo que han utilizado...¡una pena! Lo hemos pasado genial y



Finalmente, y debido a que hemos sido pocos los participantes, hemos acudido al Azud de Riobobos en coches particulares. Una vez en el Azud, Julián y Demetrio nos proporcionaron un café caliente y como no unos churros, que para comenzar la jornada no está nada mal. El personal del Azud nos estuvo indicando la zona donde suele haber más desperdicios, dejados sobre todo por los pescadores que se acercan a la zona. El día no salió mal de tiempo para estar en marzo. Nos repartimos el

hemos coincidido casualmente con un grupo de Peñaranda de la asociación Acopedis que iban a realizar la misma tarea y que acudían encantados. Solamente me queda una reflexión para hacer y es que es muy importante que aprendamos a cuidar esta tierra tan bonita que tenemos y que no sabemos apreciar, cuesta muy poco y si cada uno pone un poquito de su parte será bueno para nosotros y para las generaciones futuras, si queremos que vivan realmente en contacto con la Naturaleza.

Concursos

Concurso de Relatos

La ganadora del VI Concurso de Relatos de 2022 fue M^a Guadalupe Sanchón de Castro con su obra titulada “EN LA ORILLA DEL RIO”.

La ganadora del VI Concurso de Fotografía de 2022 fue María Teresa Pérez Vega, con su obra “ME MIRAN”.

El premio para todos los ganadores consiste en un almuerzo para dos personas obsequiado por el Hotel Tryp Montalvo de Salamanca.

Tanto los relatos como las fotografías están publicados en nuestra WEB www.asojubiduoero.es.



Relato ganador En la orilla del río • Ada Pesán

Sigo aquí, esperando, maldiciendo y acusándome. Ellos lo han permitido, esto podía pasar, descender al abismo. Me asustan mis pensamientos, estoy aterrado, por qué no denuncié, pero a mí, quién me creería. Es una porquería de sistema, yo soy el hijo imperfecto, basura humana... y, él llegó a su vida, y jamás odié tanto, y ella, obsesionada con su presencia, dependiente y humillada, ausente de sus gritos, a merced de sus golpes. Justificaciones absurdas, noches en vela, aterrado entre visillos, dolos y náuseas.

Ahora te veo frente a mí, te miro y escupo tu cobardía. Reflejo en esta orilla. Ellos vendrán, seré el asesino etiquetado, me acusarán de hijo especial, egocéntrico y malvado.

Tengo frío, demasiada escarcha. Este río pestilente refleja el infierno, mis desdichas y mis miedos. El sonido del otoño en mis pisadas, lloran el futuro, liberan el pasado. ¿Cuánto tardarán en descubrirlo?

Concursos

Concurso de Fotografía

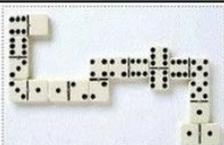
Fotografía



Actividades

Campeonatos de Juegos de mesa

2023

Cuadro de honor de las actividades 2022 - 2023	
<p>Campeonato de dominó</p> <p><i>Campeones</i> FELIX MONTES SÁNCHEZ SANTIAGO MARCOS GONZÁLEZ</p> <p><i>Subcampeones</i> JUAN ANTONIO MARTÍN BERROCAL VALENTÍN RIESCO ESCRIBANO</p> 	<p>Campeonato de hand remy</p> <p><i>Campeona</i> ANGELA HERNANDEZ RAMOS</p> <p><i>Subcampeona</i> TONI MORÁN BAZA</p> 
<p>Campeonato de mus</p> <p><i>Campeones</i> JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ MEDINA JUAN LUIS ULLÁN GARCÍA</p> <p><i>Subcampeones</i> JOSÉ HERNÁNDEZ MARTÍN JUAN ALEJANDRO VICENTE GARCÍA</p> 	<p>Campeonato de parchis</p> <p><i>Campeona</i> MARÍA JESÚS HJERNÁNDEZ DÍEZ</p> <p><i>Subcampeona</i> LOREN ALMARAZ MARTÍN</p> 
<p>Campeonato de tute</p> <p><i>Campeones</i> JUAN JOSÉ ESTEBAN ORDORICA MANUEL MELGAR</p> <p><i>Subcampeones</i> JOSÉ HERNÁNDEZ MARTÍN JUAN ALEJANDRO VICENTE GARCÍA</p> 	<p>Campeonato de tute C</p> <p><i>Campeones</i> LUÍS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ</p> <p><i>Subcampeones</i> JUAN LUIS ULLÁN GARCÍA</p> 
<p>Campeonato de golf</p> <p><i>Campeón</i> ÁNGEL PÉREZ ALMANZA</p> 	<p>Campeonato de petanca</p> <p><i>Campeones</i> FELIX MONTES SÁNCHEZ SANTIAGO MARCOS GONZÁLEZ</p> 



