

# ASOJUBIDUERO



*San Pedro de Rocas (Ribeira Sacra)*

Primer semestre 2019

Número 50

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS EMPLEADOS DE CAJA DUERO

# Sumario

Página

- 3** *Editorial*
- 4** *XX Aniversario de la Revista*
- 5** *Navidad 2018*
- 7** *Arqueros Asojubiduro*
- 8** *10 años de historia del senderismo en la Asociación*
- 16** *Coro. Navidad. Matanza del pueblo*
- 17** *Sorpresa en el ensayo*
- 18** *Concursos. Fallo V Concurso de Relatos Cortos*

Página

- 21** *Fallo IV Concurso de Fotografía*
- 23** *Convocatoria VI Concurso de relatos cortos "Asojubiduros"*
- 25** *Convocatoria VI Concurso de fotografía "Asojubiduro"*
- 27** *Actividades culturales año 2018*
- 26** *Billy Elliot El Musical*
- 30** *Colaboraciones. Opera*
- 32** *Días de vino y cultura*
- 33** *Cocina. Receta de Queimada. Conxuro da Queimada*
- 34** *Fotos antiguas*

EDITA:

**Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero**

(C.I.F. G-42.015.479)

Pasaje de la Caja de Ahorros,  
nº 15-3º Dcho.  
Salamanca

**Telf. y Fax:** 923 21 49 82

**e-mail:** [asojubiduro@gmail.com](mailto:asojubiduro@gmail.com)

**Web:** [www.asojubiduro.es](http://www.asojubiduro.es)

**Facebook:** Asojubiduro

**PORTADA:**

San Pedro de Rocas (Ribeira Sacra)

**Imprime:** Gráficas Valle, S.L.

La responsabilidad sobre las opiniones manifestadas en los artículos que se publican recae exclusivamente en los firmantes de los mismos.

# Editorial

En 2018 sólo se publicó la revista conmemorativa del 30 aniversario de la Asociación por lo que ha pasado casi un año desde ese último contacto.

Aunque hace ya algún tiempo que nos pusimos al día en el mundo de las redes sociales (Web, Blogs y Facebook), creemos que la revista sigue recibándose con ilusión. Si no, no hubiera sido posible llegar a los 50 números que se iniciaron hace ya 20 años, en diciembre de 1999. Por cierto, todos ellos han sido digitalizados y publicados en nuestra Web.

Celebramos también que hace 10 años comenzó su andadura el Grupo de Senderismo de Salamanca. Desde entonces no han parado: llevan caminados cerca de 1000 kilómetros en 73 rutas. Y piensan seguir. Enhorabuena y gracias a Julián Borrego, coordinador de este magnífico grupo.

Pasadas las fiestas navideñas la Junta Directiva ha celebrado su primera reunión del año. Os trasladamos alguno de los asuntos que se han tratado:

- Se aprobaron, a falta de ratificar por la Asamblea, las cuentas del 2018, que arrojaron un superávit de 2.300 euros.
- Se han fallado los Concursos de Fotografía y de Relatos en su quinta edición y se decidió convocar la sexta.
- Se ha fijado el 7 de mayo para la celebración de la Asamblea Anual y el Día del Socio.

- Como actividad fin de temporada hemos programado un viaje cultural y de senderismo (Caminito del Rey y Torcal) durante cinco días por las provincias de Málaga, Cádiz y Córdoba.

Finalmente informaros que hemos mantenido contactos con la Asociación Cultural y Recreativa de Unicaja Banco ([www.el-lazo.com](http://www.el-lazo.com)), a través de su Presidente José María López Jiménez.

Esta Asociación tiene aproximadamente 2.500 miembros (empleados en activo y jubilados). Se han iniciado conversaciones para valorar el modelo de vinculación con la misma y con Unicaja Banco, al cual tenemos que agradecer el seguir disfrutando de nuestra Sede Social y el pago de los gastos corrientes (luz, calefacción, correo, teléfono...), además de una ayuda de 1.000 € en metálico para la edición de esta revista.

Por supuesto que cualquier decisión sobre este asunto tendría que someterse, en su momento, a la aprobación de una Asamblea Extraordinaria.

Gracias a todos por seguir participando y colaborando con la Asociación, especialmente a los compañeros no residentes en Salamanca.

LA JUNTA DIRECTIVA

# XX Aniversario de la Revista



## BOLETÍN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS, PENSIONISTAS Y PREJUBILADOS DE CAJA DUERO

Número 1

Diciembre 1999

## NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Con motivo de las Fiestas Navideñas deseamos a todos los socios, familiares y compañeros en activo **FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2000**

LA JUNTA DIRECTIVA



EDITA: Asociación de Jubilados, Pensionistas y Prejubilados de CAJA DUERO  
Isabeles, 5-9. 4º Izq.  
Tfno. y Fax: 923 214 982  
37002 SALAMANCA

## EDITORIAL

### Presentación

Ha llegado el momento de lanzar nuestro "Boletín Informativo" destinado a todos nuestros asociados, con la finalidad de mantenerles informados de cuantos temas generales estén relacionados con nuestra Asociación, con la Federación Nacional de Asociaciones, y en definitiva, sobre cuantos asuntos se consideren de interés para nuestro colectivo.

Es una idea preconcebida hace tiempo por nuestro querido Presidente de Honor D. Francisco Gabriel y Bernaus, que ahora nos corresponde a nosotros poner en marcha.

Nace este "Boletín Informativo" con la colaboración entusiasta de varios asociados y se pretende, que además de informar sea ameno y sirva de base para concursos relacionados con el ocio.

Nace en los albores del año 2000, año que parece ser tiene algo mágico, esperamos que esa "magia" nos permita que este "Boletín Informativo" sea solamente el preludio de una revista que dé mayor relevancia y prestigio a nuestra Asociación. Esto será posible si contamos con la colaboración de todos y cada uno de nosotros, como también será posible poner en marcha un equipo de voluntariado para poder ayudar a nuestros compañeros que lo necesiten.

A los que han colaborado para que este Boletín sea una realidad quiero expresarles mi agradecimiento y para todos mi más cordial saludo.

El Presidente



# Navidad 2018

Como todos los años por estas fechas se han organizado comidas de celebración y de encuentro en casi todas las provincias en las que el número de socios permite hacerlo.

La colección de fotografías que mostramos a continuación acreditan la alegría y el buen ambiente en el que se desarrollaron las celebraciones.



# Navidad 2018



# Arqueros Asojubiduro

Con la broma llevamos tres temporadas practicando el noble arte de no hacer el indio con las flechas.

Nuestro profesor Javier Salamanca de Arqueros de Villamayor, nos instruye en las técnicas del arco, actualmente estamos aprendiendo el tiro olímpico y quién sabe si no acabamos en las olimpiadas. Hay varios componentes que apuntan maneras y donde ponen el ojo ponen la flecha, el problema es poner el ojo bien.

Estas fotos ilustran lo que acabo de comentar.

También se ha invitado a nuestros nietos a probar el deporte y se lo han pasado genial.



# 10 años de historia del senderismo en la Asociación

El Grupo de Senderismo de Salamanca está de cumpleaños.

Desde la primera ruta en las Hoces del Duratón (Segovia), el 19 de octubre de 2009, hasta la última de este mes de marzo en Villafranca de la Sierra (Ávila) han transcurrido diez años.



Han sido 73 rutas y 1.000 kilómetros en las piernas y en el corazón. Hemos subido montañas (La Mira, Peñalara, Cervero...), hemos bajado a los valles (Tormes, Jerte, Alagón, Hurdes, Batuecas,...) y hemos surcado cañones (Duero, Ebro, Agueda, Duratón, Riaza, Sil...), nos hemos roto alguna tibia, incluso algún peroné y, cómo no, también nos hemos perdido y hemos tenido el “privilegio” de ser rescatados por el helicóptero de Protección Civil y por la mismísima Guardia Civil.



