

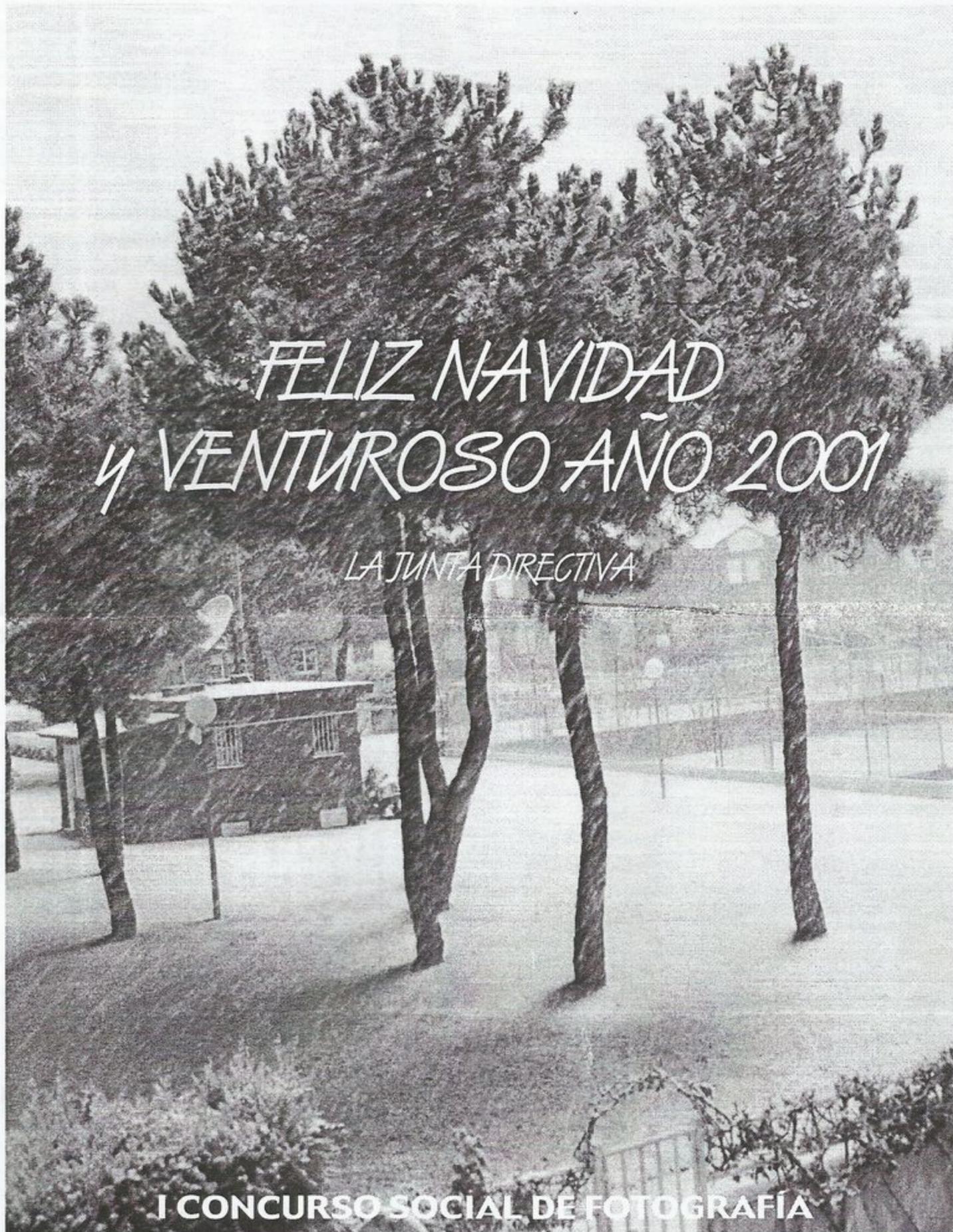


BOLETÍN INFORMATIVO

DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS, PENSIONISTAS Y PREJUBILADOS DE CAJA DUERO

Número 5

Diciembre 2000



"NEVADA" fotografía galardonada con el PRIMER PREMIO en la modalidad de color, de la que es autor Ricardo de la Torre Barbero

EDITA: Asociación de Jubilados, Pensionistas y Prejubilados de CAJA DUERO

Isabeles, 5-9. 4º Izq.
Tfno. y Fax: 923 214 982
37002 SALAMANCA

EDITORIAL

En este mes de diciembre de 2000, nuestro boletín informativo cumple su primer año de vida, y pienso que, dentro de la austeridad de medios con los que nació y ha seguido durante todo su primer año, ha cumplido muy dignamente su cometido de divulgar información relacionada con nuestra Asociación a todos los afiliados, gracias a la entusiasta colaboración y trabajo de un puñado de compañeros a los que desde aquí deseo testimoniarles mi reconocimiento y animarles para mejorar lo que hoy tenemos. Al mismo tiempo, aprovecho para invitar a todos los asociados a que con su colaboración ayuden para conseguir una mayor calidad y un mayor prestigio en próximas ediciones.

Muy recientemente le ha sido concedida e impuesta por el Excmo. AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA, la MEDALLA DE ORO de la ciudad a Don Sebastián Battaner Arias, Presidente de nuestra Caja, al que en su momento, por escrito, le hicimos llegar nuestra felicitación en nombre de todos los asociados.

También muy recientemente, nos ha sido asignado un nuevo local por la Caja para trasladar la Sede Social de la Asociación, ubicado en el Pasaje de la Caja (junto a la Plaza Mayor). En el momento que se realice el traslado se comunicará a todos los asociados la nueva dirección, teléfono, etc.

Por este motivo, mi reconocimiento a los Órganos de Gobierno de la Caja y sus Directivos, en nombre de la Junta Directiva y de todos los afiliados a la Asociación.

A pesar de la escasa o más bien nula incidencia que tuvo el llamamiento que hice el año pasado sobre la formación de un **equipo de voluntariado** en nuestra Asociación, perdonad que insista sobre este asunto nuevamente por considerar que sería bonito que parte de nuestro tiempo libre pudiese desinteresadamente dedicarse de alguna forma, en beneficio de nuestros compañeros que lo necesiten y lo demanden.

Dado que las próximas Fiestas Navideñas están muy cercanas, aprovecho la última edición de nuestro Boletín en este año, para enviar a todos los asociados y sus familias, que a la vez componemos la gran familia de nuestra Asociación, mi más cordial y sincera FELICITACIÓN DE NAVIDAD junto con mi saludo.

El Presidente



Redacción y Coordinación

Antonio Vaquero

Colaboradores

Gregorio Calonge

Emilio Iglesias

Argimiro Salvador

Emilio J. Alonso

Manuel R. Samitier

Manuel Prieto

José Sotillos

Fotografías

Ricardo de la Torre

Emilio Iglesias

Antonio Vaquero

Tiempo de Gracia



Se acercan los días de Navidad, en este año jubilar en que conmemoramos los 2.000 años de la venida al mundo de Jesús, el Hijo de Dios, que se hizo hombre por amor a nosotros y quiero enviar a todos los jubilados y pensionistas de nuestra Asociación mi mejor felicitación, al propio tiempo que elevo mi oración por todos ellos.

Os deseo que estos días entrañables, los vivais con la alegría y la ilusión de cuando éramos niños y os animo a que, si todavía no habéis hecho realidad en vosotros la celebración del Jubileo, -que está siendo una gran plegaria universal de alabanza y acción de gracias por el don de la encarnación del Hijo de Dios y de la redención realizada por Él-, aprovechéis estos días que quedan hasta el 6 de enero, para que, purificadas vuestras almas, peregrinéis a los templos o santuarios que en cada Diócesis han sido señalados, para que ganéis la gracia jubilar.

El 17 de septiembre y en Roma, se celebró el Jubileo de la Tercera Edad. La plaza de San Pedro estuvo llena como en las grandes solemnidades y el Papa, en ocasión tan grata, dijo:

"Celebrar el Jubileo significa en primer lugar acoger el mensaje de Cristo para estas personas, pero al mismo tiempo sacar provecho del mensaje de experiencia y sabiduría del que las mismas son portadoras en esta estación concreta de la existencia. Para muchas de ellas la Tercera Edad, es tiempo de replanteamiento de su vida, ocasión de aprovechamiento de la experiencia y de las capacidades adquiridas".

"Sabed emplear generosamente el tiempo del que disponéis y los talentos que Dios os ha concedido, abriéndolos a la ayuda y al apoyo a los demás".

¡FELIZ NAVIDAD!

