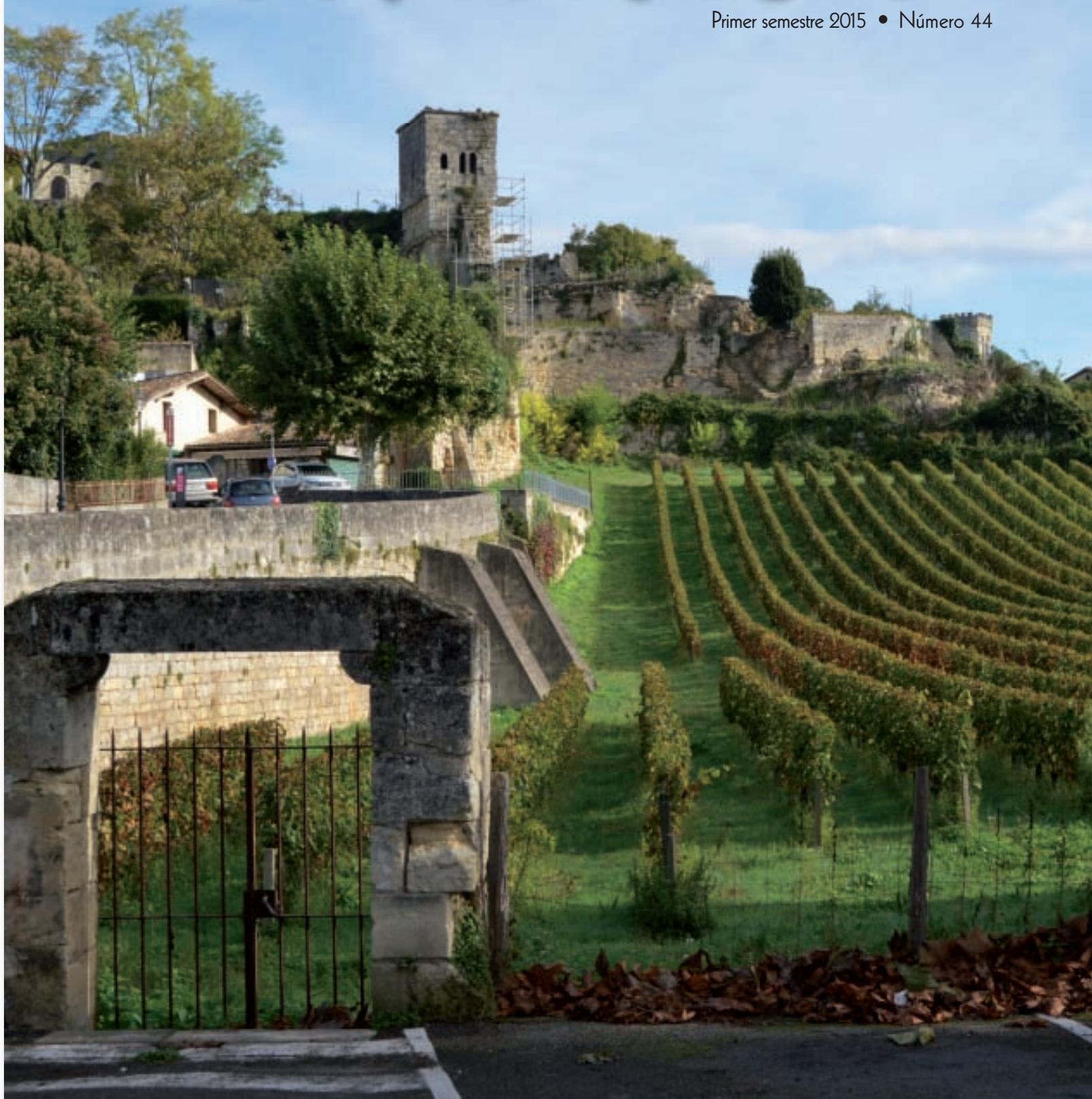


ASOJUBIDUERO

Primer semestre 2015 • Número 44



Saint-Émilion (viaje a Burdeos)

Sumario

Página

- 3 *Editorial*
- 4 *Celebraciones de Navidad 2014*
- 4 *Navidad en Ávila*
- 4 *Navidad en Béjar*
- 5 *Navidad en Cáceres*
- 5 *Navidad en Palencia*
- 6 *Navidad en Salamanca*
- 6 *Navidad en Soria*
- 7 *Navidad en Valladolid*
- 7 *Navidad en Zamora*
- 8 *Actividades del grupo de Senderismo*

Página

- 8 *Senderismo. Hoces del Riaza*
- 9 *Senderismo. Hervás-Casas del Conde*
- 10 *Senderismo. Monleón-Endrinal*
- 11 *Viajes. Burdeos*
- 14 *Turismo Cultural. Las catedrales de La Armuña*
- 18 *Coral. El coro y su temporada*
- 19 *Fallo II Concurso de Relatos Cortos*
- 22 *Fallo II Concurso de Fotografía*
- 23 *Convocatoria de Concursos*
- 25 *Colaboraciones. Artilugios y recuerdos de nuestro trabajo*
- 25 *Colaboraciones. La felicidad*
- 26 *Si vienes a... Hervás (Cáceres)*

EDITA:

Asociación de Empleados Jubilados y Prejubilados de Caja Duero
(C.I.F. G-42.015.479)
Pasaje de la Caja de Ahorros,
nº 15-3º Derecha
Telf. y Fax: 923 21 49 82

e-mail: asojubiduoero@gmail.com

web: www.asojubiduoero.es

Facebook: [Asojubiduoero](https://www.facebook.com/asojubiduoero)

PORTADA:
Burdeos.