Actividades

Coral • Chicos de Oro

2023. EL CORO SIGUE VIVO

- A pesar de la pandemia, que ha mermado ostensiblemente el número participantes, los que quedan, siguen con la misma ilusión de siempre.
- Cada miércoles con renovada ilusión nos reunimos para cantar y sobre todo para pasar un rato MUY, pero que MUY agradable con los amigos de siempre.
- Esta última Navidad, solamente tuvimos una actuación en las RR.MM Esclavas del Rollo. En el resto de residencias donde veníamos actuando aún estaban reticentes con motivo del “puñetero Cobi”.
- No obstante, los chico/as del coro han seguido sus ensayos y como casi siempre iniciaron el año con una comida (Algo frecuente en este grupo al que le gusta disfrutar de este tipo de reuniones).
- Nos gustaría, eso sí, poder agrandar el grupo con más participantes. No os imagináis, los que no conocen el coro, lo bien que se pasa en él. Sabemos por experiencia propia que cuesta

dar el paso para inscribirse. Todos pensamos que no estamos capacitados y que no tenemos una voz especial para cantar. Pero esto es un error. En nuestro grupo todas las voces son especiales y no vamos a decir que canten como los coros profesionales. Pero con la ayuda de nuestro “profe” conseguimos al menos decir AAAAAA todos a la vez y hasta el resultado es bonito.

- Pero de lo que más orgullosos estamos los que participamos es del buen ambiente de amistad y compañerismo que reina en el coro.
- Han transcurrido ya 23 años desde que a un compañero nuestro (Jaime Alejandro Hernández Guillén Q.e.p.d.) se le ocurrió la feliz idea de crear un grupo de canto. Por cómo han transcurrido estos años con esta actividad no podemos menos que agradecer a Jaime la idea que tantos buenos momentos nos ha dado.
- Por esto animamos a cuantos queráis participar que os animéis y vengáis un día a los ensayos. Si no os gusta lo que veis no volvéis, pero estamos seguros que lo que allí encontrareis no os va defraudar.

Con los brazos abiertos.. ¡! Os esperamos ¡!



Actividades

2023. ARENAS DE SAN PEDRO



Culturales Arenas de San Pedro - 16 MAYO 2023



Culturales Arenas de San Pedro - 16 MAYO 2023



Culturales Arenas de San Pedro - 16 MAYO 2023

2023. IGLESIAS MUDÉJARES DE ALBA Y PEÑARANDA



Culturales Iglesias Mudéjares Alba y Peñaranda - 4 mayo 2023



Culturales Iglesias Mudéjares Alba y Peñaranda - 4 mayo 2023

Actividades

Turismo cultural

2023. ARENAS DE SAN PEDRO



Culturales Madrigal de las Altas Torres 2023



Culturales Madrigal de las Altas Torres 2023

Actividades

Turismo cultural

2023. CERRO DE SAN VICENTE



Culturales Cerro San Vicente - 31 mayo 2023



Culturales Cerro San Vicente - 31 mayo 2023



Culturales Cerro San Vicente - 31 mayo 2023

Actividades

Turismo cultural

2023.

IGLESIA DE SANTA M.^a DE LA VEGA - FUNDACIÓN RODRÍGUEZ FABRÉS



Culturales Iglesia Santa María de la Vega (Fundación Rodrigo Fabrés)



Culturales Iglesia Santa Maria de la Vega (Fundación Rodrigo Fabrés)



Culturales Iglesia Santa María de la Vega (Fundación Rodrigo Fabrés)

2023 CASA MUSEO UNAMUNO



Casa Museo Unamuno - 24 noviembre 2023

Actividades

Turismo cultural

2023. FÁBRICA DE MIRAT



Culturales Fábrica de Mirat - 28 oct 2023



Culturales Fábrica de Mirat - 28 oct 2023



Culturales Fábrica de Mirat - 28 oct 2023

Actividades

Turismo cultural

2023. MADRID TEATRO



Musical Matilda



Musical Matilda



Musical Matilda

Navidad

Como todos los años (salvo pandemia), por estas fechas se han organizado comidas de celebración y de encuentros en casi todas las provincias en las que el número de socios permite hacerlo.

La colección de fotografías que mostramos a continuación acreditan la alegría y el buen ambiente en el que se desarrollaron las celebraciones, así como el paso de un año a otro 2022-2023.

ÁVILA



NAVIDAD 2022 ÁVILA



NAVIDAD 2023 ÁVILA



NAVIDAD 2022 ÁVILA



NAVIDAD 2023 ÁVILA

SORIA



NAVIDAD 2022 SORIA



NAVIDAD 2022 SORIA



NAVIDAD 2023 SORIA

Navidad

SALAMANCA



NAVIDAD 2023 SALAMANCA



NAVIDAD 2023 SALAMANCA



NAVIDAD 2022 SALAMANCA

VALLADOLID



NAVIDAD 2022 VALLADOLID



NAVIDAD 2023 VALLADOLID



NAVIDAD 2022 VALLADOLID



NAVIDAD 2023 VALLADOLID

Navidad

ZAMORA



NAVIDAD 2023 ZAMORA



NAVIDAD 2022 ZAMORA

PALENCIA



NAVIDAD 2022 PALENCIA



NAVIDAD 2022 PALENCIA

Colaboraciones

Lecciones de senderismo

You´ll never walk alone (Nunca caminaras solo)

El senderismo es una mezcla de actividad deportiva y turística que se desarrolla principalmente en entornos naturales.