José Sotillos Martínez

Consiliario



ENCUENTROS Y CONVIVENCIAS

Auras del Auseva

He vuelto ahora a vosotros. Auseva Vetusta, en parecidas fechas, después de 49 años. Bien es cierto que, con anterioridad, vine a visitaros, pero fue en épocas diferentes y nunca a los dos a la vez.

Ahora la idea y el deseo de volver a veros hicieron aflorar en mi espíritu memorias e ilusiones de aquella ocasión en la que me abriría a un mundo distinto y, después de un esforzado curso de estudio extra, como bromeando digo a los amigos, iba a bañarme por vez primera en el Jordán, ya entonces con la inquietud intelectual agonista de sentirme atrapado entre dos sentimientos abiertamente contrapuestos, que bien podrían reflejarse en aquellos verso de Lope de Vega:

*"¡Cuántas veces el Ángel me decía:
Alma, asómate agora a la ventana
verás con cuánto amor llamar porfía!"*

y aquel otro, admiración ingenua del progreso, de Bartrina:

"¡Sólo la ciencia a mi ansiedad responde!"

Con éstas, a primeras horas de una deliciosa mañana del cálido septiembre pasado que hemos disfrutado, nos embarcamos, alegres e ilusionados, rumbo a Asturias, después de reunirnos con los compañeros que venían de Soria y de Valladolid.

El paisaje abierto y amplio de nuestra Castilla de anchos campos ocres y oro ya agostados, alternados ora de cerros secos y broncos; allá barrancos y torrenteras que se precipitan ya al cauce seco de un arroyo o a una vega ubérrima como la del Esla leonés; acullá un exiguo valle que motea de verde vegetal un grupeto de chopos, olmos o robles el inhóspito y desnudo terruño, ha ido cambiando lentamente a serrezuelas y densos montes de pinos, castaños o robles, anclados en la paramera leonesa que nos anuncian la proximidad de la Cordillera Cantábrica que se dibuja en el lejano horizonte.

Avanzamos por una moderna autopista que va sorteando collados y depresiones para llegar al embalse de los Barrios de Luna, donde admiramos el puente Fernández Casado, asombrosa obra de la ingeniería española, y llegamos a la zona de los túneles, que nos van a permitir eludir el mítico y tenebroso Pajares, motivo otrora de leyendas y consejas.

Es el de Negrón una de las puertas de Asturias.

Desmintiendo a nuestro Ortega y Gasset, por esta vez vemos que vemos. Un sol radiante y cielo azul nos saludan al entrar en Asturias, mostrándonos un paisaje de lujuriente verdor, suave, blando, que acaricia nuestras pupilas que acababan de dejar la negrura del túnel y, poco antes, el tórrido y encendido panorama castellano.



Gijón. El elogio del horizonte

Agradecemos este saludo y ansiosos recorreremos la sucesión de breves y profundos valles por los que discurren azulados riachuelos; redondos collados que rompen el horizonte; aquí y allá caseríos, hórreos, como colgados en los cendales de la leve bruma que inunda el paisaje; carbayos, sauces, hayedos y un sinfín de bosques pueblan las laderas de la montaña, en cuyos claros se ve pacer a las vacas "marelas" asturianas.

Sobrecogidos por este paisaje, tras un pequeño despiste, llegamos al altozano donde se asienta la ermita de Santa Cristina de Lena, joya del primer arte cristiano de Asturias, (s. IX), primor arquitectónico y monumento de la fe y la inteligencia de unos hombres que supieron plasmar en una miniatura de arte la primitiva tradición cristiana y oriental, ¿cómo llegó hasta ellos?, en la distribución de la planta del templo (nárthex, lugar reservado para los fieles, robusta tribuna, delicado iconostasio y Santuario) y se adelantaron más de un siglo al arte románico con su bóveda de medio cañón y arcos fajones de medio punto.

Después de descansar un poco contemplando el idílico paisaje, aunque vulnerado por la carretera y la autovía, que desde allí se divisa, reemprendemos la marcha hacia Gijón.

Acompañando al turbio Caudal orillamos Mieres, otrora próspero polo industrial y minero, donde, no sin angustia y pena, recorreremos la mirada por los espectros de tantos lavaderos de carbón y naves industriales abandonadas que muestran sin pudor sus desvencijadas entrañas; bloques sucios de viviendas con muchas de sus ventanas cerradas,...

"Miré los muros de la patria mía"

Y así llegamos a Gijón, capitalidad del Principado cara a la mar.

Nos espera el magnífico hotel Begoña Park, en el que en su día estuvieron hospedados, nosotros no íbamos a ser menos, los Rolling Stones.

Después de reponer fuerzas con un abundante yantar y corto descanso, a visitar la ciudad.

Mirador de la Providencia para contemplar el bravo Cantábrico; el conjunto arquitectónico de la Universidad Laboral, obra del arquitecto Luis Moya, de grandiosa realización y dimensiones: su torre de 120 metros de altura, columnas gigantescas de granito, estatuas, frescos y mosaicos, la impresionante cúpula elíptica de la capilla, el gran teatro, el atrio y el patio central, todo grandioso y colosal; el barrio de pescadores de Cimadevilla; cerro de Santa Catalina, sobre el mar, y allí el "**Elogio del Horizonte**", "un límite para mirar lo que no tiene límites" en palabras de Chillida, su autor, abierto totalmente al sol, a la lluvia, a la niebla, a las galeas de la mar y, también, a la poesía.

Foto de familia y luego de un breve descanso en los Jardines de la Reina, vistas al puerto deportivo y al hermoso Palacio de Revillagigedo, tomando unas sidrinas, como cena una "*espicha*" en un típico "*llagar*", servida generosamente de exquisitas viandas asturianas y se tira "*a gogo*" la sidrina, amenizado todo con canciones de nuestra tierra. ¡Que no falte la alegría y la juerga!

A la mañana siguiente, muy temprano como las espigadoras en las mieses de nuestra Castilla, a emprender nueva jornada que hoy iba a ser larga.

Ya se sabe que la vida del turista (como la del peregrino de la fe) es dura y sacrificada, pues él es romero del arte, de la naturaleza y de la fiesta. (¿Queda algo más?).

Vista panorámica de Luanco, Candás. Parar unos momentos (que se alargaron un poco, como no podía ser menos) en cabo Peñas, contemplar arrobados sus acantilados y farallones y el anchuroso mar que desde ellos se divisa, el faro de 1929, y, los más temerarios, rendir tributo a la obligada foto, con fondo el precipicio del acantilado, el vuelo de las gaviotas y el goglear de las olas al romper vigorosas sobre las rocas.

Cudillero, tiene mucho de mágico y especial: situada entre dos colinas, es como una escalera que baja hasta el mar, con sus casas coloridas -rojo, amarillo, azul, verde- que se levantan escalonadas por las laderas de una angosta vertiente. Tenemos ocasión de pasear y gozar del embrujo de sus calles estrechas y pinas, estrechos pasadizos, disfrutando de la belleza de esta villa y de la amabilidad cordial de los "pixuetos" y, los más sibaritas y comodones, de las delicias de su gastronomía, sardinas de abareque, rabas y la inevitable sidrina.

Luarca, Villa Blanca de la Costa Verde, "lupus arca". No pudimos gozar, ¡qué lástima!, por cuestiones de itinerarios y horario, de la hermosa vista desde la Atalaya, del encanto de sus palacetes y casonas de fin de siglo, con sus miradores y galerías; su cementerio y a la vez mirador costero con lujosos panteones; sus calles estrechas y silentes; el lacón y sidra de Casa Pilar, la ensenada del río Negro que abre el abrupto cerro castreño, donde se asienta Luarca, a la mar, a la que salían a buscar la pesca y la ballena los navegantes y mareantes; por do se marcharon muchos, pobres, y volvieron, algunos, ricos, que han legado a su terruño natal el testimonio de elegantes y suntuosas quintas indianas que jalonan el entorno costero.

Montes Oscos. Una continuada sucesión de bosques y pastizales de variada gama de luminosos verdes nos acompañan durante la sinuosa carretera, dulcificando la impresión que nos causan profundas depresiones y barrancas. De trecho en trecho el tachón de una aldea de oscuros tejados de pizarra.

Antaño foco de resistencia ante el dominio de Roma, que sometieron a sus pobladores como mano de obra esclava en sus minas de hierro y oro, bajo la vigilancia de los legionarios del Imperio; refugio de cristianos ante la invasión árabe; asentamiento de monasterios benedictinos y cistercienses en el medievo, en los siglos XVIII y XIX gozaron de un período de esplendor y prosperidad económica merced a la explotación del hierro de sus minas y su transformación en lingotes, utensilios y herramientas que se hacían en las herrerías y mazos, aprovechando el caudal y desniveles de sus ríos y el brezo de sus montes para hacer el carbón con el que alimentar el hogar.