Imprime: Gráficas Valle, S.L.

La Redacción no se responsabiliza de las opiniones manifestadas en los artículos que se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Un saludo a todos los lectores de nuestra revista.

Las siguientes páginas son el relato de lo que ha acontecido en nuestra Asociación en el segundo semestre de 2014, aunque, debido a las vacaciones de verano, las actividades se han acumulado en los últimos tres meses.

Para los que nos siguen por la página Web o Facebook (ya tenemos 4000 visitas y 73 seguidores respectivamente), la revista será, fundamentalmente, un recordatorio de lo que se ha ido plasmando día a día en estos medios virtuales.

De todo lo llevado a cabo nos gustaría destacar el viaje a Burdeos. Por dos aspectos importantes: la participación de compañeros de varias provincias (Ávila, Palencia, Salamanca y Valladolid) y el gran ambiente que disfrutamos durante los seis días. Sinceramente, en esto no pueden competir con nosotros ni el Imerso ni el Club de los 60.

Entre viajes, salidas culturales, teatro, campeonatos de juegos de mesa y senderismo se nos pasó el trimestre y llegó la Navidad. Otro momento que sirve para mantener el contacto entre aquéllos que por diversas circunstancias no pueden participar en otras actividades. Lamentamos profundamente que este año no se haya celebrado la comida en la provincia de Madrid.

De cara al próximo semestre seguiremos con nuestro empeño de que las actividades programadas lleguen al mayor número de socios:

- El Grupo de Senderismo de Salamanca tiene previstas, entre otras, marchas por las provincias de Cáceres (Ruta

de Alfonso XIII, en las Hurdes), Madrid (Monte Abantos o La Pedriza), y Zamora (Lago de Sanabria).

- El Grupo de Turismo Cultural, entre otras propuestas, intentará una visita a Cáceres o a Soria.
- El viaje de larga duración queremos trasladarlo a la primera quincena de junio con un destino que sea atractivo para todos.
- Se convoca la tercera edición de los concursos de fotografía y relatos cortos, en los que pueden participar todos los socios y cónyuges.

Cualquiera que tenga algo interesante que compartir con los demás (escritos, fotografías, colecciones, recuerdos antiguos,...). Puede enviarlo a la dirección de correo asojubiduoero@gmail.com y lo “colgaremos” en la página web. En esta misma revista se publica una foto y comentario de nuestro compañero Paco Redondo sobre una de las primeras “terminales” de teleproceso que hubo en la caja en los años setenta y un nuevo capítulo de la sección “si vienes a...”, esta vez dedicada a Hervás (Cáceres) y escrita por el compañero Gaspar López Calvelo.

Por último destacar que en el año 2014 las afiliaciones de nuevos socios no han llegado a las 100 que nos habíamos marcado como objetivo, por lo que volvemos a insistir en la necesidad de que cada uno de nosotros haga labor de captación entre los compañeros que han salido en los últimos meses de la entidad.



Navidad 2014 en...

Como todos los años por estas fechas se han organizado comidas de celebración y de encuentro en casi todas las provincias en las que el número de socios permite hacerlo.

La colección de fotografías que mostramos a continuación acreditan la alegría y el buen ambiente en el que se desarrollaron las celebraciones.

Ávila



Béjar



Navidad 2014 en ...

Cáceres



Palencia



Navidad 2014 en ...

Salamanca



Soria



Navidad 2014 en ...

Valladolid



Zamora



Actividades del grupo de Senderismo

El grupo que más marcha tiene de la Asociación comenzó la temporada con una salida a Las Hoces del Riaza en la provincia de Segovia. En Valladolid se incorporaron al grupo salmantino nuestra compañera Paquita y su marido José Luis.

El día otoñal y espectacular nos permitió disfrutar de los cañones, ríos, vegetación de ribera, buitres... y, por supuesto, de los compañeros.

El lechazo del restaurante de Maderuelo no podremos olvidarlo.

Acabamos el día paseando las calles de Ayllón, uno de los 24 pueblos “con encanto” de España.

Las siguientes salidas de este otoño, Hervás/Gargantilla/Casas del Monte (Cáceres) y Monleón (Salamanca), nos las relatan dos nuevos cronistas que esos días debutaron como senderistas: Gaspar y Juan Bosco.

Tanto las crónicas como un amplio reportaje fotográfico de cada una de las marchas están disponibles en nuestra página Web www.asojubiduoero.es

Senderismo

Hoces del Riaza



Senderismo

Hervás - Casas del Monte

Gaspar López



El pasado 30 de octubre, con un día radiante de sol, iniciamos ruta senderista por el Valle del Ambroz.