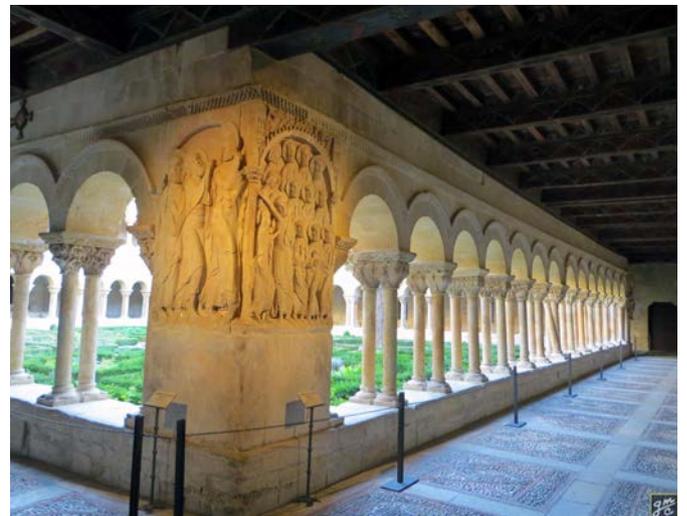
## FOTO DEL RESCATE

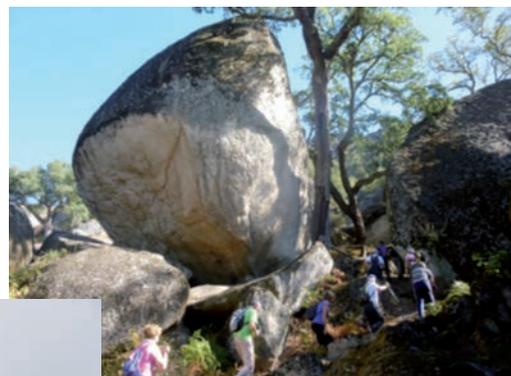


Las primeras rutas fueron en Salamanca y provincias limítrofes. Más tarde las hemos extendido a otras Comunidades e, incluso, a Portugal.

Nos iniciamos con rutas de un solo día, varias de ellas inolvidables. Más tarde nos animamos a realizar alguna de dos días. Después las ampliamos a tres y cuatro días. Por último dejamos establecida una de dos días en otoño y otra de varios días en primavera. El pasado verano nos animamos a realizar una ruta de alta montaña cada mes, utilizando coches particulares para desplazarnos. La experiencia resultó muy atractiva.

Las rutas de dos días en otoño han resultado muy interesantes: la primera entre Burgos y Soria con recorridos por Covarrubias, Monasterio de Silos y el Cañón de Rio lobos y pernoctación en el monasterio de La Vid; la segunda a las Aldeas Históricas de Portugal (Monsanto, Geoparque de Penha García, Sortelha) fue del agrado de la mayoría y, por último, la ruta de Monfragüe, Guadalupe y Castañar de Ibor, en Cáceres, habría sido perfecta si la lluvia no hubiera hecho acto de presencia en la subida a los Castaños de Calabazas.

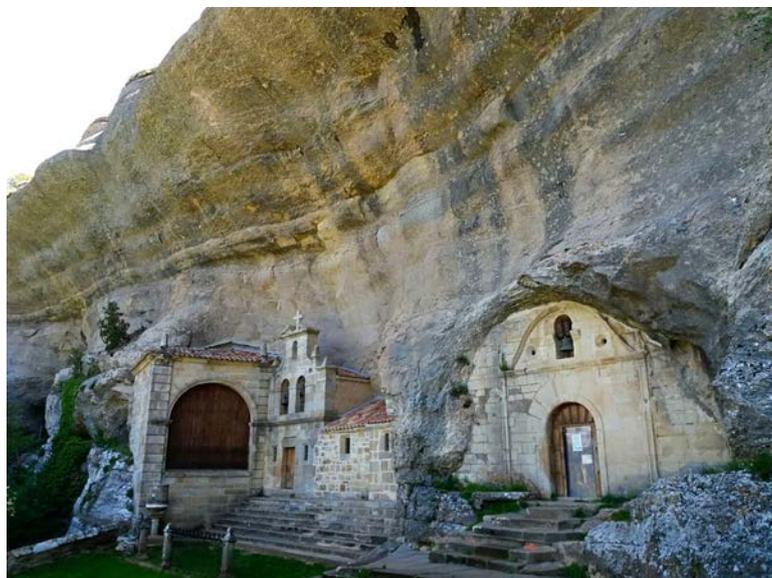




La ruta de varios días, realizada en primavera, se ha convertido en la “estrella”, puesto que no solo hacemos una o dos caminatas sino que también se incluyen actividades culturales, ampliando la excursión a socios que, aunque no les apetece mucho caminar por los montes, están muy a gusto participando de las actividades culturales y compartiendo unos días de compañerismo.

Comenzamos estas salidas de primavera en Asturias con la “Ruta del Cares”. Fueron dos días inolvidables.

Al año siguiente decidimos superarnos y realizamos una de tres días a Burgos, en la comarca de “Las Merindades” (Túnel de la Engaña, Los Desfiladeros, Cañón del Ebro, en cuanto a senderismo. Espinosa de los Monteros, Frías, Orbaneja del Castillo, en visitas culturales). Parecía el “no va mas”.



El año pasado nos embarcamos en la aventura de superar lo realizado en años anteriores. Solo alargando la estancia la podíamos hacer competitiva y a fe que lo conseguimos con la excursión a la “Ribeira Sacra”, entre Lugo y Orense (A Cubela y pasarelas del rio Mao, en senderismo. Monasterios, Bodegas, tren enoturístico, crucero por el Sil, miradores y localidades con encanto, en visita cultural).



Después de estos diez años podría parecer que ya somos expertos senderistas. Sin embargo cada día que salimos al campo o a la montaña aprendemos algo nuevo. Por ello no esta de más recordar alguna de las cosas que necesitamos tener en cuenta en la preparación y equipamiento personal, en nuestra relación con la naturaleza y en nuestro comportamiento dentro del grupo.

El senderismo es una mezcla de actividad deportiva y turística que se desarrolla principalmente en entornos naturales.

El número de practicantes aumenta de día en día ya que solamente son necesarias unas mínimas condiciones físicas.

Las ventajas que esta actividad supone, sobre todo en personas mayores, son innumerables para la salud tanto física como mental:

- Ayuda a mantenerse en forma y reduce el riesgo de desarrollar enfermedades músculo – esqueléticas, conduciendo a una mejora de la calidad de vida.
- Posibilita las relaciones con personas afines y evita el aislamiento.
- Mejora, entre otros aspectos, las funciones cognitivas de la persona. Aumenta la autoestima y el estado de ánimo, disminuyendo los niveles de estrés y ansiedad.

## NORMAS PARA LA PRÁCTICA DE SENDERISMO

**El calzado es lo más importante en el equipo de un senderista**, ya que sobre los pies recae todo el peso del cuerpo, y una rozadura, molestias en los pies, etc. nos puede amargar un día de ruta.

Un calzado adecuado es la base de todo, jamás se te ocurra estrenar calzado el día que tienes una ruta larga y mucho menos una travesía de varios días, tipo Camino de Santiago. Antes debes haber adaptado tus botas o zapatillas a tus pies con caminatas previas más suaves.



Las botas de montaña deben ser ligeras, cómodas y fuertes, con los tobillos siempre bien protegidos, con una suela gruesa y dura.

**Es importante que los calcetines** no lleven costuras, relieve y que no sean grandes para evitar las fastidiosas ampollas. Es recomendable utilizar calcetines de lycra que expelen el sudor y mantienen el pie seco.