Hoy sólo queda en el concejo de Taramundi el complejo hidráulico de Los Teixois, de reminiscencias romanas, compuesto de molino, batán, rueda de afilar, tromba de agua que alimenta de aire a la fragua y mazo.

Una maravilla de ingenio, inteligencia e... Ingeniería de aquellos hombres de épocas oscurantistas que tenían que valérselas con sólo sus fuerzas frente a una naturaleza rica pero indómita y brava.

Regresamos a Gijón cansados.

Nos sobraron ilusiones y ansias de ver (concupiscencia de la vista) y nos faltó algo de puntualidad, tal vez planificación y fuerzas:

*"Mi báculo, más corvo y menos fuerte;
vencida de la edad sentí mi espada".*

Otro madrugón.

Llegamos al Auseva cuando el sol todavía niño y la brisa mañanera levantaban los últimos cendales de la niebla.

El momento es de insuperable belleza y profunda emoción.



Gijón. Grupo de compañeros de Sorla en "la espicha".

La Cueva de la Santina que se asoma al abismo y, a sus pies, el chorrón que se despeña en alta cascada.

Luego de una vista ligera a la Basílica, del arquitecto Aparici, la oquedad de la Cueva. Envuelto en el profundo silencio, preñado de misterio, contemplo un buen rato la imagen de la Santina: "Ya pequeñina y galana./Aunque bajara del cielo,/no hay pintor que la pintara." A sus pies, emocionado, sólo caben dos frases: "Dios te salve, Reina y Madre" y "creo".

Embargado aún por la emoción descendiendo los 105 peldaños de la escalinata y rendir tributo, siquiera fotográfico, al pozo de los deseos y fuente del matrimonio.

Emprendemos la marcha hacia Arenas de Cabrales. La carretera discurre por una profunda vertiente por la que corre el río Casaño, encajonada por la montaña.

En sus laderas algunos más perspicaces ven varias veces el oso y veloces asturcones en los escasos claros del bosque. Desde el mirador del Pozo de la Oración nos solazamos contemplando la cadena de picachos y, entre ellos, la esbelta pirámide truncada del Naranjo de Bulnes, que nos grita:

*"¿Por qué me llamis Naranjo
si fruta no puedo dar?
Que me llamen Picu Uriellu
que es mi nombre natural".*

Descanso en Arenas para disfrutar de su cálida temperatura a la vez que degustamos su delicioso queso, regado una vez más de abundante sidrina. Hacemos acopio de este riquísimo manjar para llevarlo a nuestros lares.

Regresamos a Cangas de Onís para almorzar.

Después de la inevitable foto teniendo como fondo el Puente medieval con la Cruz de la Victoria, paseamos por él religiosamente de un lado a otro; vamos a Ribadesella y templamos nuestros nervios acogiendo nuestra vista al regazo majestuoso del lento discurrir del Sella hacia la mar.

La excursión termina.

Oviedo (Uvieu), la Vetusta de La Regenta, la "Muy Noble, Muy Leal, Benemérita, Invicta, Heróica y Buena Ciudad de Oviedo".

Visita obligada a las maravillas de Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo, obras cumbres de la arquitectura astur y muestras del refinamiento y buen gusto del rey Ramiro I y sus alarifes (siglo IX) que se adelantaron a los logros arquitectónicos de dos siglos posteriores. Ciertamente que tenemos iglesias y

catedrales más grandiosas y sobrecogedoras, pero éstas sólo están en Oviedo y hay que venir a verlas si se quiere ver algo único en el mundo. Lástima que por cuestiones de horario no poder visitarlas por dentro; sí gozar de la vista del amplio y fértil valle do se asienta la ciudad que se presenta ante nosotros como desparezándose de la noche todavía próxima y envuelta aún entre celajes de bruma en la luminosa mañana.

La catedral: Sancta Ovetensis, del último gótico del período flamígero. Su esbelta torre, mirador privilegiado de Don Fermín de Pas; la Cámara Santa con el conjunto escultórico del Apostolado, obra maestra del románico; la Cruz de los Ángeles, la Cruz de la Victoria. En la basílica la imagen de El Salvador: "El que va a Santiago y no al Salvador, visita la criada y deja al Señor"... No es para describirla, ¡Hay que venir a verla!

Fotos obligadas con el grupo de esculturas de la lechera, recorrido por la ciudad arropados por infinidad de monumentos, casonas, nobles edificios, obligada visita a la plaza de la Escandalera, calle Uría, el sitio del Carbayón, la Universidad, el campo de San Francisco, el Fontán...

Una vez más, hay que venir a Oviedo más detenidamente, vale la pena.

Después de una sabrosa y abundante fabada, rumbo a El Entrego para visitar la Mina de San Vicente y el Museo de la minería. ¡Qué contentos y guapos estamos en el fondo de la mina, con nuestros cascos! Foto de rigor.

Nos lleva un joven guía que nos explica pormenorizadamente las complicadas labores en la explotación de las minas, y la extrema dureza, sobre todo años ha en que no existían los medios técnicos actuales, de los trabajos de los mineros para la extracción del carbón.

Alguien de nosotros canturrea "En el pozo de María Luisa, murieron cuatro mineros, traigo la camisa roja de sangre de un compañero, traigo la cabeza rota, que me la rompió un barreno".

Ahora, recordando antiguos partes que comunicaban "en las cuencas del Nalón y El Caudal se trabaja normalmente y reina la tranquilidad, (malo, algo grave pasaba), ante la lectura de noticias sobre accidentes mortales en las minas, comprendo al minero (un soldado con el que estuve me comentaba que su padre le decía que trabajaría hasta morir para que él no tuviera que bajar...), y vislumbro, por las conversaciones con asturianos, un poquitín el grave problema que se cierne sobre esta bella tierra si las minas, que son con el mar su vida y memoria histórica, llegaran a cerrarse... y me digo: yo estaré al lado de los asturianos, de los mineros, yo seré con vosotros un minero más.

Salimos de la mina y del museo en el que se expone con pormenor la evolución de la explotación minera desde la antigüedad hasta ahora.

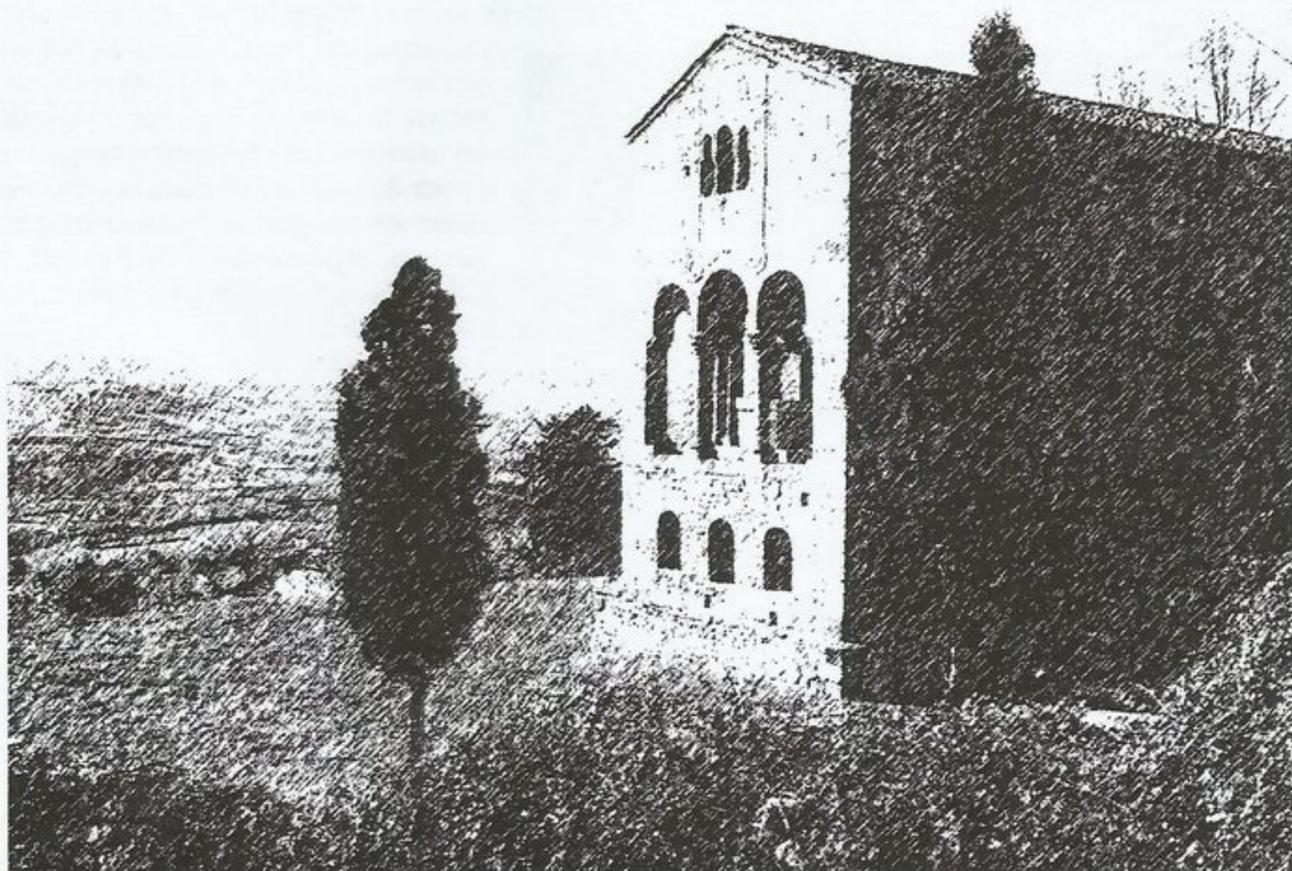
A lo lejos un rótulo nos señala la dirección del Pozo de María Luisa.