En Hervás, estábamos esperando como representantes de la provincia de Cáceres Germán y yo. Germán se había desplazado desde Cáceres, y en la rotonda de las 4 carreteras recibimos a todo el autobús que llegaba desde Salamanca. Para empezar un café, que apetecía, y compra de pan para el bocadillo. Seguidamente, tomamos el camino que nos llevaría por un precioso monte castañar, previamente tuvimos que andar un poco por la carretera que lleva a Gargantilla, que aún y debido a que el otoño venía tardío estaba verde, por lo que no pudimos ver los ocres, rojo y amarillo que en otoño luce este monte. Sí pudimos observar hongos de varios tipos y colores.

El camino no es duro durante gran parte de la travesía, solamente un par de subidas tampoco muy pronunciadas, hasta coger la pista, que viene de Umbría del Rey (carretera del Puerto de Honduras, que comunica Hervás con el Valle del Jerte), y a partir de ese momento y durante un gran tiempo llaneamos hasta llegar al mirador del Valle del Ambroz (que esta por encima de Gargantilla) y desde el cual se divisa, desde Baños de Montemayor hasta Zarza de Granadilla con el Pantano de Gabriel y Galán al fondo, es

decir todo el Valle del Ambroz y parte de la comarcas de Trasierras.

Desde el mirador realizamos la bajada a Gargantilla, donde estaba el autobús, por si algún compañero no podía continuar con la caminata, pero todos estábamos muy bien de forma y continuamos hacia Segura de Toro, por la dehesa, aquí ya el camino es todo llano, sin ningún repecho.

En Segura de Toro visitamos, como dice su nombre, el Toro situado en la plaza de la población. Una vez pasado esta localidad nos dirigimos hasta Casas del Monte, nuestra meta. El camino un poco en pendiente hacia abajo, que luego tuvimos que remontar para llegar al pueblo. Allí estaba el autobús esperando, para que los compañeros que lo desearan se pudieran cambiar de ropa o calzado para ir a comer que realizamos en el Albergue Aurora Boreal, en lo más alto de la población, donde existe una preciosa piscina natural.

La comida, un estupendo cocido, la realizamos en la terraza al aire libre de este albergue, ya que el día invitaba a ello.

Fue un día de convivencia espectacular. Espero que todos los que vinistéis disfrutarais del día como lo hice yo, esperando os acordeis de realizar mas rutas senderistas por esta zona.

Saludos para todos.



Senderismo

Monleón-Endrinal

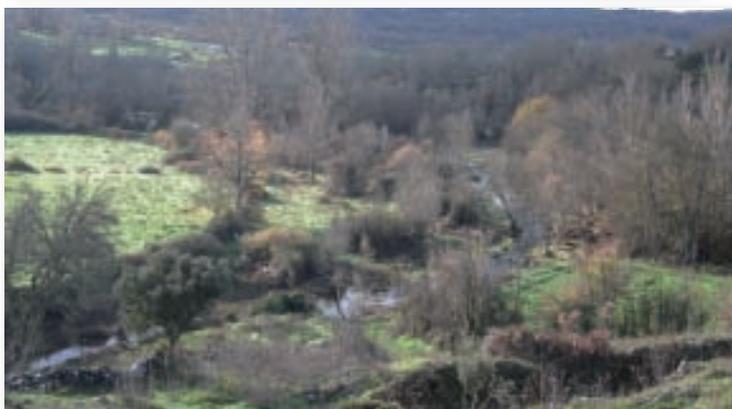
Juan Bosco

Excursión del grupo de Senderismo. Hoy de Monleón a Endrinal, pasando por las Casillas de Mónleón y El Mensegal (Ermita), para terminar algunos en el Parque temático del granito en Los Santos.

Salimos de Salamanca un poco tarde, por algún problema con el bus, pero sin importancia. Después de recoger a algunos en el camino, continuamos viaje hacia Linares. Allí parada técnica: café, pan y churros. Aquí recogimos al penúltimo (Antonio) y nos dirigimos, por fin, a nuestro punto de partida. O sea Monleón. Allí se nos unieron nuestro guía autóctono, Paco Redondo, y su esposa Luz. Entramos por la Puerta de la Villa, dejando atrás el verraco. Monleón es una villa Medieval con un hermoso castillo del que disfrutamos unos minutos. Y foto de grupo. Comienza a estirarse la fila para pasar por un puente, cuyas losas resbalaban de lo lindo. Y poco a poco nos fuimos acercando a unos restos de asentamientos. El paisaje es bonito entre su piedra granítica y sus robles. Hojas por doquier y la humedad dificultaron un poco nuestro caminar. Seguimos la ruta hacia las Ollas de la Sapa, lugar que impresiona en el cauce granítico del río Alagón. Después de disfrutar de la vista, de algunos resbalones y algunas atrevidas “incurSIONES”, nos sentamos a comer el bocata. El tiempo era buenísimo para estas alturas de mes. Abandonamos el lugar