Unos calcetines de buena calidad y no demasiado viejos son tan importantes como las botas

No te olvides cortarte las uñas de los pies antes de una ruta larga o de gran desnivel de lo contrario en las bajadas veras las estrellitas a cada paso ó directamente perderás más de una uña o las dejarás machacadas.

**Llevar siempre una vestimenta adecuada** que nos proteja del frío, del viento y de la lluvia. Entre los meses de octubre a mayo e incluso en verano deberíamos llevar siempre un chubasquero en el fondo de la mochila que no pesa nada y apenas ocupa espacio.

La vestimenta más adecuada es aquella que sea ligera, amplia y que permita libertad de movimientos.



Las camisetas deberían ser siempre transpirables. Si llevas una camiseta de algodón, procura que sea encima de una camiseta transpirable para mantener el sudor lejos del cuerpo.

**Cosas Imprescindibles que no deberían faltar en la mochila:**

**Linterna:** nunca se sabe si nos puede coger la noche.

**Navaja Suiza**, muy útiles, especialmente las que traen cubiertos añadidos.

**Chubasquero y ropa de abrigo**

**Camiseta, calcetines y ropa interior de repuesto**, muy útil e higiénico para cambiarte tras finalizar una ruta.

**Móvil con la batería bien cargada** desde la noche antes de salir.

**Silbato** muy útil en caso de pérdida o accidente, ya que en muchas ocasiones se nos puede haber agotado la batería del móvil o simplemente no hay cobertura.

**El socorrido paquete de clínex**, para la cagada del camino, intentar parar una hemorragia si no se tiene nada a mano, si vas moqueando, etc...

**Guantes, pasamontañas ó braga polar y gorro de lana** (fundamentales en Invierno e incluso en verano para rutas de alta montaña).

**Bebida** (mejor sin gas) y **comida suficientes**.

**El botiquín debe formar parte de tu mochila** y no esperar que otro lo lleve por ti. Una sim-

ple rozadura puede amargarte la excursión. En la mayoría de los casos basta con un pequeño maletín o bolsita que contenga unas pinzas, tijeritas, gasas, tiritas, vendas, esparadrapo, material para curas como: aguja e hilos para tratar ampollas, paracetamol, colirio, betadine, agua oxigenada...

**Gorra.**

**Gafas de Sol** (imprescindibles en rutas de alta montaña)

**Bastón/es de senderismo**, previene ó/y alivia dolores de rodillas que con frecuencia se producen con el paso del tiempo, y tanto para apoyarnos en la subida, como para amortiguar las bajadas son tremendamente útiles. Mejor dos que uno.

**Crema protectora** (usar en todas las épocas del año).



**Antes de salir infórmate de la meteorología en los días previos:** Los cambios bruscos del tiempo en la montaña son frecuentes: tormenta, niebla, nieve ó granizo, pueden hacer que la situación cambie de pasarlo bien a pasarlo mal ó muy mal si no vamos lo suficientemente preparados.

**Los recorridos tienen que adaptarse a las posibilidades de cada uno:** Infórmate antes de salir de su nivel de dificultad, sus etapas y puntos de fuga ó posibilidades de abandono, en caso de duda contacta siempre con el coordinador de la ruta.

**Nunca vayas solo**, deja dicho dónde vas y sobre qué hora piensas volver, a algún familiar, amigo, pareja, etc... Como mínimo lo suyo es que vayan dos personas, además de por tu propia seguridad, siempre es más gratificante compartir la naturaleza.

**¡Ojo! que los rescates se pagan**, sobre todo si son a causa de una imprudencia por meterse por donde uno no debe y no por un accidente fortuito. En la montaña la falta de previsión, la ignorancia, la temeridad, la inseguridad y la torpeza pueden tener fatales consecuencias.

**Mide tus fuerzas y capacidad y jamás te presentes a una ruta si no estás preparado para soportar el nivel de dificultad con el que está anunciada.** No es mejor senderista el que más alto sube o más rápido va, sino el más responsable y el que mejor sabe medir sus posibilidades. **Dosifica el esfuerzo durante la marcha**, si la ruta se te hace demasiado fácil, no abandones el sendero para crestear o caminar por zonas más complicadas y expuestas donde podrías accidentarte fácilmente.

**Alimentación:** La temida “pájara” sobreviene cuando el organismo consume sus reservas de glucógeno. **Antes de comenzar la ruta**, es recomendable **consumir alimentos ricos en hidratos de carbono y algo de azúcar** para que nuestro organismo pueda aguantar el esfuerzo que se realizará durante la misma. Durante la ruta es bueno llevar alimentos de fácil asimilación, como barritas de chocolate, barras energéticas, galletas, frutos secos. Y por supuesto no te olvides de **hidratarte** durante toda la ruta.

**Llévate siempre el móvil bien cargado de batería**, y recuerda el número general de emergencias: **112**, para utilizar en caso de emergencia ó para que puedas consultar o avisar a alguien en caso de necesidad.

**Durante la ruta debemos tener siempre contacto visual** con el grupo de compañeros que va por delante o/y por detrás, muy especialmente en rutas desconocidas. Nunca dejar a nadie del grupo solo. Adáptate a las posibilidades del más débil. Cada senderista es responsable de sí mismo y de sus compañeros. Sé solidario.



**Deja la montaña como te gustaría encontrarla,** llévate tu basura e incluso la ajena. El material orgánico (pieles de fruta...) también contamina visualmente. Como no nos gusta llegar a un sitio con desperdicios, practiquemos un senderismo respetuoso con la naturaleza y con los senderistas que vengan detrás de nosotros.

**No arranques flores,** ramas, ni molestes a la fauna. Muchos animales y plantas están protegidos por la ley, recuérdelo. No cojas nada: quizá no lo sepas y te estés llevando una especie (vegetal) en peligro de extinción.

**Si el itinerario pasa por un espacio protegido,** no olvides informarte sobre la legislación vigente.

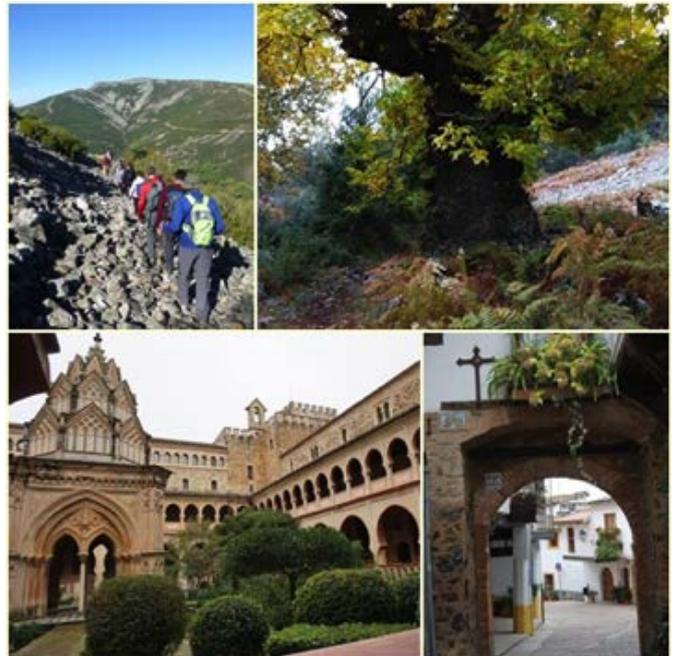
**Las puertas, angarillas o pasos** que necesitamos abrir deberán quedar cerrados al pasar el último de nuestros compañeros por allí.

**Nunca hagas fuego, es un peligro, y ten cuidado con los cigarrillos mal apagados.**

**Respetar las sendas establecidas.** Ayuda a mantener los caminos en buen estado y de paso que éstos no se borren con el tiempo. Los atajos deterioran el suelo y crean barranqueras que pueden hacer desaparecer el sendero original.