Pasamos de la cuenca del Nalón a la de El Caudal: más pueblos mineros y por último otra vez Mieres.

Regresamos a nuestra tierra llenos de recuerdos: paisajes de infinitos matices del verde al gris; azules luminosos y profundos de la mar; montañas gigantes, arriscadas y un sin número de monumentos y objetos históricos.

Nostálgicos y, a la vez, contentos nos despedimos. La próxima vez en Granada y Córdoba.

Argimiro Salvador Ullán



Del Urbión a Sierra Morena pasando por el Veleta

Crónica de un viaje.

El 2 de octubre, tempranito, unos madrugaron más que otros, v. gr. los "pucebanos", salimos, unos desde las orillas del Pisuerga, otros desde las del Tormes y el resto desde las del Duero, a encontramos con el Guadalquivir, con visita previa a las aguas del Darro y el Genil.



Foto de familia. Viaje a Andalucía

En Seseña nos juntamos, con gran alegría y profusión de abrazos, con nuestros amigos de Valladolid y Soria continuando viaje hacia la villa de Almagro, centro neurálgico del Campo de Calatrava y residencia de los Maestres de la Orden del mismo nombre en tiempos pretéritos. Allí disfrutamos de una comida típica manchega donde no faltaron las "migas" y las berenjenas. Por la tarde hicimos un recorrido turístico por la ciudad, que fue universitaria en tiempos de Carlos V, visitando especialmente el convento de La Asunción, con un precioso claustro renacentista, y la sin par plaza Mayor, de traza típica castellana, apropiada para la celebración de mercados, con grandes edificaciones corridas y con soportales a ambos lados de la plaza que enmarcan, al norte de ella, el magnífico edificio renacentista del Ayuntamiento. Al sur de la plaza hay un espacio ajardinado con una magnífica estatua ecuestre dedicada al hijo de la villa y adelantado de Chile D. Diego de Almagro.



Almagro. Plaza Mayor

Seguimos viaje para llegar a Granada ya vencido el día, con lo que hubo escaso tiempo para algo más que cenar y tomar posesión de las habitaciones. Al día siguiente realizamos un bellí-

simo paseo por el barrio del Albaicín, primer emplazamiento árabe de la ciudad de Granada, donde se construyeron gran número de mezquitas, destruidas en su día por los cristianos salvo los alminares que hoy conforman los campanarios de las iglesias cristianas construidas en los solares de las mezquitas. Un ejemplo de ello es la iglesia de San Nicolás que preside la plaza con el mirador de su nombre, desde donde Clinton contempló un mediodía "la más bella puesta de sol que jamás había visto", fenómeno del que no pudimos disfrutar por estar reservado a visitantes más ilustres, pero sí pudimos ver la magnífica vista de La Alhambra em-

plazada sobre la Colina Roja y la panorámica de la ciudad de Granada que se extiende en declive hacia su vega. Pasear por el Albaicín, por sus estrechas y empinadas calles, observando sus casas siempre recién enjambelgadas y adornadas con bellísimas cerámicas, es un placer, sobre todo si se lleva un calzado adecuado para pisar el empedrado de sus calles, pero el no ir suficientemente preparados no fue óbice para que repitiésemos el paseo, en esta ocasión por la noche, para disfrutar de la vista de la ciudad y de su Alhambra iluminadas.

Por la tarde disfrutamos visitando los palacios de La Alhambra, el de Carlos V y el palacete y los jardines del Generalife, muy bien ilustrados por los guías que nos acompañaban. Por la noche, después de una cena muy divertida, en un restaurante típico granadino que nos sorprendió con un lechazo que no desmerecía de los tradicionales de Peñafiel, quisimos conocer "la magia del Sacromonte" y nos fuimos a ver el espectáculo que ofrecían en una cueva, artificial por supuesto, un local titulado "Los Tarrantos". Los artistas actuaron muy dignamente y, para el fin de fiesta, invitaron a participar y entrar en "el duende del flamenco", participaciones casi espontáneas y con visos de arte y grandeza personalizadas en Juan, Choni de Clamades (nombre artístico) y César. A partir de esa "introducción al flamenco" se acuñaron las expresiones ¡hale primo!, ¡vamos primo!, ¡vamos con unas "sordas"!... y, a partir de ahí, en el autocar, a su invocación destaparon el "duende" que llevan dentro muchos de los "jubis y prejubis", destacando en especial, por su arte y su gracia, Clamades,... lástima que le faltase el "libreto".

El día 4 tuvo dos facetas, una urbana, visita a monumentos y paseo por Granada y viaje a La Alpujarra. Comenzamos con La Cartuja que, como todos los monasterios cartujos, el exterior es un edificio sobrio y austero, así como el claustro con columnas de orden dórico, el Refectorio, la Sala Capitular y el Capítulo de Monjes, de un estilo gótico primitivo. La sorpresa llega con la Iglesia y la Sacristía de un barroco irritante que sobrepasa el rococó de la época de Luis XIV de Francia y de Luis II de Baviera. A pesar de ello gozamos con la magnífica colección de pinturas, especialmente de Sánchez Cotán y Vicente Carducho, que ilustran las paredes tanto de la Iglesia como de la Sacristía.

La Capilla Real es un edificio gótico isabelino enriquecida con obras renacentistas. Guarda en su interior una magnífica colección de pinturas renacentistas flamencas e hispano flamencas que pudiera ser única en su género, un retablo mayor de Felipe de Vigarny y los mausoleos de los RR. Católicos, de Fancelli y de D^a Juana y Felipe el Hermoso, de Bartolomé Ordóñez, ambos esculpidos en mármol de Carrara, obras escultóricas de extraordinaria valía.