hacia Endrinal, y en el camino vimos una Lagareta, lugar en el que lugareños pisaban la uva y recogían el preciado líquido que convertían en vino. Continuamos la ruta : hojas, robles, atravesamos un gran charco o riachuelo. Todo el camino los “rutereros” compartiendo momentos y vivencias en un perfecto entendimiento. Llegamos a las Casas de Monleón a la hora prevista. El bus esperaba a los que ya tenían suficiente y se marcharon a Monleón para luego ir a Endrinal, a la hora de comer. El resto seguimos ruta, pasamos por la ermita El Mesengal con su plaza de toros cuadrada y continuamos para terminar en Endrinal, con una comida agradable y copiosa. Después, unos a jugar la partida y otros, en el bus, nos fuimos a Los Santos para ver un bonito parque temático del granito. Unas composiciones pétreas-graníticas, que a algunos nos hizo recordar Stonehenge muy cerca de Salisbury (Inglaterra), con unas formaciones similares de la época Neolítica. Disfrutamos de este parque, no todo lo que hubiéramos deseado, porque hacía mucho viento y mucho frío. Así que volvimos al autobús, volvimos a Endrinal, recogimos a los “partidistas”, y regresamos a Salamanca a la hora prevista.

Ha sido mi estreno con este grupo senderista, con el que espero volver. Gracias a todos, especialmente al organizador, Julián y los guías “autóctonos”, Paco Redondo y Luz.



Viajes

Burdeos del 12 al 17 de octubre de 2014

María José y Candelas

Con un día soleado, salimos el día 12 de octubre hacia Burdeos (unos 685 Km.) para visitar esta ciudad y otras localidades del Sur de Francia. El viaje, aún siendo largo resulto muy ameno y apetecible por las degustaciones con que nos obsequian nuestros compañeros organizadores (churros, perrunillas, mantecados y chupitos de Málaga virgen o aguardiente).

Hicimos varias paradas (ahora las llaman hidráulicas) y comimos en Nanclares de la Oca (por cierto muy buena comida).

Cuando pasamos a Francia, acercándonos a Burdeos, esperábamos encontrar viñedos y viñedos pero sólo aparecían extensiones de pinos y más pinos llegando algún observador a pensar en voz alta ¿dónde coños están las viñas? Aclarándonos José Luis (el conductor) “mañana os hartaréis de viñedos porque están en otra dirección”.



Llegamos sobre las nueve de la noche al hotel Mercure Chateau Chartrons de Burdeos donde nos alojamos cuatro días.

El lunes, día 13, empezamos visitando la ciudad acompañados de la guía local, primero una visita panorámica en el autocar y después a pie.

Burdeos es una ciudad portuaria del sudoeste de Francia atravesada por el caudaloso río Garona donde pudimos ver la réplica de la Fragata Hermione La Fayette que en esos momentos salía para EE.UU.

Es una ciudad sorprendente, conjunto arquitectónico del siglo XVIII y con famosos monumentos, varios de los cuales están incluidos en el Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Visitamos acompañados por la guía: Plaza de la Bolsa, Basílica de Saint Michel, Plaza del Parlamento, La Grosse, Catedral de San Andrés, Ayuntamiento, Plaza de la



Comedia donde se encuentra el Gran Teatro y otros monumentos y calles. También tuvimos tiempo libre para degustar algún aperitivo antes de la comida.

Después de comer, hicimos un bonito paseo en barco donde pudimos ver la espléndida bahía en forma de media luna, los muelles de Chartrons y los puentes que dan servicio a la ciudad: el de piedra, el del arquitecto Delmas y el de Aquitania y donde la guía nos fue explicando otra visión de la ciudad en distintos momentos históricos de la misma. Cuando bajamos del barco y hasta la hora de volver al hotel pudimos callejear por su magnífico casco histórico, admirar la belleza de sus edificios y pasear a orillas del río.

El martes, día 14, hicimos turismo de naturaleza y cultural. Nos dirigimos a Saint-Emilion una pequeña ciudad cerca de Burdeos, famosa por sus vinos, Patrimonio de la Humanidad, con fascinantes iglesias románicas y ruinas que se dispersan a lo largo de calles estrechas e inclinadas.



La ciudad fue bautizada por el monje Emilion, un fraile viajero, que se estableció allí en el siglo VIII en una ermita excavada en la roca. Fueron los monjes que lo siguieron, quienes comenzaron la producción comercial del vino en la zona.

Es famosa su iglesia monolítica, completamente cavada en la roca caliza bajo la tierra. Es el resultado de ampliación de cuevas, con una altura que parece una catedral subterránea. Es la más grande de Europa. Sorprende la amplitud de las naves cortadas en la piedra, como sus bóvedas y los pilares cuadrangulares. Un bajo relieve en el fondo de la nave central representa a dos ángeles guardianes de las puertas del Paraíso.