**Anda con las manos libres.** Llevar mochila y no bolsas, es importante no tener las manos

ocupadas. Si estás acostumbrado, puedes llevar un bastón. Pero si tienes las manos libres: en caso de tropiezos seguramente las necesitaremos.

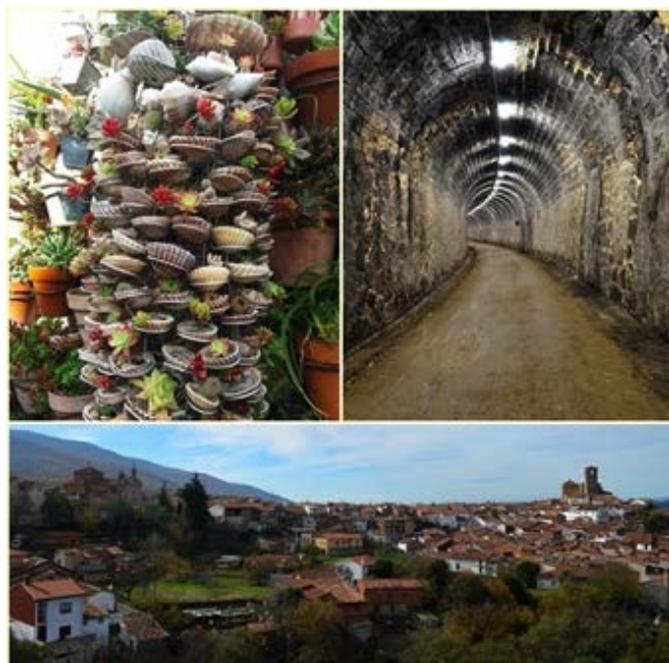


**Las subidas empinadas, tómatelas con calma,** con pasos cortos y en zig-zag, ayudándote de un bastón. Simplemente camina y trata de buscar un ritmo cómodo de respiración.

**Al descender pendientes pronunciadas,** al igual que las fuertes ascensiones, hazlo con pasos cortos y en zig-zag, ayudándote de un bastón y si llevas los dos mucho mejor. Irás mucho más seguro y castigarás menos las rodillas. Clava los talones a cada paso para guardar el equilibrio, y evitar las caídas o el rodar incontroladamente. Recuerda que la actividad finaliza cuando llegas al punto de partida, así que no descuides tu atención en los descensos, ya que es en esta etapa del recorrido cuando se producen la mayoría de los accidentes.

**En la montaña., saber renunciar a tiempo es una victoria** “La cima de las montañas está en el valle”.

**En caso de accidente conserva la calma, no te precipites y pide ayuda.** Asegúrate que tienes el móvil encendido. Usa tu teléfono móvil, llama a tus compañeros o en su defecto al **112**.



**El grupo en todo momento deberá permanecer junto** o a una distancia razonable unos de los otros, en caso de que las características del camino así lo permitan.

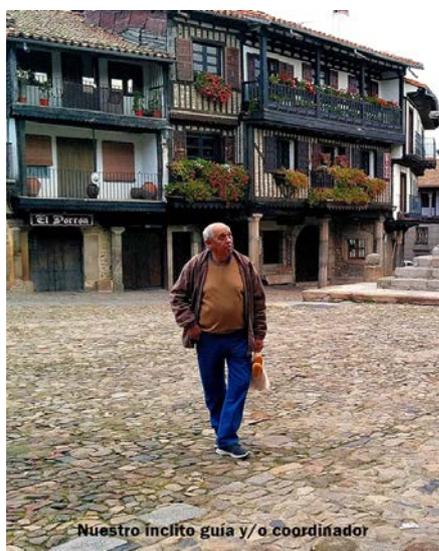
**En nuestras marchas no dejaremos a nadie atrás.** Cualquiera puede tener un mal día.

**El guía o coordinador deberá llevar siempre Brújula o “GPS” y dos walky-talkies,** que deberían ir siempre en cabeza y cola del grupo.

**¡Ah!, nunca lo olvides: en el campo y en el monte no es necesario dar voces. disfruta del silencio y escucha los sonidos de la naturaleza.**

## GUIA/COORDINADOR

En nuestro grupo siempre hay un organizador, que ha trabajado en la preparación y ha establecido unos criterios de por donde se debe ir, los tiempos (llegada a un punto, cuando comer, etc.).



Nuestro ínclito guía y/o coordinador

**Todos los componentes del grupo deberán seguir las directrices del guía que marchará en cabeza,** que marcará el ritmo, dependiendo del grupo que lleve y nunca debería ser sobrepasado por ninguno de los participantes.

**Otra persona voluntaria irá situada en la cola del grupo** y siempre permanecerá en esa posición cerrando la expedición.

## NAVIDAD

Este año y con motivo del cambio de director, la temporada navideña ha sido más limitada. No obstante, hemos podido atender al menos dos peticiones. La Residencia “Sauvia” (Para nosotros “la del Helmántico”) y la Residencia de las RR.MM. Esclavas del rollo fueron las seleccionadas para cubrir los dos días de que disponíamos de Director.

En la primera, (El día 19 de diciembre) allí apareció el Coro con la voluntad de siempre. Hacer que los residentes se olviden de sus problemas durante una tarde. Ese siempre es nuestro objetivo y mejor o peor siempre lo cumplimos.

La Misa que todos los años hace la Asociación para recordar a los compañeros fallecidos, fue dirigida en los cantos por nuestro Antiguo Director, (Ignacio) al que agradecemos se brindara a ayudarnos, ya que Alejandro (que así se llama el nuevo director) tenía ya cubierta su agenda y no podía acompañarnos. Objetivo cumplido también, a tenor de las califi-



caciones que nuestros propios compañeros nos trasladaron al final.

Ya en enero, el día tres, visitamos a nuestra ya amigas RR.MM. Esclavas, con las que compartimos una tarde agradable. Hemos de decir que es allí donde mejor suena el coro y donde las espectadoras son las mejores escuchantes que siempre hemos tenido. Se nota que llevan la música en el alma y disfrutan como nadie de ella.

No hemos podido atender otras peticiones de más residencias que nos lo han solicitado. No obstante, hemos dejado algunas prometidas que trataremos de atender durante el curso.

## MATANZA DEL PUEBLO

Este grupo siempre que se reúne lo pasa bien, pero hay días especiales. Cada vez que actúa hay un ambiente diferente. Por eso siempre está dispuesto a atender las distintas peticiones que tiene.

Hay ocasiones extraordinarias en las que aún se pasa mejor. El pasado día tres, y por Paz y Martín, fuimos invitados a una matanza típica que se celebró en su pueblo. Y ahí sí; con absoluta unanimidad aceptamos la invitación. De modo que en un autocar, con algunos compañeros más, nos trasladamos Santibáñez de Béjar a convivir durante unas horas con la buena gente del pueblo.

No puede ser mejor el trato que recibimos por parte de todos y como nos acogieron desde el primer momento. Eso sí, los coristas llevaban ganas de fiesta y pronto se liaron a cantar y bailar mientras deshacían el cerdo. Entre tanto, las señoras del pueblo nos obsequiaban con pastas y licores. Una vez troceado el animal, subastaron las piezas y a continuación repartieron unas espléndidas raciones de comida. (“Patatas meneás”, “panceta” y “chichas”, regadas con una buena sangría.)

Paz y Martín junto a unos amigos y familiares del pueblo nos habían preparado un restaurante de categoría en su casa. Además del menú recogido en la plaza, no faltaron en la mesa riquísimos bo-

llos típicos maimones, un buen queso del pueblo, bombones, café y .....muchíiiiisimo cariño. No puedo por menos de manifestarlo. ! Qué orgullo siento al ver el tipo de gente (Martín y Paz) que tenemos en el coro ;.