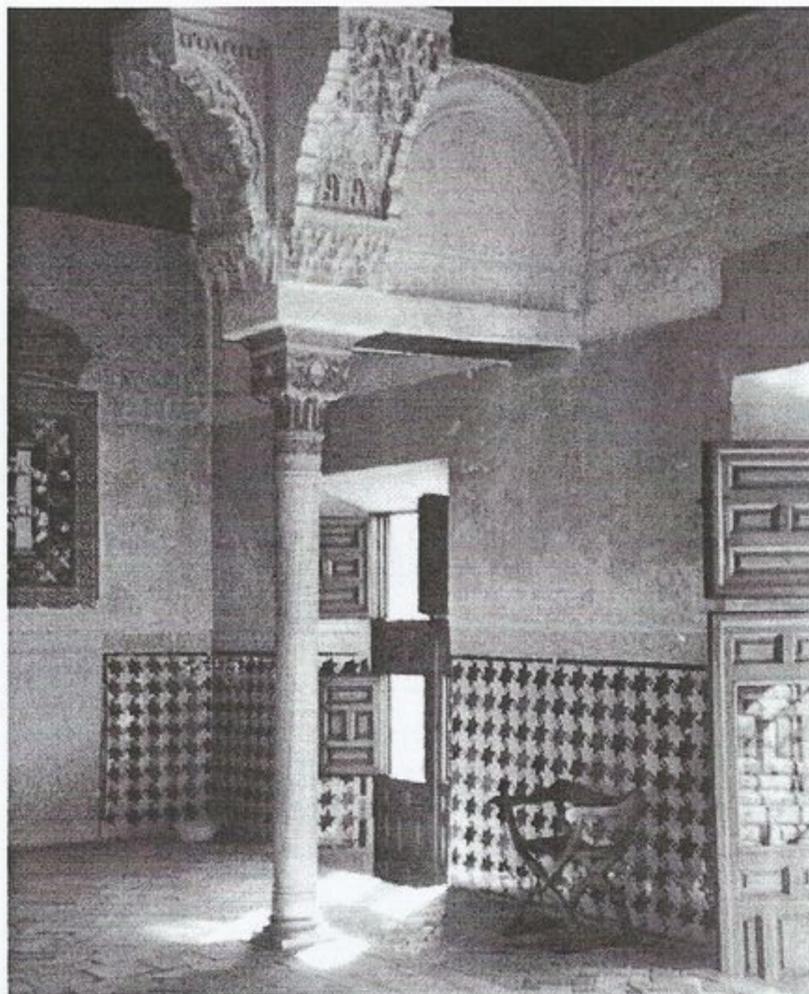
La Catedral es una joya del renacimiento diseñada por Egas y realizada por Diego de Siloé y Alonso Cano. La capilla mayor también obra de Siloé está cubierta por una elevadísima y atrevida cúpula y su altar ornamentado con esculturas de Medrano, Mena y Alonso Cano, y pinturas también de Alonso Cano, de Risueño y de Cacngra. Adornan la catedral un montón de capillas llenas de obras de arte que no es posible enumerar aquí. El paseo por la Alcaicería, Bibarrambla, plaza del Corriño, Gran Vía, plaza de Isabel la Católica, Calderería, con visita "obligada" a las tabernas típi-

cas, fue el broche final a nuestra visita a Granada pues a la una salimos hacia Lanjarón.

La ciudad de Granada tiene una situación privilegiada, a 30 kms., subiendo por encima de 2.000 metros, se llega a la nieve, y bajando unos 500 metros, a 70 kms. se disfruta del mar. Entre Sierra Nevada y el mar, están Las Alpujarras, una comarca de serranía que, comenzando en Lanjarón y siguiendo por las provincias de Málaga y Almería desemboca en el mar. En Lanjarón, (659 m. a.), después de una comida típica alpujarreña donde no faltó el jamón de Trevélez, empezamos nuestra corta visita a La Alpujarra granadina, desde Lanjarón a Capileira, unos 20 kms., se sube a 1.436 metros. Para llegar a Pampaneira (1.058 m. a.) hay que recorrer infinidad de curvas y asomarse a simas muy profundas por donde circulan los riachuelos que van a conformar el río Guadalfeo. Paisajes preciosos, verdes y frondosos salpicados por pueblos blancos como la nieve del Veleta que los ampara. Pampaneira: **"Puerta abierta de La Alpujarra alpina/Balcón a la Granada marinera/Hacia arriba las nieves del Veleta/al horizonte el mar de Salobreña..."**, recibe a los visitantes animándoles a quedarse a vivir allí y, casi a la entrada del pueblo, para que la soltería no sea un inconveniente para ello, se ofrece una fuente de cristalinas aguas con una leyenda escrita sobre azulejo que dice: **"No digas nunca de esta agua no beberé/pues esta fuente que aquí ves/es fuente de la virtud/y tiene tal magnitud/que a beber su agua invita/...y soltero que la bebe con intención de casarse/ino falla! pues al instante/novia tiene, iya lo ves!..."**, y unos cuantos, por lo que pudiera pasar, bebimos antes de adentrarnos por sus empinadas y estrechas calles refulgentes de luz con sus balcones y tinaos (tejadillos planos de las típicas casas de esta tierra) llenos de flores. Saliendo hacia Bubión, en cuanto enfilas hacia el norte, se descubre majestuoso el pico Veleta, a 3.392 m. a. Bubión y Capileira son unos pueblecitos parecidos a Pampaneira con sus casas blancas y sus miradores sobre el bello y profundo barranco y "arrodillados", como de "hinojos", ante la majestuosidad del Veleta.

Salimos temprano de Granada para ir directamente al soberbio yacimiento arqueológico en el que se está rescatando la "Ciudad brillantísima" que fue y que significa Medina Azahara, ciudad construida por Abderramán III y terminada por su hijo Alhaken II. Lo que actualmente se ve está sobre la décima parte del espacio que ocupó la ciudad califal. A juzgar por lo reconstruido, la ciudad, ofrenda de amor, según la leyenda, de Abderramán a su favorita Azahara (¿) debió de ser de una belleza sin par y que fue destruida, dicen que por los bereberes, por la intolerancia y por las luchas partidistas y religiosas, y sus restos esquilmados por las "fuerzas vivas", esta vez cristianas, para la construcción de iglesias y palacios.

Y llegamos a Córdoba y, deprisa y corriendo, una vez instalados en el hotel, nos fuimos la mayoría a realizar nuestra primera y breve "descubierta" sobre la ciudad. Por la tarde, después



Granada. La Alhambra

de una fugaz siesta, salimos por libre a recorrer y conocer la infinidad de bellezas que depara Córdoba: Unos al barrio judío, otros al Museo taurino, otros a los Patios de Viana, a la plaza del Potro, a la Calahorra, a la plaza del Conde Priego para contemplar el monumento a Manolete..., pero donde coincidimos la mayoría fue en la calle de las Flores, en la plaza de Capuchinos bajo el Cristo de los Faroles y en la típica Taberna de San Miguel, "El Pistito". Más tarde, también fue casi general disfrutar de la noche cordobesa en las terrazas de la plaza de las Tendillas.

El último día fuimos a visitar la obra magna de la cultura y religiosidad islámica, la Mezquita, fundada por Abderramán I y tres veces ampliada, sucesivamente por Abderramán II, Alhaken II y Almanzor. Bosque de columnas, auténtico museo de fustes y capiteles, de diversas procedencias: romanos, visigodos y hasta bizantinos, interrumpido en su centro para implantar la catedral, réplica cristiana a la "expropiación", ocho siglos antes, de la iglesia de San Vicente para construir sobre ella la Mezquita, y como símbolo del triunfo del cristianismo sobre el Islam. Finalizada la visita fuimos a recorrer el barrio judío, visitamos la sinagoga, saludamos al señor Maimónides impetrándole sabiduría, tocándole uno de sus pies, y con ello dimos por terminado el paseo turístico. Aprovechamos el tiempo que nos quedaba para realizar alguna compra de recuerdos, visitar el Museo de Romero de Torres y degustar el penúltimo "moriles" en las típicas tabernas de Plateros o Los Toneles, entre otras. Finalizada la comida nos subimos a los autocares para iniciar el regreso a nuestros lares. **"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no"** me acuerdo, pero que tiene un área de servicio, nos hicimos la "foto de familia" y nos despedimos de nuestros amigos de Soria y Valladolid celebrando los días pasados juntos y esperando volver a reunirnos pronto. Por cierto que los puzolanos acompañarían a los sorianos hasta su tierra antes de llegar ellos a la suya.

Antes de cerrar esta larga crónica quiero hacer mención de nuestra incansable cameraman "Brigi", que con verdadero tesón plasmó en vídeo todas las riquezas artísticas que visitamos y todas las anécdotas que vivimos, gracias Brigi.

Emilio Iglesias



Córdoba. Medina Azahara

BREVES

■ LOTERÍA NACIONAL

Siguiendo con la costumbre anual, os informamos que se ha adquirido Lotería Nacional para el Sorteo de Navidad, el número de la suerte es el:



En vuestro domicilio recibiréis la participación correspondiente. Esperamos que la suerte nos favorezca.

■ COLABORACIÓN

Al llamamiento que hacíamos en el número anterior de nuestro Boletín, ha habido respuesta de algunos compañeros, recibid nuestro agradecimiento.

Esperamos, no obstante, que aumenten los colaboradores hasta poner en aprieto al coordinador.



■ REUNIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

El pasado día 16 de octubre, se celebró en Valladolid una reunión en la que se abordaron temas del estado de cuentas, apertura de una cuenta que recoja los fondos de las aportaciones de los socios para gastos de defensa judicial en el tema del I.R.P.F., presentación del proyecto y presupuesto de actividades para el próximo ejercicio, analizar el grado de cumplimiento del presupuesto del año 2000 y determinar el lugar para celebrar la próxima Asamblea General, acordando que fuese en Palencia durante la primera quincena de marzo de 2001.