En nuestro Grupo, después de casi 15 años de andadura, podría parecer que ya somos expertos. Sin embargo cada día que salimos al campo o a la montaña aprendemos algo nuevo y con la incorporación de nuevos compañeros/as no está de más recordar alguna de las cosas que necesitamos tener en cuenta en la preparación y equipamiento personal, en la relación con la naturaleza y en nuestro comportamiento dentro del grupo.



Cuando hablamos de senderismo hemos de saber que es una actividad muy saludable, pero que no es sinónimo de salir a pasear.

El senderismo requiere, además de una preparación física adecuada a la ruta que queramos hacer, unas rutinas previas (preparación de la ruta, equipamiento y ropa, alimentación, protección, etc...) y que durante su desarrollo cumplamos con una serie de normas que nos ayudarán a disfrutar más de esta actividad.

Cualquier detalle tiene importancia; el calzado, los calcetines, la protección contra el sol, la alimentación, la hidratación, etc... pero hoy nos vamos a fijar en lo que, en una actividad que realizamos en grupo, consideramos de primordial importancia.

Así pues, hoy vamos a repasar la lección de Senderismo en grupo.

Cuando hacemos una ruta en grupo debemos saber que el caminar con más compañeros implica que tenemos que adaptar nuestro comportamiento a esa situación.

En nuestro grupo siempre hay un ORGANIZADOR, que ha trabajado en la preparación y ha establecido unos criterios de por donde se debe ir, los tiempos de llegada a un punto, cuando comer, descansar, etc..

Todos los componentes del grupo deberán seguir las directrices del guía que marchará en cabeza y que marcará el ritmo, dependiendo del grupo que lleve y nunca debería ser sobrepasado por ninguno de los participantes.



Otra persona voluntaria irá situada en la cola del grupo y siempre permanecerá en esa posición cerrando la expedición.

El guía o coordinador y el voluntario de cola deberán estar siempre comunicados por Teléfono, GPS, etc...

El grupo en todo momento deberá permanecer junto o a una distancia razonable unos de los otros, en caso de que las características del camino así lo permitan.

Durante la ruta debemos tener siempre contacto visual con el grupo de compañeros que va por delante y por detrás, muy especialmente en rutas desconocidas.

Colaboraciones

Lecciones de senderismo

Si en una intersección el grupo de cabeza duda sobre que camino tomar deberá esperar a los que van detrás para tomar todos la misma decisión. Si nos perdemos, que sea todos juntos.

Nunca vayas solo y nunca dejes a nadie del grupo solo. Adáptate a las posibilidades del más débil. Cada senderista es responsable de sí mismo y de sus compañeros. Sé solidario.

Mide tus fuerzas y capacidad

El Organizador de la ruta informará del recorrido, kilometraje, desniveles, nivel de dificultad, sus etapas y puntos de fuga o posibilidades de abandono.



En nuestro grupo siempre se ofrecen dos o tres recorridos alternativos adaptados a la composición y preparación tan heterogénea que tenemos.

De esta manera cada uno decide, en función de sus capacidades físicas, el recorrido que puede realizar.

Esto tendría que ser sagrado: no hacer un recorrido que suponga un sobreesfuerzo. Eso perjudica al senderista, porque no disfruta, y es una rémora para el grupo.

No es mejor senderista el que más alto sube o más rápido va, sino el más responsable y el que mejor sabe medir sus posibilidades.

En la montaña saber renunciar a tiempo es una victoria: “La cima de las montañas está en el valle”.

¡Ah!, nunca lo olvides: en el campo y en el monte no es necesario dar voces. Disfruta del silencio y escucha los sonidos de la naturaleza.

Colaboraciones

La sexalescencia

Si miramos con cuidado podemos detectar la aparición de una franja social que antes no existía: la gente que hoy tiene alrededor de sesenta años.

Es una generación que ha echado fuera del idioma la palabra “sexagenario”, porque sencillamente no tiene entre sus planes actuales la posibilidad de envejecer. Se trata de una verdadera novedad demográfica parecida a la aparición en su momento, de la “adolescencia”, que también fue una franja social nueva que surgió a mediados del S. XX para dar identidad a una masa de niños desbordados, en cuerpos crecidos, que no sabían hasta entonces dónde meterse, ni cómo vestirse.

Este nuevo grupo humano que hoy ronda los sesenta o setenta, ha llevado una vida razonablemente satisfactoria. Son hombres y mujeres independientes que trabajan desde hace mucho tiempo y han logrado cambiar el significado tétrico que tanta literatura latinoamericana le dio durante décadas al concepto del trabajo.

Lejos de las tristes oficinas, muchos de ellos buscaron y encontraron hace mucho la actividad que más le gustaba y se ganan la vida con eso. Supuestamente debe ser por esto por lo que se sienten plenos; algunos ni sueñan con jubilarse. Los que ya se han jubilado disfrutan de cada uno de sus días sin temores al ocio o a la soledad. Disfrutan el ocio, porque después de años de trabajo, crianza de hijos, carencias, desvelos y sucesos fortuitos bien vale mirar el mar con la mente vacía o ver volar una paloma desde el 5º piso de su casa.