Y qué decir de los amigos que nos acompañaron en la comida. Las deferencias y el cariño con que nos agasajaron no tienen parangón. Desde aquí nuestra inmensa gratitud a esta gente tan des-

prendida y cariñosa. A los postres no podían faltar algunas canciones de los cantores para animar aún más si cabe la fiesta. Hasta el detalle de acompañarnos al autocar para despedirnos y cantarnos, “Adiós con el corazón...”, dice de la buena gente con la que tuvimos ocasión de compartir el hermoso día.

Resumiendo, otro gran día del coro que se lo pasa siempre bien por donde quiera que pasa.



## SORPRESA EN EL ENSAYO

Jueves y ensayo, ..... ! Qué raro ;. Bueno , nos cuentan que Alejandro ayer estaba en una audición en Madrid y por ese motivo se había pospuesto el cante. Pues bien, se inicia el ensayo , algo más rápido que de costumbre, y canción tras canción pasamos casi por todo el actual repertorio.

En un momento determinado, alguien manda parar a Alejandro ( nuestro profe). Tiene que decir algo a las damas. Y suelta, ni más ni menos que, “HOY ES SAN VALENTIN Y OS QUEREMOS UN MONTON”. La sorpresa es mayúscula, más

aún cuando cada varón entrega una bonita rosa a su dama y las que no tenían pareja la recibieron por encargo. “MENUUDA SORPRESA PARA TODAS”.

Para que la sorpresa gustara más, estos chicos (que son unos ángeles), les habían preparado un ágape donde no faltó ni el champán ni los buenos vinos. Como es lógico, acabó en una bonita fiesta donde no faltaron los brindis, los cantos, las fotos para el recuerdo y brilló como siempre el buen ambiente del coro.

¿Cuál será la próxima?

## FALLO DEL V CONCURSO DE RELATOS

En esta edición solamente se ha presentado una obra.

Antes de proceder a abrir el sobre, la Junta Directiva tomó la decisión de otorgar el premio al único participante sin necesidad de reunir al jurado para que emitiera su fallo.

Así pues la ganadora del V Concurso de Relatos ha sido la obra titulada “UN ENCUENTRO INESPERADO” presentada bajo el seudónimo de “DAR”, que corresponde a nuestro compañero Mateo Martín Berrocal.

El premio consiste en un fin de semana para dos personas en cualquier hotel de la cadena Tryp, en España, por gentileza del Hotel Tryp Montalvo de Salamanca.

Enhorabuena y muchas gracias por su participación.

Desde hoy podéis encontrar el relato en nuestra página web.

### - Un encuentro inesperado - “Dar” -

*Si la crítica y la rebeldía contra la situación actual disminuye y crece el silencio, entonces está anocheciendo.*

¡¡Dejen espacio, por favor!!

La orden procedía de alguien que había visto llegar bruscamente a un hombre sofocado y empapado por la lluvia. Hacía pocos minutos que había salido del Pabellón Municipal de Deportes de Segovia, donde terminaba de celebrarse un “Concurso de pinchos”. El pabellón se encontraba apenas a trescientos metros de la estación de ferrocarril, motivo por el que Rodrigo Lomas –éste era el nombre del recién llegado– a pesar de la tormenta se aventuró a hacer el trayecto a pie, rechazando –amablemente– el insistente ofrecimiento de varios de sus compañeros para acercarlo en sus vehículos; pues veían inminente el comienzo de la lluvia. “Gracias, pero creo que la lluvia me concederá cinco minutos, los que necesito para llegar andando y, además, así se me despeja un poco la cabeza” les había dicho. Salió con paso apresurado, pero -cuando apenas le quedaban cien

metros para llegar- casi le deslumbró un relámpago, al que le siguió un gran trueno y, segundos después, comenzó a precipitarse una cortina de agua que le obligó a iniciar una pequeña carrera para poder librarse, lo antes posible, de la lluvia. Sin embargo, antes de un minuto lo caló hasta los huesos. Ya en la estación, intentaba reponerse del sofocón de la carrera y con su pañuelo de tela intentaba secarse la cara, el cuello y las manos. Acababa de llegar un tren de Madrid y los viajeros se concentraron cerca de la salida de la estación, dificultando por ello la recuperación del recién llegado. Esa había sido la causa de la orden dada por quien -viéndolo llegar tan apresuradamente- le abrió la puerta.

Rodrigo Lomas era una persona cercana a los cincuenta años y de complexión fuerte (medía algo menos de 1,70 m. y su peso no era inferior a los 90 kg.) circunstancia que contribuyó al deteriorado estado en el que se presentó en la estación.



La casualidad quiso que, entre los viajeros se encontrara José Pérez, precisamente la persona que le abrió la puerta. En esos momentos, esperaba a su mujer que había ido a los servicios, antes de salir y coger un taxi que los llevara a casa. Volvían de pasar unos días de vacaciones en la Costa del Sol. Le pareció que no era una persona desconocida para él. A su memoria acudió el recuerdo de un antiguo compañero de curso e, incluso, del grupo de teatro en el Colegio Salesiano: Rodrigo Lomas, “Rodri”. Habían pasado casi 30 años desde que se vieron por última vez al finalizar el COU; pero a José Pérez, “Pepe”, el nuevo aspecto de “Rodri”, sobre todo con sus kilos de más y su calvicie, no le facilitaba su reconocimiento. Esperó dos o tres minutos para que pudiera reponerse; un tiempo durante el que terminó de cerciorarse sobre su identidad.

—¿Eres Rodri, ¿Noo?...!! Rodrigo Lomas; estudiaste en los salesianos...

—Sí... ¿Quién eres...? ¡Ah, Pepe!

En el inmediato abrazo, a Pepe no le importó que Rodri se encontrara empapado. Después éste dijo que disponía de media hora hasta que llegase su tren para Madrid, y había pensado en tomarse tranquilamente una cerveza mientras esperaba.

—Pues muy bien, te acompaño –contestó Pepe- y nos contamos algo de nuestra vida desde que dejamos de vernos. ¡Ah! Aquí viene mi mujer. Ana, te presento a Rodri, un antiguo compañero de los salesianos. Vamos a tomar una cerveza y charlar un poco, su tren llega en menos de media hora. Como nosotros no tenemos prisa alguna para llegar a casa lo podemos hacer, ¿noo?

—Me parece bien. Y como no tengo ganas de tomar nada, mejor os dejo solos y, mientras tanto, aprovecho para comprar algo para cenar esta noche.

Minutos después, sentados ambos en una mesa, y saboreando la cerveza, Rodri continúa la conversación: “Sé que llevas ya varios años de profesor en el Instituto Antonio Machado, de aquí, de Segovia. Me lo dijo –hace seis o siete meses– Carlos Linares (otro antiguo compañero de ambos). Pienso que has tenido suerte por desarrollar tu vida en el trabajo para el que te preparaste; y, además, en tu ciudad. Yo, en cambio, por no aplicarme con los estudios –sabes que me costaba sacar los cursos, pues siempre dejaba *“pelos en la gatera”*– me marché a Madrid, donde esperaba encontrar más y mejores oportunidades laborales. Estuve unos cuantos años trabajando en casi todo: en una fábrica textil, dependiente en una tienda de ropa, representante de electrodomésticos, camarero... Y, hace unos veinte años, estando en paro, me inscribí en un curso de cocina del INEM. Me resultó ilusionante. Cocinero es mi actual oficio. Después de practicar en dos bares de tapas, me contrató un restaurante de dos tenedores en el que trabajé cinco años. Ahora, desde hace doce años, tengo mi propio restaurante; se llama: *“Vega Chica”* (en el Barrio del Pilar), con siete empleados, y puedo decir –sin presunción alguna– que me va bastante bien. Cierro todos los lunes, excepto festivos, y durante las tres primeras semanas de agosto, que me voy de vacaciones.