■ CURSOS DE INFORMÁTICA E INTERNET

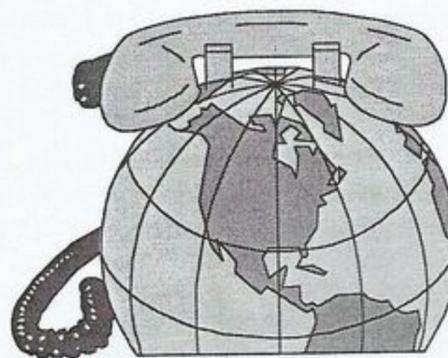
Veintisiete socios de Salamanca recibieron el Curso de Informática a nivel de usuario durante los días 23 al 26 de octubre pasado.

Para que fuera más efectivo el curso, se formaron dos grupos, participando dos días cada uno. Las enseñanzas fueron impartidas por nuestro compañero Francisco Cabañas, gran experto en esta materia.

Por otra parte, los días 6 y 7 de noviembre, otros dos grupos de asociados, con un total de treinta, recibieron el Curso de Internet, en este caso, expuesto por José Vicente Jorge, Juan Garay y Miguel Ángel García, grandes dominadores del tema.

Todos los asistentes coincidieron en que los conocimientos recibidos les han sido de gran utilidad y elogiaron la claridad de exposición de los mismos.

Ambos cursos se celebraron en las aulas de la Escuela de Formación de Caja Duero, y desde estas líneas queremos hacer llegar nuestro agradecimiento a sus directivos, monitores y a cuantas personas han intervenido en su organización.



■ CICLISMO Y SENDERISMO

El pasado día 8 de noviembre y, después de hacer su actividad, se reunieron en un restaurante ribereño al río Tormes, una veintena de participantes en estos deportes para celebrar su confraternidad de fin de temporada, dando cuenta de una succulenta "alubia" preparada para la ocasión.

Una vez terminada, se entonaron las clásicas canciones, se jugaron las correspondientes partidas y se hicieron votos de continuidad para la próxima temporada. Pues que os iaproveche!



BREVES

■ LOTERÍA NACIONAL

Siguiendo con la costumbre anual, os informamos que se ha adquirido Lotería Nacional para el Sorteo de Navidad, el número de la suerte es el:



En vuestro domicilio recibiréis la participación correspondiente. Esperamos que la suerte nos favorezca.

■ COLABORACIÓN

Al llamamiento que hacíamos en el número anterior de nuestro Boletín, ha habido respuesta de algunos compañeros, recibid nuestro agradecimiento.

Esperamos, no obstante, que aumenten los colaboradores hasta poner en aprieto al coordinador.



■ REUNIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

El pasado día 16 de octubre, se celebró en Valladolid una reunión en la que se abordaron temas del estado de cuentas, apertura de una cuenta que recoja los fondos de las aportaciones de los socios para gastos de defensa judicial en el tema del I.R.P.F., presentación del proyecto y presupuesto de actividades para el próximo ejercicio, analizar el grado de cumplimiento del presupuesto del año 2000 y determinar el lugar para celebrar la próxima Asamblea General, acordando que fuese en Palencia durante la primera quincena de marzo de 2001.

■ CURSOS DE INFORMÁTICA E INTERNET

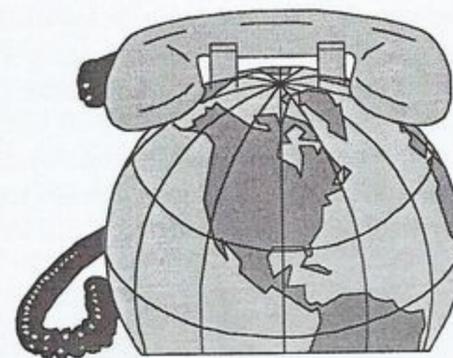
Veintisiete socios de Salamanca recibieron el Curso de Informática a nivel de usuario durante los días 23 al 26 de octubre pasado.

Para que fuera más efectivo el curso, se formaron dos grupos, participando dos días cada uno. Las enseñanzas fueron impartidas por nuestro compañero Francisco Cabañas, gran experto en esta materia.

Por otra parte, los días 6 y 7 de noviembre, otros dos grupos de asociados, con un total de treinta, recibieron el Curso de Internet, en este caso, expuesto por José Vicente Jorge, Juan Garay y Miguel Ángel García, grandes dominadores del tema.

Todos los asistentes coincidieron en que los conocimientos recibidos les han sido de gran utilidad y elogiaron la claridad de exposición de los mismos.

Ambos cursos se celebraron en las aulas de la Escuela de Formación de Caja Duero, y desde estas líneas queremos hacer llegar nuestro agradecimiento a sus directivos, monitores y a cuantas personas han intervenido en su organización.



■ CICLISMO Y SENDERISMO

El pasado día 8 de noviembre y, después de hacer su actividad, se reunieron en un restaurante ribereño al río Tormes, una veintena de participantes en estos deportes para celebrar su confraternidad de fin de temporada, dando cuenta de una succulenta "alubia" preparada para la ocasión.

Una vez terminada, se entonaron las clásicas canciones, se jugaron las correspondientes partidas y se hicieron votos de continuidad para la próxima temporada. Pues que os iaproveche!



■ CORAL



Cuando salimos de viajes/excursiones, sobre todo en el autocar y en hoteles u otros lugares, entonamos nuestras canciones típicas con una gran voluntad, pero con el defecto de que cada uno entona a su aire y aplica su letra particular.

En la presente campaña, ya se han encargado dos compañeros de hacer fotocopias de las letras de muchas canciones y grabar en cinta las mismas, habiendo conseguido de esta forma algo de lo que se pretendía. Tenemos el propósito de ir más lejos, y se buscan voces (masculinas y femeninas de socios/as y sus respectivas esposas/os) para hacer una Coral que, en principio, tendría como meta poder amenizar algún acto del Euroencuentro de las Asociaciones de Jubilados de las Cajas Europeas del año 2002, que está previsto que se celebre en Salamanca.

Si se formasen grupos en otras provincias se arbitrarían días y desplazamientos para ensayar en conjunto. Lo que os puedo anticipar es que en el caso de que la propuesta prospere, ya tenemos a las personas para dirigir el grupo.

■ CENA DE FIN DE AÑO

Como viene siendo costumbre, en Salamanca, se va a organizar la cena de Fin de Año y dentro de ella, este año, vamos a homenajear a nuestros socios más veteranos, aquellos que superen los 80 años de edad.

Nuestros compañeros de Soria, también tienen organizada ya su comida de hermandad para finales del mes de diciembre, en la cual también harán el homenaje a los mayores de su provincia.

Deseamos que los asociados del resto de las provincias también realicen algún tipo de celebración.

A todos los que van a recibir el homenaje, nuestra más cordial enhorabuena!



NOTA DE LA REDACCIÓN/COORDINACIÓN

Comunicamos a nuestros compañeros colaboradores que, por falta de espacio en el presente número, no ha sido posible publicar todos los trabajos recibidos, los cuales, serán publicados en próximas ediciones. Aun así, esperamos seguir contando con vuestra colaboración y deseamos que aumente el número de compañeros que deseen participar en estas tareas. A todos muchas gracias.

NOTAS NECROLÓGICAS

El pasado mes de agosto falleció en Calatayud, Doña CARMEN QUESADA MUNILLA, esposa y viuda de nuestro querido Don GREGORIO RAMOS MATUTE, Director General de la Caja General de Ahorros y Préstamos de la provincia de Soria desde el año 1940 hasta 1958 que pasó a presidir el Consejo de Administración de la misma. Doña Carmen ha sido esa gran mujer que ha estado siempre detrás y junto a un gran hombre que fue su esposo Don Gregorio.

Descansen en PAZ.

Nuestro sentido pésame a sus familiares.