Dentro de ese universo de personas saludables, curiosas y activas, la mujer tiene un papel rutilante. Ella trae décadas de experiencia de hacer su voluntad, cuando sus madres habían sido educadas para obedecer y ahora pueden ocupar lugares en la sociedad que sus madres ni habrían soñado.

Esta mujer sexalescente pudo sobrevivir a la borrachera de poder que le dio el feminismo de los años 60. En aquellos momentos de su juventud en los que los cambios eran tantos, pudo detenerse a reflexionar qué quería en realidad. Algunas se fueron a vivir solas, otras estudiaron carreras que siempre habían sido exclusivamente masculinas, algunas estudiaron una carrera universitaria junto con la de sus hijos, otras eligieron tener hijos a temprana edad, fueron periodistas, atletas o crea-

ron su propio “YO, S.A.”. Este tipo de mujeres nacidas en los 50,s. no son ni por equivocación las clásicas “suegras” que quieren que los hijos/as les estén llamando todos los días, porque ellas tienen su propia vida y ya no viven a través de la vida de los hijos. Su camino no ha sido fácil y todavía lo van diseñando cotidianamente.

Pero algunas cosas ya pueden darse por sabidas, por ejemplo que no son personas detenidas en el tiempo; la gente de “sesenta o setenta”, hombres y mujeres, maneja el ordenador como si lo hubiera hecho toda la vida. Se escriben por wsaap y se ven por squipe con los hijos que están lejos y hasta se olvidan del viejo teléfono para contactar a sus amigos y les escriben un e-mail con sus ideas y vivencias.

Por lo general están satisfechos de su estado civil y si no lo están, no se conforman y procuran cambiarlo. Raramente se deshacen en un llanto sentimental. A diferencia de los jóvenes los sexalescentes conocen y ponderan todos los riesgos. Nadie se pone a llorar cuando pierde: sólo reflexiona, toma nota, a lo sumo... y a otra cosa.

La gente mayor comparte la devoción por la juventud y sus formas superlativas, casi insolentes de belleza, pero no se sienten en retirada. Compiten de otra forma, cultivan su propio estilo... Ellos no envidian la apariencia de jóvenes astros del deporte, o de los que lucen un traje Armani y ellas no sueñan con tener la figura tuneada de una vedette. En lugar de eso saben de la importancia de una mirada cómplice, de una frase inteligente o de una sonrisa iluminada por la experiencia.

Hoy, la gente de 60 o 70, como es su costumbre, está estrenando una edad que todavía NO TIENE NOMBRE. Antes los de esa edad eran viejos y hoy ya no lo son, hoy están plenos física e intelectualmente, recuerdan la juventud, pero sin nostalgias, porque la juventud también está llena de caídas y nostalgias y ellos lo saben.

La gente de 60 y 70 de hoy celebra el Sol cada mañana y sonrío para sí misma muy a menudo... hacen planes con su propia vida, no con la de los demás. Quizás por alguna razón secreta que sólo saben y sabrán los del siglo XXI.

Autor desconocido

Colaboraciones

Ópera. Siglo XVIII. "Entre seria y buffa"

Tiempo ha... en la anterior revista descubrimos los inicios de la "Ópera" en el siglo XVII. Nos proponemos seguir buceando en el siglo XVIII para conocer su evolución.

A finales del siglo XVII, una serie de poetas Apostolo Seno y más tarde Pierdo Metastasio, frente a los excesos de la ópera veneciana (sexo, violencia y comicidad), deciden reformar lo que se llama todavía "el drama en música". Encorsetan la ópera con una serie de reglas y separan los bufones de los héroes. Nace así la **ópera seria** en 1690 en Nápoles.



Cómo su nombre indica la **ópera seria** tiene prohibido mezclar la risa y las lágrimas. Tanto la construcción dramática como la estructura musical están al servicio de un heroísmo edificante.

Desde Nápoles la **ópera seria** va a conquistar toda Europa, de Londres a San Petersburgo y de Estocolmo a Madrid... y va a reinar en todo el signo XVIII.

Entusiasmados por esta forma artística los príncipes hacen construir numerosos teatros siguiendo el modelo italiano. El teatro se llena de un público abigarrado, por un lado la nobleza flirtea en los palcos mientras el pueblo invade el patio del teatro y el gallinero.

La sala del teatro queda iluminada durante toda la representación porque el espectáculo no estaba en la escena sino en el propio teatro. Cuando prestan un poco de atención a la obra los espectadores admiran sobre todo los decorados suntuosos y las voces de los cantantes líricos.

A lo largo de los años la ópera seria se mueve en un terreno de juego de "castrati", cantantes castrados antes de la pubertad y a los que les gusta exhibir sus voces virtuosas. Venidos de Italia se vuelven estrellas internacionales y son requeridos en toda Europa.