Respecto a mi vida sentimental te diré que sigo soltero, y sin hijos. He tenido pareja en dos ocasiones, anteriormente. La tercera, Maribel, parece ser la definitiva; llevamos juntos desde el año que abrí el restaurante>>

Mi vida laboral –contesta Pepe– es fácil de resumir: “Hice la carrera de Filosofía y, desde que acabé, en junio de 1989, he sido profesor de esta materia en dos institutos de fuera de la comunidad de Castilla y León antes de venir al “Antonio Machado” de Segovia, donde llevo ejerciendo ya quince años. Además –como has comprobado– estoy casado con Ana, y tenemos dos hijos varones: uno es químico, en Madrid, y el otro, hizo

Filología Inglesa y está de profesor en un instituto de Valencia”.

Las últimas palabras de Pepe ya las ha oído Ana que llega con la compra para la cena, como había dicho. Inmediatamente se despiden, pues acaban de oír el anuncio de la próxima salida del tren para Madrid. El matrimonio le promete a Rodri no tardar en hacerle una visita al Restaurante “*Vega Chica*”

Ha pasado la tormenta. Sólo queda una débil lluvia que los limpiaparabrisas del taxi despejan con facilidad. Pepe piensa en los cambios que da la vida. Rodrigo, al que ha encontrado con la ilusión a tope en su trabajo, había comenzado su vida laboral desorientado, desmotivado, siendo culo de mal asiento; recorriendo varios trabajos, porque ninguno de ellos le llenaba. Al contrario que él. ¡Con qué ilusión trabajó los primeros años! A pesar del ambiente poco propicio a ello que veía en los

demás profesores, especialmente en los de mayor edad. Pensaba que nunca perdería las ganas de explicar la filosofía a sus alumnos. Empieza a pensar que se va pareciendo ya a aquellos profesores, con lo que siempre detestaba esa actitud tan pasiva y negativa, y eso no puede admitirlo. Quiere desterrar ese sentimiento y rebelarse, debe hacer algo, contribuir a que las cosas cambien; pero, no sabe cómo canalizar su deseo. Y se pregunta: ¿Qué le pasa al sistema educativo en España que genera decepción en sus educadores? y ¿Es que no es lo suficientemente importante la educación para que los partidos políticos se propongan de una vez hacer algo en común que redundará en beneficio de todos?

Anochece, cuando el taxi los dejó en el nº 63 de la calle Galileo.

Mateo Martín Berrocal  
Septiembre de 2018.

# FALLO DEL V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

En esta edición se han presentado siete participantes.

En esta misma página podemos disfrutar de la fotografía ganadora del concurso. Las fotografías del resto de participantes están ya publicadas en nuestra página Web.

Enhorabuena y muchas gracias por su esfuerzo a los siete participantes.

El premio consiste en un fin de semana para dos personas en cualquier hotel de la cadena NH, en España, por gentileza del Hotel NH Palacio de Castellanos de Salamanca.

**Acta** de las deliberaciones y selección de los trabajos presentados al Concurso de FOTOGRAFÍA de la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero.

Reunidos en Salamanca , D<sup>a</sup>. María Teresa Pérez Vega, D. Francisco Garay Heras , D. Francisco Javier Hernández Aparicio, como miembros del Jurado externo miembros de la Asociación Fotográfica “El Tormes”, y D. Demetrio Vicente González, Presidente de la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero y D Luis Sánchez Rodríguez, como Secretario de la misma, tras deliberar sobre los trabajos presentados, emiten el siguiente veredicto:

1º.- Las obras presentadas reúnen los requisitos exigidos en la convocatoria del concurso.

2º.- Que una vez valoradas las obras acuerdan , por unanimidad, considerar ganador del mismo, el trabajo presentado con el seudónimo “ORION”, por su obra titulada “HORIZONTE”.

3º.- Se ha seleccionado además la siguiente foto : Título ; “MINAS ABANDONADAS”, seudónimo “BISAGRA” y cuyo autor resultó ser , Juan Bosco Hernández Portal.

También fue seleccionada, por su originalidad, la obra “BEATITUD”, presentada con el seudónimo “REIO”, cuyo autor fue Santos Martin González

4º.- Que una vez seleccionado el trabajo ganador, se abren los sobres en los que viene la información del titular del trabajo. Este resulta ser D. Manuel María González Sánchez con su obra “HORIZONTE”

5º.- Que se han cumplido las normas fijadas en la convocatoria del concurso y cumplido todos los requisitos.





# Concursos

## CONVOCATORIA VI CONCURSO DE RELATOS CORTOS "ASOJUBIDUERO":

### OBJETO

El objeto de la presente convocatoria es valorar y premiar a los mejores relatos cortos escritos y presentados por socios ó cónyuges/parejas pertenecientes a la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero.

La temática del concurso será libre.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL RELATO

Los textos deberán estar escritos en castellano y tendrán una extensión máxima de cuatro folios. Se presentarán en DIN-A4, por una sola cara, escrito a doble espacio y con letra tipo Times New Roman 12, o similar.

Los relatos presentados deben ser originales e inéditos.

### PRESENTACIÓN

Los trabajos podrán presentarse en mano, en la sede de la Asociación, Pasaje Caja de Ahorros, 15-3º dcha. C.P. 37002 (SALAMANCA), o por correo postal certificado dirigido a ASOCIACION DE ANTIGUOS EMPLEADOS DE CAJA DUERO, en esa misma dirección, señalando en el sobre "CONCURSO DE RELATOS".

Deberán entregarse o enviarse en un sobre, en cuyo remite exterior figurará el pseudónimo del autor y el título del relato presentado. En el interior del mismo, y en otro sobre cerrado, se incluirá una nota con la identificación del autor (D.N.I., nombre y apellidos) su dirección, teléfono y correo electrónico, si tuviera.

En la primera página del relato, a modo de cabecera, aparecerá el título de la obra y el pseudónimo del autor.

### PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de presentación concluirá a las 13,00 horas del día 31 de octubre de 2019, si se hace entrega física en el domicilio de la Asociación y serán tenidos en cuenta los envíos cuya fecha de certificado de correos sea el 31 de octubre o anterior.

# Concursos

## JURADO Y PREMIOS

Estará formado por tres personas elegidas por la Junta Directiva.

El jurado será soberano para decidir el sistema y criterios de valoración, estará asistido por el Presidente y el Secretario de la Junta Directiva y levantará acta con su decisión.

Los premios, a decidir por la Junta Directiva de la Asociación, tendrán un carácter simbólico.

## DERECHOS DE USO Y DIFUSIÓN

Los participantes se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

Una copia de los relatos presentados, en papel y, si es posible, en formato digital, quedará en poder de la Asociación quien, siempre sin ánimo de lucro, se reserva los derechos para su utilización, reproducción y difusión en cualquier medio (libro, exposición, Facebook, Web...) haciendo mención de la autoría.

## FALLO

El fallo del jurado se dará a conocer a través de la web de la Asociación y, de manera particular a los premiados, telefónicamente o a través de correo electrónico.



# Concursos

## CONVOCATORIA VI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "ASOJUBIDUERO":

### OBJETO

Es objeto de la presente convocatoria otorgar premios a aquellos trabajos fotográficos realizados y presentados por socios, ó cónyuges/parejas, pertenecientes a la Asociación de Antiguos Empleados de Caja Duero.

La temática del concurso será libre.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA

Podrán presentarse fotografías en blanco y negro o color.

No se admitirán fotomontajes ni más tratamientos digitales que ajustes en contraste, brillo, tono y saturación de las imágenes.

Cada autor podrá presentar un máximo de 3 fotografías.