El Presidente

Solución al CRUCIBLANCO del Boletín Informativo nº 4

R	E	C	O	R	D	A	T	O	R	I	O
U	R	E	T	R	A	E	E	S			
I	N	C	A	M	O	M	A	S			
S	E	A	A	O	S	T	A	S	A		
E	L	I	N	C	E	M	E	O	N		
Ñ	U	C	A	L	Z	A	D	O	R		
O	P	A	C	E	N	R	N	M			
R	O	R	O	S	O	L	I	C	I		
P	E	O	N	S	A	L	M	O	N		
T	E	R	D	E	N	A	L	I			
A	R	O	M	A	T	I	C	O	N		
R	A	S	O	A	N	E	M	O	N	A	

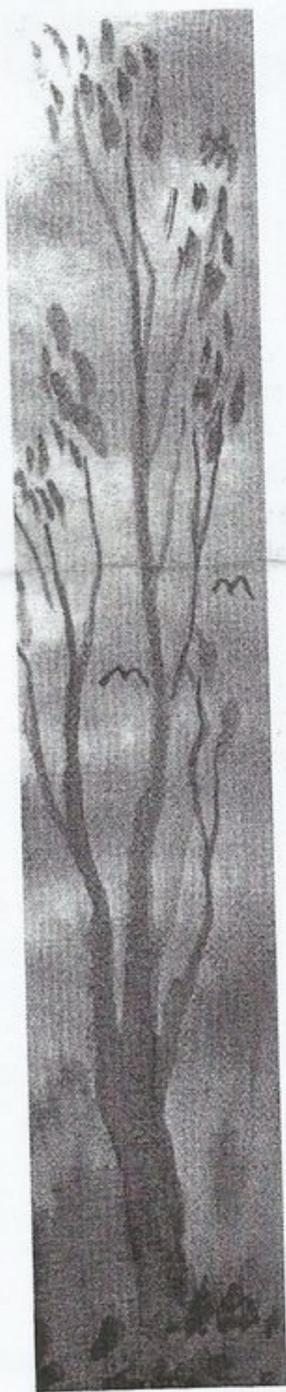
Realizado el correspondiente sorteo entre los cruciblancos con respuesta correcta la suerte favoreció a **Narciso Vicente García**. enhorabuena!

NOTA.- Por haberser cubierto ya todo el importe presupuestado para el presente ejercicio y dada la escasa participación en esta actividad, os comunicamos que, con la Solución al Pasatiempo publicado en el Boletín número 4, que al lado se detalla, se da por finalizado el Concurso.

Cuento de Otoño

Un sueño dorado

La breve historia que voy a contar podría tener tanto de real como de imaginaria. En realidad no sé dónde se encuentra la frontera entre lo uno y lo otro.



Sucedió que de pronto y sin saber cómo, me encontraba en Londres con ocasión de una visita largamente prometida a mi amigo *Alfred* con el que me une una estrecha amistad desde hace ya muchos años.

- Tienes que venir a nuestra casa, me repetía año tras año, hasta que un día me encontré descubriendo al fin el viejo *Imperio Británico*.

Alfred y *Jitka*, su mujer, fueron a esperarme al aeropuerto y aquello me produjo una gran alegría, sobre todo porque hacía unos años que no los veía juntos. Ambos son músicos, excelentes músicos. Él toca flauta travesera y ella chello y por razones de trabajo permanecen frecuentemente separados al encontrarse en formaciones distintas. Ambos son de mediana edad, no tienen hijos y se conservan divinamente. Ella es de origen checo, de pelo y tez morenos con unos sorprendentes ojos verdes. Se le van notando las huellas del paso del tiempo en su rostro que le delatan los 50. Él, sin embargo tiene unos años más. Ha perdido pelo y ganado kilos. Es un excelente gourmet. Le encanta la ensalada de escabeche con aceitunas negras y pimentón.

Después de haber "festejado" nuestro encuentro en el aeropuerto, me condujeron en su vieja vanette al *CHERY CROSS HOTEL*, próximo a *TRAFALGAR SQUARE*.

La tarde y la niebla caían lentamente sin hacerse daño mientras entrábamos en Londres por la autopista M-25 como gatos asustados por el excesivo tráfico existente. Al fin llegamos al hotel y ellos continuaron hasta *BILLERICAY*, poblado residencial a unos 20 kms.

de Londres, prometiendo recogerme dentro de un par de horas para ir a cenar juntos.

Mientras subía los peldaños de la escalera de entrada al hotel sentí un prolongado escalofrío y pude notar que me temblaban las piernas. Después de saludar al portero con una leve inclinación de cabeza, que más bien parecía un almirante de la Armada de Graciosa Majestad, me dirigí junto con mi equipaje a la recepción.

Allí me recibió una mujer entrada en años, de transparentes ojos azules y de corta melena rubia, a la que con voz tímida y amariconada le dije, - Excuse me. I am Mr. Alonso. Have you got a room for me?.

Ella me miró por encima de las gafas de *Armani*, frunció el ceño y me soltó sorprendentemente un - ¡No, señor!, no tengo ninguna habitación reservada con ese nombre. Lo siento.- y apartó sus ojos de mí cogiendo el teléfono que le estaba sonando en ese momento.

- ¡Ayúdame Señor!, dije para mí. Entonces me alejé del mostrador y me dirigí hacia un rincón del hall y aproveché para hacerme un autoestudio de mi comprometida situación.

¿Cómo le preguntaría yo a esta "carca" que mis amigos me habían reservado una habitación?.

Volví a la carga nuevamente, me puse un chicle debajo de la lengua y con voz más firme y aterciopelada le pregunté:

- ¡Oiga, creo tener una reserva de habitación a mi nombre!. Soy el señor *Alonso* y acabo de llegar de España. ¡Joder!. - Le lancé a continuación una leve sonrisa cerrando y abriendo los ojos lentamente por repetidas veces.

Al fin miró un listado de ordenador y volvió a mí disculpándose:

- ¡I am sorry, I am sorry! I didn't see your name. I am sorry! - Me obsequió con varias sonrisas y sus ojos detectaban con unas marcadas arrugas o familiarmente "patas de gallo" estar en posesión de muchas "noches viejas" y pocas "noches buenas". Solamente faltó que me diera un beso en la comisura.

Al fin conseguí mi habitación que me costó sangre, sudor y casi lágrimas, como diría *W. Churchill*, porque en uno de esos intentos con *Miss Marple*, que así se llamaba la recepcionista, me mordí la lengua, lo cual me favoreció sobremanera para imitar un poco mejor la pronunciación de mi deficiente inglés.

Después de alojarme, asearme y cambiarme de indumentaria y mientras esperaba a *Alfred* y *Jitka*, me atreví a salir a la calle vestido elegantemente de gris marengo. Pasó delante de mí un ejecutivo con bombín, paraguas y portafolios y pensé para mis adentros, "en verdad estoy en el Reino Unido".

Me acerqué hasta la esquina de la calle en la que se encontraba un policeman junto a una escultural farola. ¡Albricias!, había descubierto por primera vez a un policeman de carne y hueso. Era alto, de rubio y liso pelo y con bigote. Me dirigí hacia él y le pregunté: ¿Por favor, me podría indicar si hay cercana una boca de metro? -. Me miró por encima del hombro y justamente en ese preciso momento sonaba el claxon de

la furgoneta de mis amigos y tuve que despedirme con tripitado *isorry, sorry, sorry*, que me están llamando! Es una pena no haberme hecho una foto con usted, al fin le dije, y continuaba el cabrón mirándome por encima del hombro.

Nos fuimos a cenar a un restaurante no muy distante del hotel porque era un poco tarde. Resultó una velada estupenda cuajada de innumerables anécdotas. Hicimos planes para mi estancia en Londres y decidimos ir a dormir tranquilamente. Lo de dormir "tranquilamente" fue un decir porque estuve toda la noche escuchando sirenas de coches que circulaban muy apresurados y otros ruidos de cisternas, grifos, somieres, etc. que procedían del interior del hotel tan molestos como los de la calle.

A la mañana siguiente me llevaron a visitar lo que permiten del *Buckingham Palace*, el *Museo Británico* y el *Westminster Palace*, que resultó una auténtica paliza pero aguanté como una "fiera". A eso de las cinco y mientras tomábamos el "afternoon tea", decidimos por la noche ir al *Royal Albert Hall* para escuchar un magnífico concierto que daba la *Orquesta Filarmónica de Londres*.

El día siguiente fue más relajado que el anterior porque pensamos utilizar los medios públicos de transporte para visitar la ciudad y al regreso del hipódromo, se me ocurrió decir que me haría mucha ilusión subir en un autobús de dos pisos. Ellos, que intentaban complacerme en todo, accedieron gustosamente a mi requerimiento y tomamos uno que nos llevaría precisamente hasta su casa.

Yo estaba muy emocionado por ello. Recuerdo que era el número 39. Subimos al piso superior y al poco de estar sentados le digo a *Alfred*, - *Alfred*, ese que está ahí sentado en el fondo con esa rubia despampanante, ¿no es el actor de cine *Michael Caine*?

- Bueno, qué cosas tienes, si ese es *Michael Caine* como dices, yo soy el *Arzobispo de Canterbury*.