La *Iglesia Católica* nunca permitió a las mujeres cantar en ningún tipo de escenarios religiosos. La *historia de los castrati* comenzó en 1588 cuando el Papa Sixto V llevó la prohibición aún más lejos, prohibiéndoles cantar en cualquier escenario. Esto planteaba un problema importante para el



mundo de la ópera ya que las sopranos femeninas eran esenciales para este arte. Todo el mundo sabía que los jóvenes no podían asumir el papel, ya que sus voces inmaduras pronto se agrietarían y bajarían de tono cuando se acercaran a la edad adulta. Lo que llevó a la manipulación de la naturaleza, el desviado proceso de castrar a jóvenes prometedores en el momento justo para capturar sus voces altas y juveniles. Los muchachos italianos con voces dotadas eran llevados a un cirujano donde serían fuertemente sedados con opio, colocados en un baño caliente, y se les "despojaría" de su virilidad. El experto cortarían los conductos que conducían a los testículos, que luego se marchitarían con el tiempo. A principios de 1700, se estima que más de 4.000 chicos al año recibieron la operación, pero sólo el 80 por ciento de ellos sobrevivió.

A pesar de la cantidad masiva de niños que fueron sometidos a este tipo de castración, sólo unos pocos afortunados llegaron a la cima artística. Cuando lo hacían, su carrera se asemejaba a la de una estrella de rock, recorriendo las grandes casas de ópera de Europa desde Madrid a Moscú, co-

Colaboraciones

Ópera. Siglo XVIII. "Entre seria y buffa"

brando honorarios fabulosos, y trayendo tras de sí admiradores masculinos y femeninos por doquier.

Estructura de la ópera seria:

Principios

- Tres actos. Unidad de acción para un número de personajes reducidos.
- Prohibición de mezclar los géneros serios y cómicos. De ahí la elección de sujetos heroicos o trágicos tomados de los grandes poemas épicos o de la historia antigua.
- El libreto (siempre en italiano) debe representar una intriga con un final moralizante en el que el perdón y la clemencia deben triunfar y además tener un "lieto fine" o final feliz.

Ingredientes

Sinfonía: Obertura generalmente "a la francesa", traducida en una primera parte majestuosa, una segunda parte rápida, seguida a menudo de uno o dos movimientos de danza.

Recitativos: Son partes cantadas por solistas mientras que se desarrolla la acción. Para llevar esto a cabo se realiza un texto sin adornos. Hay dos tipos de recitativo:

- *secco*: Acompañado de un bajo continuo (clavecín y violonchello).
- *acompagnato*: la agilidad de este recitado es sostenido por la expresividad de toda la orquesta.

Arias: ingrediente de base de la ópera seria. Un personaje canta acompañado por la orquesta, permite poner en valor las aptitudes del cantante.

Hay cuatro estructuras de arias más comunes, el "**aria da capo**" es la más usada en la **ópera seria**. Al final de esta aria la orquesta se calla para que el cantante pueda lucir sus trinos.

A lo largo del siglo XVIII, toma importancia la forma del "**rondo**", donde juega el papel de estribillo.

Dúo o trío: son raros y generalmente están al final del segundo o tercer actos.

Coro: están únicamente al principio o al final de un acto y suele estar cantado por los solistas de la obra.

Los compositores más apreciados de este tipo de ópera son: Hasse y Jomelli, Vinci, Leo...

Hoy en día se representan más a menudo las obras serias de Haendel y Mozart.

Pero según las leyes universales de acción y reacción ante la proliferación de óperas serias nace un movimiento contrario la **ópera buffa**.

En un principio se presenta como un entremés en dos partes intercalado entre los tres actos de una obra seria. Pronto se emancipa y toma mayores proporciones, propicias a innovaciones prohibidas por la ópera seria.

Los empresarios napolitanos vieron que al pueblo llano le gustaba la ópera pero no le interesaban demasiado ni la mitología ni la antigua historia griega o romana, y el pueblo llano era un amplio sector de público que también merecía tener óperas que fueran de su interés.

En el año 1732, encontramos la obra *Lo frate 'nnamurato* de **Giovanni Battista Pergolesi**, que aunque también escribió óperas de carácter serio, pasó a la historia de la ópera por ser el autor de un intermezzo cómico: *La serva padrona* (1733), que se representaba en dos partes en los descansos (**intermezzi**) de su ópera seria *Il prigionero superbo*.



Colaboraciones

Ópera. Siglo XVIII. "Entre seria y buffa"

Hoy en día cuando se va a ver una ópera, en los descansos el público abandona las salas para ir a tomar una copita de champán, el aire o a charlar con amigos, pero antes no era así. Los cantantes debían descansar, pero el público no estaba cansado y para comer, charlar o pasear no necesitaba salir de la sala, puesto que todo esto lo podía hacer allí mismo, no estaba mal visto. Precisamente era en estos descansos, cuando se relajaba la tensión dramática de la **ópera seria** con sus dioses y héroes, cuando se podían ver situaciones cómicas con el pueblo llano como protagonista, con los *intermezzi*.