Antes de comer visitamos la explotación vitícola Chateau Beaurang Saint Emilion Grand Cru. La explotación era familiar de 12 Has. de viñedo, casa de labor, dependencias para albergue de maquinaria, bodega y embotelladora. Eran descendientes de españoles (aragoneses) de tres generaciones y hablaban muy bien español. El dueño nos explicó el funcionamiento de la cosechadora-vendimiadora de arrastre por tractor poniéndola en marcha para que viéramos el funcionamiento. Después de responder a las diversas preguntas que se le hicieron tuvimos la degustación y venta de los distintos embotellados que elaboran.

Después de comer visitamos la segunda bodega. Esta ya era gran explotación vitícola llamada PRIEURE LICHIE, prueba de ello es que disponía de helipuerto en la parte



superior donde nos dieron la degustación, así como la propia manipulación de los racimos para destrío (válidos para la producción de alcoholes) a través de cintas elevadoras y múltiples operarios. Nos comentaron que la recolección se hacía de dos formas: una con cosechadora-vendimiadora autopropulsada para los vinos de calidad media y otra a mano para los de alta calidad.

Ambas visitas fueron muy interesantes por la alta tecnología que vimos.

El miércoles, día 15, nos dirigimos a Arcachon, una ciudad que en sus orígenes fue un pequeño pueblo de pescadores y que, con el auge en el siglo XIX de la moda de las estaciones balnearias, adquirió renombre y popularidad. Tiene unas bonitas mansiones de veraneo que se ven en las calles principales y alrededores.

En Arcachon está la Gran Duna de Pilat. 114 m. de altura, con una escalera sobre la arena para facilitar la subida a la cima. Estamos todos en tan buena forma física que subimos hasta la cumbre (mención especial para el compañero Argimiro que, con sus más de ochenta años, nos adelantó a todos). El paisaje en la cima fue espectacular. A la vez mar, arena y arbolado. Compensó el esfuerzo.



El jueves, día 16, iniciamos viaje a San Sebastián con parada en Biarritz donde comimos y pasamos la mañana. Hacia un día espléndido y muy buena temperatura por lo que nos fue muy agradable la visita a esta ciudad costera. Es una de las principales localidades del territorio vasco-francés. La recorrimos en un pequeño tren turístico que hace la visita por toda la ciudad y a través de su megafonía explicaba que en un principio fue un pueblo ballenero, posteriormente de piratas y cambió en el siglo XIX cuando los médicos recomendaban baños de mar en Biarritz por su cualidades terapéuticas. Pudimos ver: el casino, el Hotel Du Palais, diversos monumentos y tuvimos tiempo para recorrer el paseo marítimo, contemplar la embestida de las olas contra el acantilado y sus aguas agitadas donde se practica el surf. Comimos en el restaurante Le Carif en una terraza elevada con vistas a la playa.



Después de comer salimos para San Sebastián. Llegamos sobre las 8 y después de alojarnos nos dirigimos para cenar a la Sociedad Gastronómica 3 Chef Hiru donde pudimos asistir gracias a las gestiones de nuestros compañeros Loren y Domingo, amigos de uno de los miembros de dicha sociedad. Una cena para recordar. Amabilidad al recibimiento y menú exquisito.

Al día siguiente por la mañana subimos en el autocar al Monte Igueldo donde se encuentra el mejor mirador de San Sebastián. De un solo vistazo vimos toda la costa y la Bahía de la Concha. Callejamos por el casco antiguo de la ciudad saboreando sus típicos pinchos y el chateo de sus bares.

Paseamos por sus calles y pudimos ver: la Catedral, el Ayuntamiento, la calle Mayor, el Hotel María Cristina, el Kursaal, sus jardines, etc.

Después de comer iniciamos regreso a Salamanca donde llegamos sobre las 10,30.

Como conclusión del viaje decir que ha sido muy interesante, agradable y bien organizado donde hemos podido convivir compañeros de varias provincias. Damos las gracias a los organizadores (que lo hacen muy bien) por el tiempo que dedican a la preparación de estos viajes que luego todos disfrutamos.



Turismo Cultural

Las catedrales de La Armuña

Trinidad García Ramos

El día 13 de octubre realizamos una excursión a las denominadas "CATEDRALES DE LA ARMUÑA". Partimos, como de costumbre, de la Plaza de Gabriel y Galán a las 9'30 horas... el día amenazaba lluvia.

su construcción desde sus inicios y las posteriores reformas, que conforman una bella estancia que invita a lugareños y foráneos a la meditación y el recogimiento.



Nuestro primer destino fue San Pelayo de la Guareña, localidad situada a 28 Km. De Salamanca, tomando la carretera de Ledesma y desviándonos a la derecha en Juzbado en el entorno del valle de Cañedo.

Nuestro guía en esta visita fue Mateo Martín, quien después de una breve introducción sobre los orígenes de esta localidad, nos explicó detalladamente las características de su iglesia parroquial, que según sus palabras "constituye uno de los ejemplos románicos más importantes de la provincia de Salamanca". Comenzamos por el exterior de la misma. Mateo nos proporcionó una gran profusión de datos sobre las diferentes etapas de su construcción. Lo escuchamos atentamente, haciéndonos recordar las principales características del románico.