Ante la duda comencé a observarles repetida e intensamente. Ella por su forma de gesticular era más cursi que el que va a misa con una gaita, también nos miraba y algo gracioso de nosotros debió comentarle al *Caine*, que le hizo soltar una fuerte y sonora carcajada.

Entonces, haciéndome el "*Cooper Gary*", me levanté, fui hacia ellos y les pregunté ...Are you *Mrs. Caine*?, - ¡Oh, yes!, me contestó él. Le dije a continuación en español - estudio inglés y construyo fatal las frases. Soy un viejo admirador suyo. Le he visto actuar en muchos filmes. Hace poco en una "pelí" que daban en el Canal Plus, una televisión de mi país. Bueno, no le he dicho que soy español y que estoy aquí en Londres de vacaciones con estos amigos.

El se dio cuenta de la situación un tanto apurada y me contestó en mi idioma.

- ¡Oh, gracias muchas por estos halagos. Estoy muy feliz de escuchar esto. Hacía mucho tiempo que nadie me reconocía!

- Me gustaría tener largamente una conversación con ustedes, ¿sería ello posible?, les dije.

- ¿Hacia dónde van?, preguntó *Lady Caine*.

- Nosotros hasta *BILLERICAY*, respondió *Alfred*.

- ¡Oh, cielos!, comentó *Caine*, vivimos en una "great house" en la *34 Trinity Road* de *BILLERICAY*.

- ¿Por qué no vienen con nosotros a nuestra casa?, inquirió la rubia.

Miré a mis amigos para pulsar su opinión y noté que también ellos aceptaban con agrado la invitación.

El autobús paró exactamente frente a la puerta de entrada de su mansión, la cual estaba rodeada de una valla cubierta de un denso seto que impedía ver hacia el interior.

Entramos en la "great house" flanqueada por cuidados jardines. La fachada principal se encontraba cubierta de hiedras y madreselvas, lo cual le daba un aspecto un tanto decimonónico.

Apareció ante nosotros un enorme hall del cual arrancaba una majestuosa escalera de madera de Guinea que desembocaba en un patio interior rodeado de una lujosa balaustrada, cerrado por un lucernario de cristal opaco.

Era tal extraña sensación la que sentí en ese momento al encontrarme en aquel lugar con tan famosos y distinguidos anfitriones que de forma repentina, me entraron unas ganas tremendas de ir al "water closed", el cual me indicaron se encontraba al final de un largo y oscuro pasillo adornado de candilejas que en otro tiempo es posible fueran de aceite. Antes de que comenzara a "aliviarme", se apagó la luz y por más vueltas que daba no encontraba ni la puerta de salida ni tampoco el interruptor, hasta que una enérgica voz que tenía a mi espalda me sobresaltó... Esa voz me asustó y por repetidas veces insistía - ¿Pero qué estás haciendo, cariño, con la lámpara de la mesilla...?

Entonces me desperté y fui poco a poco volviendo a la realidad hasta que di cuenta de que aquello había sido un sueño, ... *un sueño dorado* que había entretejido en mi subconsciente.

Emilio J. Alonso



¿ASILO?

En un día de verano muy cansino,
iban dos hombres juntos caminando
y al llegar a un cruce del camino,
en unas piedras se sentaron descansando.

Algo raro, uno de ellos en el otro veía
y el joven al viejo se quedó mirando
y viendo que de sus ojos una lágrima caía,
le preguntó ¿padre, está usted llorando?

No hijo, es el recuerdo de que un día
le dijo el padre al hijo, mirando al suelo,
en estas piedras hace años, otro día
descansamos como ahora, yo y tu abuelo.

Al asilo a tu abuelo yo traía,
pensando que estaría bien y descansando,
pero habría otro problema que no veía,
pues cuando lo dejé, quedó llorando.

Alguna vez fuimos a verlo yo y tu tío
y lo encontrábamos siempre bien, pero inquieto,
el Asilo en lo humano... en lo humano es frío,
y él separado de sus hijos y su nieto.

Nos avisan que había muerto en un mal día
lo que proporcionó nuestro sentimiento,
pues aunque por su edad esto se presentía
nuestro abandono causó remordimiento.

Murió solo, sin nadie de los suyos a su lado
que le hubiera servido de consuelo,
acompañándole en este momento malo
que por tanto dolor estará en el Cielo.

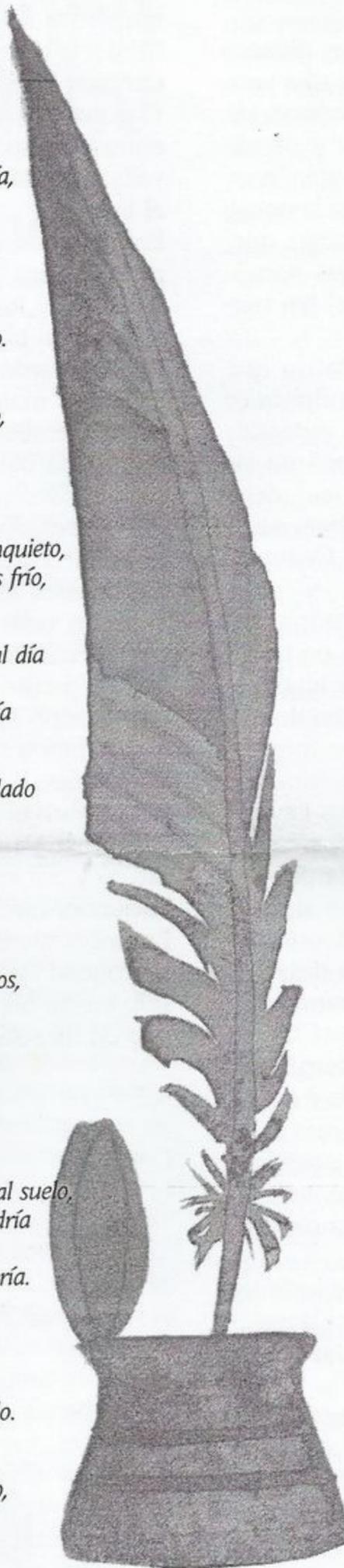
Pasaron los minutos silenciosos
pues ni el padre ni el hijo hablar podían
y después de un momento, muy nerviosos,
el hijo al padre hablar quería.

Padre, hemos descansado lo bastante
y podemos continuar nuestro camino,
el padre se levantó al instante
pensando caminar hacia el Asilo.

Vamos para casa, dice el hijo mirando al suelo,
pues pensó que pasando el tiempo él podría
terminar en el Asilo como su abuelo;
dando así a sus hijos el ejemplo que quería.

De este suceso yo algo ya sabía
y en un momento me quedé pensando,
si de un autor desconocido se debía
y de unos a otros había pasado hablando.

Yo no quiero apropiarme de lo ajeno,
pero en un descanso me quedé dudando,
si sería más fluido y más ameno
contárselo a los demás versificando.



Sam y Tier (agosto 2000)

AL VITI

En tierra de Salamanca
pueblo de Vitigudino,
nació este torero
Rey del Arte Taurino.

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI"

Orgullo de Salamanca
en la tierra que naciste,
por tu pundonor torero
todo tú lo conseguiste.

Tarde tras tarde, en triunfos
todas las plazas te aclamaban,
muchísimas eran las "Peñas"
que "Su Majestad el Viti" te llamaban.

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI"

Tu figura tan serena
tan seria y tan valiente,
dominaba el toreo
al igual que Manolete.

Era tu traje de oro fino
tu espada, de acero fundido,
eran tus faenas bordadas
al aliento del tendido.

Vibraba la plaza entera
al ver el toro embestir
y empezabas la faena
para triunfar o morir.

Se entusiasmaban en las gradas
te aplaudían en los tendidos
¡VITI! ¡VITI!, te llamaban
ante tu toreo rendidos.

Eras único en tu género
como tú no pudo haber
otro que pisara el terreno
que del toro debía ser.

En la tarde calurosa
con la sangre el toro ardiendo,
te mantenías tan frío
porfiando y sosteniendo.

Eras único y supremo
a la hora de matar
tu "volapié" tan certero
no era posible fallar.

En las tardes más gloriosas
que triunfabas en los ruedos
permanecías impasible
aunque llovieran los trofeos.

Estos, se te otorgaban
como premio al pundonor
a tu forma de matar
y al demostrado valor.

La corrida ha terminado
la música te acompaña
salías por la Puerta Grande
esperándote otra hazaña.

SANTIAGO MARTÍN "EL VITI"

Tu tierra es Salamanca
Vitigudino, tu cuna
en el Arte del toreo
figura como tú, ninguna.

Manuel Prieto de la Fuente

Caja Duero