En los inicios el idioma empleado era el napolitano, que era el que hablaban los espectadores y entendían perfectamente. En los *intermezzi*, los cantantes no eran *castrati*, ni sopranos de primer nivel, ni tan siquiera tenores, aparecían los bajos y barítonos de menor nivel que apenas tenían cabida en las óperas serias. Un acercamiento a la realidad, cada personaje tenía la voz que correspondía a su personaje y a su sexo. Las normas eran mucho más relajadas, y se interpretaban dúos y tríos, algo que se veía muy raramente en otro tipo de óperas.

En cuanto a las temáticas debían ser del interés del público, así se encuentran temas críticos con las modas o costumbres locales del momento, se ridiculizaban diversos tipos de personajes públicos, etc. Poco a poco, el público se mostraba más proclive a presenciar una ópera completa de carácter bufo. Y así fue como nacieron las **óperas bufas**. Como reminiscencia de lo que fueron los *intermezzi* que se representaban en dos actos, las *óperas bufas* también tenían solamente dos actos, las arias eran más cortas y los temas argumentales por supuesto eran mucho más ligeros, incorporan danzas coros en la acción. Christoph Willibald Gluck aplica por primera vez estos principios en su obra "Orfeón de Euridice", (1762).

Al margen de la ópera seria y buffa, en Europa aparecen nuevas formas que yuxtaponen lo cantado con lo hablado en el idioma del país y con temas populares. Nace en Francia la ópera-cómica, en Inglaterra la "balad-opera", en Alemania el "Singspiel" y en España la "Zarzuela"

Algunos compositores relevantes en este género de la ópera bufa en Nápoles fueron *Adolf Has-*

se, Leonardo Vinci, Leonardo Leo, Gaetano Latilla, Francesco Corradini, Antonio Caldara y Niccolò Porpora.

Haydn deja varias óperas apasionantes pero el artista por excelencia de esta época y que compone en los dos géneros es Mozart, (idoneo, ópera seria o las bodas de Figaro, ópera buffa). Beethoven escribe una sola ópera "Fidelio" un singspiel (género musical cercano a la opereta) que camina hacia el Romanticismo.

Estructura de la ópera buffa:

Principios

- El tema pone en escena representantes de todas las clases sociales de la época: nobles, burgueses, criados. La intriga es burlesca y sentimental.
- La distribución se limita a 6, 7 u ocho personajes, no suele haber coro. Los roles están destinados a los sopranos, tenores y bajos, los castrati poco a poco no tendrán cabida en estas óperas.
- La particularidad formal de la ópera buffa, contrariamente a la seria le da una gran importancia a los duos, tríos....

Ingredientes

Obertura: En un solo o varios movimientos ágiles, despegados.

Aria: abandona la forma "de capo" y adopta una forma bipartita : lento y rápido

Desarrollo: en el primer acto llevan la intriga a una gran tensión y que en el segundo acto aportan un final. No es raro que un final se presente como un encadenamiento dúos o tríos, (por ejemplo el final de segundo acto de las bodas de Figaro que empieza con un dúo, se convierte en un trío, cuarteto, quinteto etc.

Espero haberos dado una pequeña pincelada de las dos tendencias de la ópera en este siglo, y a continuación sin esperar a la próxima revista pasamos al **siglo XIX "la Ópera al poder"**.

Hace 20 años

Qué hacíamos hace veinte años

Vamos a inaugurar una nueva sección en nuestra página WEB. Su nombre no es muy original, pero dado que nuestros archivos documentales y fotográficos ya los tenemos prácticamente digitalizados, nos va a permitir recordar qué es lo que hacíamos o, hacían, los compañeros de aquella época.

Sólo por ver las caras que teníamos merece la pena y por supuesto nos servirá para también volver a ver y recordar con nostalgia de la buena y cariño a los que desgraciadamente nos han dejado.

Como ha coincidido la publicación de esta revista, anticipamos algo de lo que encontraremos en la página Web, a partir de ahora.

Y empezamos por recordar los miembros que formaban la Junta Directiva en 2004:

- Presidenta: D^o Guadalupe García de Dios
- Vicepresidente: D. Emilio Iglesias Ortega
- Secretario: D. Argimiro Salvador Ullán
- Tesorero: D. Amable Martín García
- Vocal por Salamanca: D. Francisco Barbero Salinero
- Vocal por Salamanca: D. Manuel Prieto de la Fuente
- Vocal por Soria: D. Roberto González Lafuente
- Vocal por Soria: D. Maximiliano Albitre Romero
- Vocal por Soria: D. Jaime Jimeno Martínez
- Vocal por Valladolid: D. Manuel Díez Calzada
- Vocal por Cáceres: D. Andrés Hueso Alvarado
- Vocal por Palencia: D. Isidoro del Amo Lazcano
- Vocal por Ávila: D. Carlos Javier Jiménez Prieto
- Vocal por Zamora: D. Emilio Jesús Alonso Fagúndez

En 2003 se celebró el primer Torneo de Golf Caja Duero, en el campo Pedrajas en la provincia de Soria.

Nada menos que con 70 jugadores y con la presencia, en la clausura, del Presidente y el Director de Caja Duero (D. Julio Feroso y D. Alfonso Mielgo).