A continuación, y acompañados por Pilar la sacristana, entramos en el templo. La sorpresa fue generalizada, nunca pensamos que a escasos kilómetros de la capital nos esperase tal maravilla. La simplicidad de sus trazos y su novedosa disposición en forma de anfiteatro en torno al altar situado en el nivel inferior, nos acogió gratamente. Allí Mateo continuó con su explicación, nos relató las diferentes etapas de

Una vez concluida la visita, nos despedimos de Pilar, no sin antes preguntarle por los días de apertura para acercarnos con nuestros amigos y familiares.

Agradecemos a Mateo su inestimable colaboración como "cicerone" en esta localidad, invitándole a que en lo sucesivo nos deleite de la misma manera. Lo tenía bien estudiado y documentando. La lluvia nos respetó.





De nuevo en el autocar nos dirigimos a Los Villares de la Reina, que según dicen, es la capital de la Armuña, donde después de un gratificante café, nos esperaba D. Rafael, párroco de la localidad, quien nos acompañaría en la visita.

La “catedral” nos recibió con los sonidos de su órgano barroco recién restaurado. Al entrar en la iglesia de San Silvestre, así de nominada en honor al patrón de la localidad, nos deslumbraron sus grandes dimensiones de su estilo herreriano, y como no, su retablo mayor churrigueresco, muy similar en su trazado al de la iglesia de la Clerecía.

D. Rafael nos comentó en primer lugar el por qué Los Villares son de la Reina, explicándonos que fue D^a. Berenguela quien fundó la villa y mandó construir la primera iglesia en el siglo XIII, y nos adentró en la historia de la localidad y sus gentes.

A continuación, fue detallando ampliamente todos los entresijos del retablo, con un sinfín de curiosidades y “chascarrillos” de los santos y santas allí representados. Continuó por los dos retablos laterales, donde aprendimos, entre otras muchas cosas, lo que son las “estípites” o columnas en forma de pirámide invertida. Visitamos además, la sacristía donde se encuentra la venerada custodia de la villa, así como el exterior del templo.

Seguimos viaje hacia San Cristóbal de la Cuesta, no sin antes realizar una parada en Monterrubio de la Armuña. D. Rafael dentro del autocar nos explicó las peculiaridades de su iglesia, San Miguel Arcángel, así como de la ermita de Nuestra Señora del Viso, ubicada en un otero desde donde se puede contemplar toda la Armuña. Además, nos conto los avatares que sufrió la primitiva imagen de la Virgen y curiosidades en torno a su romería y advocación.



Posteriormente llegamos a San Cristóbal de la Cuesta y visitamos de la mano de D. Rafael su iglesia parroquial, construida en el S. XVI y reformada en 1750, contemplamos su retablo barroco de 1755, su artesanado y la capilla contigua que alberga la imagen de la Virgen de la Encina, muy venerada por los habitantes de la localidad y sus alrededores.

Nos despedimos de nuestro “cicerone” y nos dirigimos a comer pues la tarde se nos echaba encima. La lluvia nos siguió respetando, pero el viento arreciaba con fuerza.

Finalizada la comida nos dirigimos a Palencia de

Negrilla y acompañados por su párroco, D. Antonio, visitamos la iglesia parroquial de la Santa Cruz, Bien de Interés cultural desde 1969.

En el interior pudimos contemplar el retablo principal compuesto por 28 tablas pintadas bajo la influencia de la escuela de Alonso Berruguete, que son consideradas las de mayor calidad de la diócesis de Salamanca. Una belleza, sin duda. Los retablos laterales están compuestos por 10 tablas cada uno, pero de menor porte que las del retablo principal. Todas ellas representan imágenes de santos y escenas litúrgicas y religiosas.