Las fotografías deberán presentarse en papel fotográfico con un tamaño mínimo de 18x24cm y máximo de 30x45cm.

Las fotografías presentadas deben ser originales e inéditas.

### PRESENTACIÓN

Los trabajos podrán presentarse en mano, en la sede de la Asociación, Pasaje Caja de Ahorros, 15-3º dcha. C.P. 37002 (SALAMANCA) o por correo postal certificado dirigido a ASOCIACION DE ANTIGUOS EMPLEADOS DE CAJA DUERO, en la misma dirección, señalando en el sobre "CONCURSO DE FOTOGRAFIA".

Deberán entregarse o enviarse en un sobre, en cuyo remite exterior figurará el pseudónimo del autor. En el interior del mismo, y en otro sobre cerrado, se incluirá una nota con la identificación del autor (D.N.I., Nombre y apellidos) su dirección, teléfono y correo electrónico, si tuviera.

En el dorso de cada fotografía aparecerá el título de la obra y el pseudónimo del autor.

### PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de presentación concluirá a las 13,00 horas del día 31 de octubre de 2019, si se hace entrega física en el domicilio de la Asociación y serán tenidos en cuenta los envíos cuya fecha de certificado de correos sea el 1 de octubre o anterior.

# Concursos

## JURADO Y PREMIOS

Estará formado por tres personas elegidas por la Junta Directiva.

El jurado será soberano para decidir el sistema y criterios de valoración, estará asistido por el Presidente y el Secretario de la Junta Directiva y levantará acta con su decisión.

Los premios, a decidir por la Junta Directiva de la Asociación, tendrán un carácter simbólico.

## DERECHOS DE USO Y DIFUSIÓN

Los participantes se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

Una copia de las fotografías presentadas, en papel y en formato digital, quedará en poder de la Asociación quien, siempre sin ánimo de lucro, se reserva los derechos para su utilización, reproducción y difusión en cualquier medio (libro, exposición, Facebook, Web...) haciendo mención de la autoría.

## FALLO

El fallo del jurado se dará a conocer a través de la web de la Asociación y, de manera particular a los premiados, telefónicamente o a través de correo electrónico.

# Actividades culturales año 2018

La actividad cultural de este año ha sido variopinta. Una mezcla de turismo de ocio, cultura y senderismo.

En el mes de marzo, además de los encantos de Madrid (museos, paseos, vermás, calamares...) disfrutamos del musical Billy Elliot. El viaje fue multitudinario (más de 100 personas).



## SINOPSIS

**BILLY ELLIOT El Musical, uno de los espectáculos más apasionantes del mundo, es el acontecimiento del año en Madrid tras once años en Londres y cuatro en Broadway**



El musical narra la historia del joven Billy, nacido en una ciudad del norte de Inglaterra en la que los hombres practican el boxeo y trabajan en la mina. Ninguno de ellos baila ni alberga ambiciones de presentarse a la Royal Ballet School. Pero Billy es diferente. Criado por un padre viudo, sin el cariño de una madre, a Billy no le gusta el boxeo pero está cautivado por la gracia y la maravilla del ballet. Con férrea determinación luchará para alcanzar sus sueños, devolviendo la unión a su familia y la fe a una comunidad devastada por el convulso final de la industria minera británica.

BILLY ELLIOT incluye un lenguaje que algunas personas pueden considerar inadecuado para niños. Recomendado para niños a partir de los 8 años de edad.

La última semana de mayo la pasamos entre viñedos, soutos, conxuros, ermitas, monasterios, bodegas, “spas”, tiendas outlet, cruceros, senderos y paisajes encantadores de la Ribeira Sacra y Cañones del Sil.



La semana siguiente, casi sin tiempo para recuperarnos nos fuimos a “conocer” Valladolid. Cómo se puede estar tan cerca y no haber descubierto hasta ahora maravillas como la Iglesia de San Pablo, La Antigua, el Museo Nacional de Escultura...



Los buenos momentos y recuerdos de este viaje no cabían en el autobús de vuelta. A las empanadas de Monforte y a las bicas (bizcochos o así) de Viladerrei sí les hicimos un hueco en el maletero.





Y qué mejor forma de acabar las actividades del año que por los senderos del Parque Nacional de Monfragüe, entre buitres, ciervos, encinas y alcornoques, en la paz y tranquilidad de la Hospedería del Monasterio de Guadalupe y por los desconocidos paisajes del Geoparque de Villuercas-Ibores-Jara.



En la página Web y en Facebook encontraréis fotografías y crónicas que atestiguan que todo esto es cierto.



# Colaboraciones

L. Macías

## OPERA

### Cuatro Siglos en diez minutos

Para empezar os diré que mi educación musical es de la época de los Rolling's, Led Zeppelin, los Beatles, etc.

De Ópera ni idea, me sonaban algunos fragmentos, tenía un concepto de aburrida, pomposa y sólo apta para snobs con pajarita.

Pero tengo una compañera vital y muy persuasiva que me arrastró a los ciclos de ópera en los cines Van Dyck de Salamanca. Después de tres temporadas sigo sin tener ni idea, pero me gusta. Así que me propongo ampliar mi educación operística y compartirlo con vosotros .

El título y parte del artículo lo he tomado de un libro francés "L'Ópera mode d'emploi" de Alain Perroux, así como de fragmentos de Internet.

Empecemos por el nacimiento: Florencia, una noche de 1598, locura carnavalesca. En el palacio Corsi, un grupo de intelectuales asisten con la boca abierta a una experiencia de vanguardia. *Dafne*, una pieza pastoral presentada a la manera de la antigüedad de Grecia, es decir recitada y cantada a la vez, un texto compuesto por el poeta Ottavio Rinuccino y la música de Jacobo Peri.

Acaba de nacer el "dramma per música". El grupo de artistas florentinos "Camerata Fiorentina", que pensaba resucitar la tragedia griega acaba inventando la "Ópera".

Este grupo descubrió que las antiguas tragedias griegas no eran habladas, si no que en ellas estaba presente el canto, y no el canto polifónico que se implantó en la Edad Media, sino el canto a una sola voz. La polifonía era de raíz nórdica, es decir una costumbre bárbara para los nobles florentinos, y ya que pretendían retomar las características del clasicismo antiguo, eso debía cambiar. *Dafne*, es pues la primera ópera escrita. Se representó ante la corte de los Medici, pero su rastro se perdió desgraciadamente y sólo se conserva el texto pero no la música. El mismo *Peri*, escribió otra ópera, también de ar-

gumento clásico: *Euridice*. Peri la escribió por encargo de los Medici, que ante la boda de la hija, María de Medici con el rey de Francia, querían ofrecer a todos los asistentes un espectáculo digno del evento. Esta vez se imprimieron el texto y la música, así que el año 1600 se puede decir que es la fecha de la primera ópera de la historia de la que tenemos constancia.

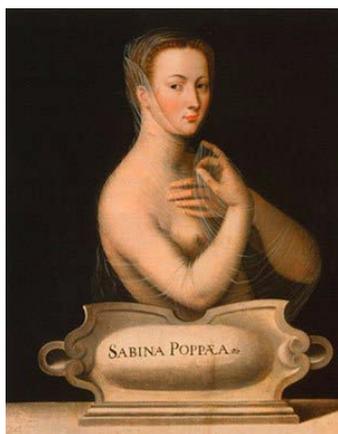


Se considera a **Monteverdi** y su **Orfeo** la primera ópera de la historia porque esta ópera de *Monteverdi* ha sobrevivido al paso del tiempo y las otras no. *Dafne* y *Euridice* eran óperas sumamente sencillas, con una base musical pobre que servía de apoyo al texto. *Monteverdi* cambió este concepto, y esbozó lo que más adelante sería la ópera tal y como la conocemos hoy en día: la música sería la expresión del drama. Es



decir, no sería simplemente un acompañamiento a un texto, si no que la música por si sola ya nos debía sugerir la acción que se desarrollaba en escena. *Monteverdi*, además, aumentó el número de instrumentos musicales presentes en la ópera, llegando a formar una orquesta de cuarenta y tres instrumentos, aunque es cierto que no todos interpretan a la vez. Esto ya era algo muy distinto de los grupos de cuatro o cinco instrumentos que usaba *Peri*. *Monteverdi*, en **La favola d'Orfeo**, hizo otra cosa que también quedó como una de las partes importantes de una ópera: creó la *obertura*. Esta ópera, **La favola d'Orfeo** u **Orfeo**, que es como se la conoce, fué un encargo de la familia Gonzaga que gobernaba en la ciudad de Mantua, con ocasión de la boda de su hijo.