Como véis, igual que ahora, que no va ni el Presidente de la Asociación.

Los viajes y las comidas se ve que han sido algo que ha gustado siempre:

- Las Médulas en León
- Banquete medieval en Villasirga (Palencia)
- Edades del Hombre en Avila
- Cruceros por el Duero



Hace 20 años

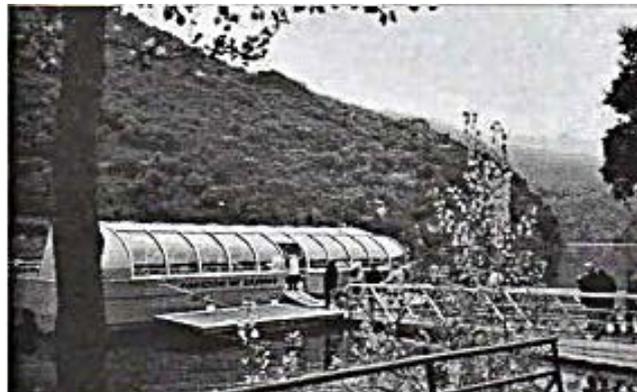
Crónicas viajeras

En lo que concierne al estómago entre Pilar Yubero con su Ajo Blanco a las Uvas, Dioni Bermejo con un cordero a su manera y las rosquillas de Juanita Berrocal estaban bien servidos.



PASEO POR EL DUERO

El día 18 de noviembre fuimos invitados a visitar la Hacienda Zorita. La mañana amaneció envuelta en una intensa niebla helada, cosa que no arredró a los cincuenta y seis asociados que se habían apuntado a la excursión. En la Hacienda Zorita fuimos muy bien recibidos, visitamos la capilla, románica en sus inicios, actualmente restaurada ya con trazas renacentistas, pero que exhibe unas pinturas de esa época sencillamente magistrales. Tuvimos cata de un vino señero de la citada Hacienda, bien dirigida “virtualmente” por la enóloga de la casa, Ana. Al salir de allí nos encaminamos hacia Corporario con parada técnica en la villa de Ledesma que nos recibió, además de con café y tortillas calentitos, con un atractivo mercadillo.



Hace 20 años

En el viaje atravesamos dehesas con encinas y matorrales cristalizados en blanco consecuencia de la niebla helada. Ya en las arribes desapareció el hielo, pero no la niebla. Nuestra sorpresa fue que, al llegar a las cercanías de la playa del Rostro, la niebla se volatilizó y nos dejó deleitar con la belleza de ese paraje impresionante que conforman las arribes del Duero. Embarcamos en un magnífico barco que nos trasladó hasta la presa de Aldeadávila, con una visibilidad perfecta que nos permitió descubrir los muchos nidos y pájaros de la fauna aviforme de esta zona: Alimoches, buitres, águilas y cormoranes entre otros y una vegetación mediterránea de naranjos, olivos, madroños, además de un juego de colores que hubieran deleitado a los más clásicos pintores impresionistas. Después de una gratificante comida en Masueco proseguimos viaje hasta Fermoselle, pero la pertinaz niebla nos impidió disfrutar de las bellezas que se intuían. No obstante, fue una excursión de las que dejan entrañables recuerdos.

Emilio Iglesias Ortega

I TORNEO CAJA DUERO DE GOLF

El sábado 13 de diciembre de 2003, se celebró el I Torneo Caja Duero de Golf en el campo de «Pedrajas», donde se dieron cita 70 jugadores. El torneo se disputó en la modalidad individual stableford en tres categorías. En primera categoría, para jugadores hasta handicap 20, la segunda a partir de handicap 20,1 y la tercera de damas.

En la segunda categoría, debemos resaltar el tercer puesto logrado por nuestro compañero de Soria, Miguel García Martínez con 44 puntos, solamente a un punto de los dos primeros clasificados que empataron a 45 puntos.

El Club de Golf Soria distinguió también a nuestro compañero por el excelente trabajo que ha realizado en el diseño gráfico de los hoyos que figuran en los carteles anunciadores de cada uno de ellos, en el libro de campo y en la web del club www.golfsoria.com

Este mismo día, nuestro presidente de Caja Duero D. Julio Feroso (acompañado por Alfonso Mielgo) y el presidente del Club de Golf Soria D. Jesús Sánchez, firmaron el convenio de publicidad del campo de «Pedrajas» que vincula a ambas organizaciones por un periodo de cinco años.

Miguel García Martínez, Soria

Hace 20 años

Comida Medieval en el Mesón de Villasirga, en el Camino de Santiago (siglo XXI)

¿Es posible? Pues... bueno, con matizaciones. Con un poco de imaginación, los comensales nos veíamos vestidos a la usanza de la época. Un babero hacía de uniforme medieval. Recuerda más aquella época, la vestimenta de las personas encargadas de darnos la bienvenida y de servir después las viandas. Revive también el Medioevo, el sonido de una dulzaina interpretando antiguas jotas castellanas, que, aunque de periodos posteriores, nos hacen pensar en el pasado. Cierra el cuadro la coreografía del salón comedor, de estampa típica castellana, y la ausencia de cubiertos.