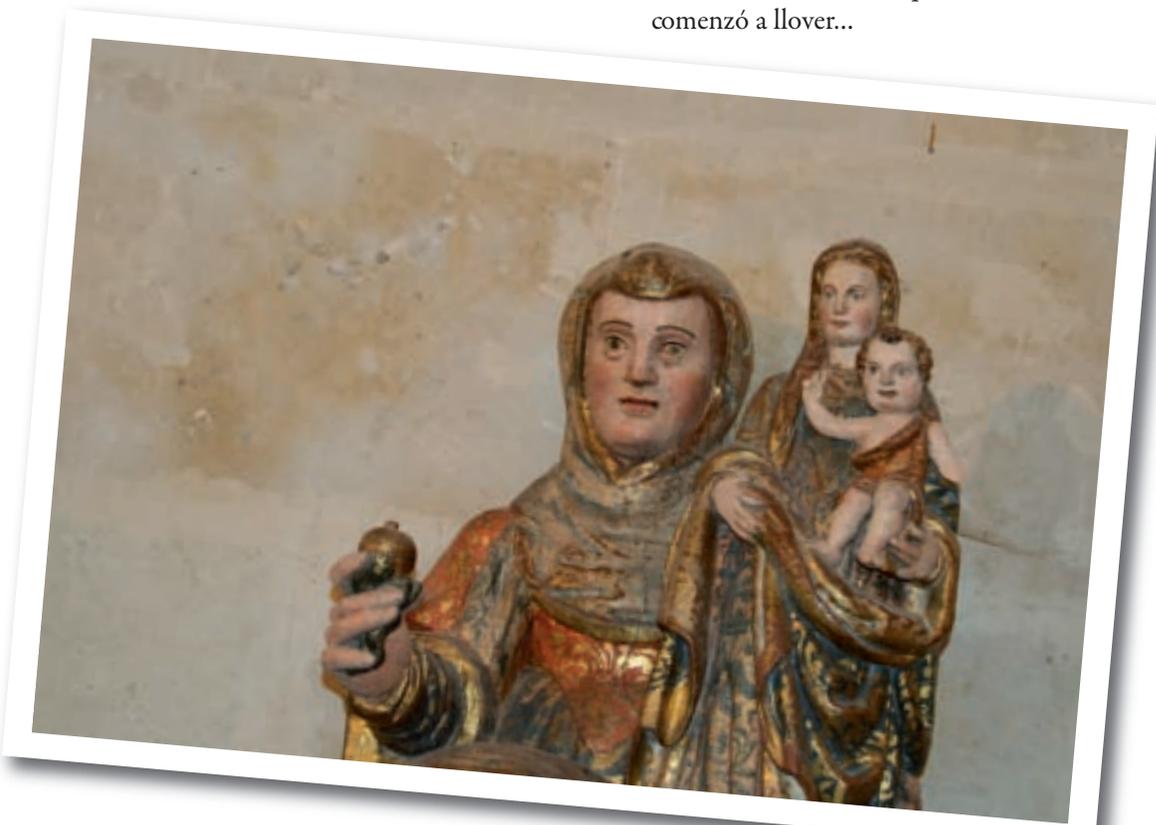




Además contiene un bello artesanado morisco, así como una excelente talla románica del Cristo de la Piedad, S. XIII y otra de Santa Ana, la Virgen y el Niño muy original.

En el exterior pudimos apreciar su cubierta mudéjar y la puerta principal compuesta por un arco de medio punto deliciosamente adornado, de estilo gótico florido y plateresco.

Finalizada la visita, partimos hacia Salamanca, al llegar comenzó a llover...



Coral

El coro y su temporada

Finalizando el verano, y ya para empezar, el coro celebraba uno de sus grandes días. Juan y Brigi hacía ya 50 años que se dieron el sí. Lógicamente deseaban compartir esta efemérides con sus amigos cantantes. El coro al completo, montó una fiesta digna de las mejores bodas. No faltó ni la Misa con sus cantos, una suculenta comida y una sobremesa que continuó en la sede hasta altas horas de la tarde. Todo resultó emocionante y deja a las claras el cariño que reina entre los miembros de este grupo.

Ya en Septiembre y sin tiempo para preparar, nos piden una actuación en la Residencia de San Rafael. Aceleramos los ensayos y nos presentamos allí para tratar de hacer pasar una agradable tarde a los residentes.

Así comienza una temporada, en la que la parte más fuerte se ha dado en Navidad. Como cada año, tratamos de alegrar a amigos residentes, que en esos días muchos de ellos se encuentran algo solos y en la mayoría enfermos. Este año han sido cuatro las Residencias visitadas y de todas ellas guardamos un recuerdo estupendo. Creemos que se ha cumplido nuestro deseo de animar y ayudar a los hombres y mujeres que ven en nuestra visita un modo de hacer más llevadera su existencia. (Al menos en una tarde).

Pasadas estas fechas, se han reanudado los ensayos y aprovechamos una vez más para animaros a participar, ya sea cantando o tocando algún instrumento musical, en una actividad que tantas gratificaciones da. Os esperamos.



Fallo II Concurso Relatos Cortos

El jurado del II Concurso de Relatos Cortos, formado por Elena Martín Morollón (Presidenta de la Asociación Salmantina de Periodistas), Begoña García (Periodista de Sala Seis Producciones) y Esther Vicente Sastre (Periodista de Radio Salamanca de la Cadena Ser), reunido con fecha 15 de diciembre de 2014, ha acordado por unanimidad que el ganador del mismo sea el relato titulado “NOCHEMALA”, que corresponde a nuestro compañero José Antonio Mateos Sánchez.

Enhorabuena a Pepe y muchas gracias al resto de participantes.

El ganador fue obsequiado con un fin de semana para dos personas en cualquier hotel TRIP de España, en régimen de alojamiento y desayuno, por gentileza del Hotel Montalvo de Salamanca.

En esta misma página podemos disfrutar de la obra ganadora del concurso. Los relatos del resto de participantes están ya publicados en nuestra página Web.