En un principio estas obras estaban reservadas a los nobles de Florencia, poco a poco se expande por Nápoles y Roma. La ópera se democratiza y en



1637 se abre el primer teatro lírico en Venecia. Las obras que se representaban contenían los tres ingredientes infalibles para atraer al pueblo : sexo, violencia y comedia. El mejor ejemplo “ La Coronación de Poppa “ de Monteverdi (1642).

El público que asistía a un espectáculo de esta índole no guardaba el silencio reverencial que se ve en los teatros hoy en día, o se debería ver, y hablaban y se movían sin prestar demasiada atención al escenario. *Monteverdi*, se las ingenió para que desde la primera nota el público prestara atención, así pues en la *sinfonía* (obertura) de *Orfeo* lo que se oye en primer lugar

es la música militar de la familia Gonzaga, música que todos reconocían y que, por supuesto, se escuchaba con todo el respeto debido a los señores de la ciudad.

El público le va tomando gusto al hechizo de la voz. Ha nacido el Bel Canto que consiste en dejar florecer la expresividad y la virtuosidad, interrumpiendo la acción teatral con arias cada vez más importantes.

Estas innovaciones italianas se transmiten rápidamente a otros países europeos que las incorporan a sus propias tradiciones.

En Francia Lilly le Florentino prueba primero con la comedia-ballet el ejemplo más conocido “el burgués gentilhomme”. En los años 1670 crea con el poeta Philippe Quinault un género nacional a la mayor gloria de Luis XIV: la tragedia lírica.

En Inglaterra el exponente máximo “Didon y Enea de Purcell.

En próximos artículos seguiremos con la ópera en el siglo XVIII , XIX y XX.

## – Días de Vino y Cultura –

### LA MAGNIFICENCIA VINÍCOLA DE QUEVEDO

Contradictorio, vitalista, vividor, Quevedo nos reporta ese aire fresco que remueve de cuajo los malos humos de la existencia. Y una de las formas que utiliza es el empleo del vino como antídoto de cualquier mal.

Es eficaz tanto para el bienestar físico, como por su valor económico y eficiente bálsamo del espíritu: “Para conservar la salud y cobrarla si se pierde, conviene alargar en todo y en todas maneras el uso del beber vino, por ser, con moderación, el mejor vehículo del alimento y la más eficaz medicina, y, para aumentar la renta del Gran Señor y de sus vasallos con el trajino, el tesoro más numeroso, por ser las viñas artífices de muchos licores diferentes con sus frutos, y en todo el mundo mercancía forzosa, y, para esforzar los espíritus al coraje de la guerra y encender la sangre en hervores temerarios, más eficaces que el anfión (opio), y más racionales, a que no debe obstar la prohibición de la Ley, en que se ha empezado a dispensar”. Por esto no es de extrañar estas sabias palabras: “Dijo la rana al mosquito desde una tinaja: más quiero morir en el vino que vivir en el agua...”.

Que era un buen experto en vinos lo demuestra cuando alaba el vino de Alaejos, que está actualmente dentro de la D.O. Rueda, cuyos vinos eran conocidos desde antiguo y alcanzaron su mayor esplendor y fama en la corte de los Reyes Cató-

licos y durante los Austrias. La fama no decreció al pasar la capitalidad a Madrid; al contrario, creció y sólo las plagas del siglo XIX hicieron decrecer su producción, gozando ahora de un importante auge con la elaboración de vinos blancos sobre la variedad Verdejo. Estas son las palabras de Quevedo sobre este vino: “Los paños franceses no abrigan lo medio/ que una santa bota de lo de Alaejos. / Con esto, y Anarda, por sin duda creo/ que engordaré a palmos y creceré a dedos. / Y sin pena alguna, vergüenza ni miedo, / si Dios no me mata, moriré de viejo. / Después de yo muerto, ni viña ni huerto; / y para que viva, el huerto y la viña...”.

OBREGÓN: ¿Hay bota? / CAÑIZARES: Con munición de Alaejos. / OBREGÓN: Esa afrenta / tome Medina a su cuenta, / pues solos sus vinos son / los monarcas de Castilla. / CAÑIZARES: Y a fe que en fe de su vino / dicen que Baco es vecino / de esta populosa villa; / más todo lo forastero / suele ser más estimado”. Quevedo tenía clara su filosofía de la vida, que se mueve en las plácidas aguas de un plácido hedonismo que se agarra con seguridad a los placeres que nos ofrecen las viñas: “Llenar, no enriquecer, quiero la tripa; / lo caro trueco a lo que bien me sepa: / somos Píramo y Tisbe yo y mi pipa. / Más descansa quien mira que quien trepa; / regüeldo yo cuando el dichoso hipa, / él asido a Fortuna, yo a la cepa”.

# Cocina

## RECETA DE QUEIMADA

1 lt. De aguardiente, 1 limón, 150 gr de azúcar

Colocar en un recipiente propio para queimada o en una tartera de porcelana o de hierro el azúcar y dos trozos de corteza de limón.

Reservar dos cucharadas de azúcar y ponerlas en el cucharón. Echar el aguardiente, poner un poco en el cucharón y prenderle fuego, incorporándola ardiendo al resto de la queimada.

Dar algunas vueltas sin tocar demasiado el fondo. Coger del fondo el azúcar. Escurrirle el aguardiente y dejar que se queme con el fuego. El caramelo así formado le da un color tostado.

Podemos dejar que arda el tiempo que queramos, eso va en gustos. Cuanto menos se queme más fuerte resulta. Se apaga soplando fuerte o con una tapadera.

Hay quien le incorpora a la queimada al comenzar a hacerla unos trozos y el zumo de un limón. Otros le echan unos granos de café y la apagan con vino tinto.

Los ingredientes que indicamos son los fundamentales. Los demás son variaciones que se introducen según el que hace la queimada.

Para hacer el caramelo podemos reservar un poco del azúcar y no mojarlo en el aguardiente, estando seco se dora más fácilmente.

## “CONXURO DA QUEIMADA”

Mouchos, coruxas, sapos e bruxas.

Demos, trasgos e diaños, espíritos das nevoadas veigas.

Corvos, pintigas e meigas, feitizos das manciñeiras.

Podres cañotas furadas, fogar dos vermes e alimañas.

Lume das Santas Compañas, mal de ollo, negros meigallos, cheiro de mortos, tronos e raios.

Oubeo do can, pregón da morte, fuciño do sátiro e pé de coello.

Pecadora lingua de mala muller casada cun home vello.

Averno de Satán e Belcebú, lume dos cadavres ardentes, corpos mutilados dos indecentes, peidos dos infernales cús, muxido da mar embravescida.

# Fotos antiguas



# Fotos antiguas



SEGUIR ESTANDO CERCA DE TI

# ES LO QUE NOS MUEVE

Comprometidos  
para seguir  
siendo tu banco  
de confianza.



[unicajabanco.es](http://unicajabanco.es)

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-I I 1 580., Folio I, Inscripción I. C.I.F. A93139053.

 **Unicaja Banco**