Esto es lo que en teoría nos habían vendido. Una comida sería con reminiscencias antiguas. Y voy a tratar de dibujar en qué se convirtió.

Como preámbulo, El Peregrino Mayor, con el dulzainero y tamborilero, salen a nuestro encuentro simplemente para darnos la bienvenida. Nosotros correspondemos, pero ya bailando para ellos sendas jotas.

El Peregrino Mayor (dueño del establecimiento), nos hace pasar de uno en uno, a la vez que con su bordón da un golpe seco en el suelo por cada uno que pasa. Bueno eso es lo que trata de hacer, solo que de cuando en cuando alguien mete la pata y le atiza un bordonazo en los dedos del pie. (¿o no, Juan?).

Y aquí se acaba ya la parte seria. Desde este momento, y una vez uniformados con nuestro babero, comenzamos con nuestro especial jolgorio

medieval. Cada plato era servido con una parafernalia curiosa. Tras la música, nuestros “servidores” (Estos sí, bien vestidos de época) portaban unas andas en las que iban

nuestras raciones de alimentos. Daban una vuelta a la sala y sin parar la música repartían las viandas. Esto se repetía cada vez que cambiaban de tipo alimento, y se sucedió al menos cuatro o cinco veces durante el banquete.

Los comensales, que no entendían nada de esto, y sí de que la música de dulzaina es sinónimo de danza... la liaron. Al principio ligeramente cohibidos, pero a medida que iba transcurriendo la comida se fue montando una fiesta, que me imagino no se parecería en nada a las medievales. Cada pan (recordamos que no hay cubiertos ni vajilla) que se servía lleno de adornos exquisitos, daba paso a una nueva timba de canto y baile. Y así hasta el final del banquete, cuando fuimos obsequiados con el licor de peregrino, flameado en nuestra presencia. La fiesta para entonces no había hecho más que empezar. Y como los dulzaineros son gente muy correosa y les encanta tocar, éste, que no era una excepción, se lió a hacer sonar su dulzaina. Pasó todo el repertorio de jotas y pasacalles, y como la concurrencia no cedía

en sus bailes, acabó tocando pasodobles y todo tipo de sones. La despedida fue similar a la llegada, a excepción del golpe de bordón que ya no se da. Una pena, si tenemos en cuenta que le hubiera quitado la cojera a Juanito, que habría puesto el otro pie como es lógico.

La verdad es que fue una comida entrañable, divertida, bien servida, con muy buenas viandas, y que si son así todos los banquetes medievales, yo solo quiero comer en el Medioevo.

Luis Sánchez Rodríguez



Hace 20 años

Recetas

AJO BLANCO CON UVAS

Ingredientes:

150 g. aprox. de almendras crudas
2 dientes de ajo
2 cucharadas soperas de vinagre
Agua y sal

2/3-vaso de los de vino- de aceite de oliva fino
Un buen trozo de miga de pan
Un puñado de uvas de color o blancas

Preparación: Se remoja en agua fría la miga de pan. Si no están peladas las almendras, se pelan fácilmente poniéndolas un rato en agua templada. En la batidora, se baten todos los ingredientes, menos las uvas, para que quede todo bien fino, se le añade al tiempo de servirlo agua muy fría, tiene que tener una consistencia, como de gazpacho. Se le añaden las uvas peladas y se sirve enseguida.

Pilar Yubero

CORDERO AL ESTILO DIONI

Ingredientes:

Cordero en trozos
Una corteza de pan
Cebolla
Ajo y Guindilla (al gusto)

Almendras
Sal y pimienta
Tomillo y romero
Vino blanco y un poco de coñac

Preparación: Se fríen, la corteza de pan, el ajo, la cebolla y las almendras. luego se machacan bien. Se sala y se salpimientan los trozos de cordero y se pasan por harina para dorarlos en la sartén, a continuación, se retiran a una cazuela. Se añade el vino blanco, el coñac y un poco de agua (la que se necesite), para que se cueza bien y el machado de todo el refrito, añadiendo tomillo y romero. Este guiso va muy bien para el conejo.

Dioni Bermejo

ROSQUILLAS DE "JUANI"

Ingredientes:

3 Huevos 4 Cucharadas de anís o de aguardiente
6 Cucharadas de azúcar Harina (la que admita hasta conseguir una masa muy blanda)
6 Cucharadas de aceite crudo 1 cucharada rasa de Royal

Preparación: Se baten los huevos con el azúcar, hasta que esté muy esponjosa la mezcla. Se añade el aceite, el anís y la harina mezclada con el Royal, hasta que quede una masa muy blanda que se pegue en las manos. A continuación, se hacen bolitas (del tamaño de una nuez). Se unen de dos en dos, haciendo un agujerito en el centro. Se fríen en una sartén con abundante aceite de modo que floten. Se sacan y se escurren bien.

Juanita Berrocal Montejo

Fotos antiguas



Fotos antiguas



Atrévete a ser tu mejor versión



Unicaja

Te atreves, y la vida se abre