Nochemala

(Día de Nochebuena de 1929, en algún lugar de la presierra salmantina)

Hacía ya varios días que Sindo, (Gumersindo Sánchez García le nombraban cuando hizo la mili en Jaca y a punto estuvo de ir a Marruecos a la guerra del moro), venía barruntando el maldito temporal porque el dolor ronco de “la reúma” de su rodilla derecha no fallaba nunca. “Vaya por Dios, hombre” –pensaba contrariado–. ¡Tenía que venir el arreón del tiempo ahora, en Nochebuena y en plena parición de las ovejas cuando más trajín me espera de día y de noche! En estas dos semanas parirán más de cuarenta –calculaba él, rezongando– y, yo, mancado con esta maldita pierna, casi sin condumio para mí y para los perros y, lo que es peor, sin poder dar con calma una vuelta por casa para ver y estar con “la mi Saturia” que está casi fuera de cuentas, a puntito, a puntito,... Y menos mal que, gracias a Dios, se alivió del andancio aquel de la tos perruna o la tos ferina o como coños se llame la tos esa del diablo, que principió por san Martín... ¡Pobrecita! ¡Qué mal espelde tenía! En fin, Dios proveerá que a veces aprieta, pero luego afloja...”.

Efectivamente, todo el día estuvo empeorando el tiempo y, al anochecer, el aguacero y la ventisca eran inso-

portables. El rebaño amontonado y arrecido en la majada de cañizos y carrascos se sentía acobardado. En cuanto a los perros, Satán, el enorme y torpón mastín daba vueltas al aprisco lentamente sin acusar los fríos latigazos del agua y sin abrir los ojos apenas. La valiente y aguerrida Chula, en cambio, se movía inquieta y expectante como esperando algo indefinible y desconocido. Su hijo, Moro, un perrazo generoso, inocente y fortachón, confiado e inconsciente, y que también llevaba puesta una carlanca como la del mastín, dormitaba resguardado a la entrada del chozo de Sindo, mirando distraídamente de cuando en cuando a su madre, la Chula.

A su lado, a la abrigada del chozo y de la encina gorda en la éste se apoyaba, se encontraba la Perversa, la mansísima y fiel burra de Sindo que aguantaba resignada y encogida con la orejas gachas, las ráfagas casi heladas de viento y de agua que le llegaban con violencia.

Sindo, después de atender a todo su ganado, lo que le llevó las dos primeras horas de la noche y de dar la cena a los perros, entró en el chozo, avivó la lumbre y en un santiamén dispuso su cena de Nochebuena. Apenas sentía necesidad de cenar, pues a media tarde, había comido un buen puñado de bellotas, dulces y avellanadas, que le

habían sabido a gloria y le habían matado el hambre. No obstante, sacó del zurrón su vieja navaja cabriterera –aquella misma con la que sacrificaba, llegado el momento, a sus corderos; no sin antes santiguarse, pedir perdón por lo que iba a hacer y mirando siempre al sol naciente– y con ella cortó un rescaño de pan reposado y una tajada de longaniza que consumió lento y pensativo. Descolgó luego del techo de su guarida la bota, que siempre le acompañaba, llena de vino de pitarra del lagar de su vecino el tío Afrodisio y trasegó, con placer, unos buenos tragos del mismo.

Cuando hubo acabado, en una cantarita de hojalata, ordeñó suavemente algo más de medio litro de leche de su cabra favorita –la Sargenta– que vertió sobre un puchero de barro vidriado y la calentó en la lumbre del chozo. Empapó en ella el rebojo de pan que le quedaba y con un largo trago final acabó su austera y humilde cena de Nochebuena.

Unos instantes después, sentado en su tajueta de pino y al amor de la mortecina lumbre, aspiraba lentamente, entrecerrando los ojos, el humo del cigarro que había liado con aquella picadura de tabaco que llamaban “caldo de gallina” que guardaba en la petaca; y, mientras permanecía ajeno al frío terrible y a la creciente furia del cierzo, arropado en su manta parda y con las manos extendidas hacia el fuego, su pensamiento voló –una vez más– a su casa; a “la su Saturia”, a su hijito Acisclo que ya había cumplido cuatro años –“coño, a ver si él puede quitarse de esta esclavitud mía, que aprenda, que se haga albañil o chófer o guardia civil, que se vaya a la ciudad, yo que sé, algo, coño, y no esto”–.

A la parienta, en realidad y según sus cuentas le quedaba más de una semana y hasta bien podría ocurrir que no diera a luz hasta que no entrara en año nuevo. “Y es que allí en casa, -cavilaba Sindo-, no creo que tenga problemas. Está su madre, la señora Remigia, sus hermanas la Maruja y la Toña, y mi cuñado el Sulpicio, aunque el esgarramantas ese ...; está también don Quintiliano, el médico, que todo el mundo dice que es muy bueno y está la partera, la tía Santiago la Cachá, que ha hecho nacer a más de medio pueblo, en fin...De todas maneras, en un par de días me bajo a casa hasta que nazca el niño y que se venga el zarrapastroso del Sulpicio a la majada...”. (Iba a ser un niño, ¡seguro! pues así lo había pronosticado hacía más de cuatro meses la tía Jamina, la bruja oficial del pueblo, que no marraba nunca el resultado y que era mejor tenerla como amiga, por si acaso, y por la buena marcha del negocio...).

El sueño y el cansancio le vencieron. Más de cuatro horas duró su duerme-vela hasta que una algarabía estruendosa le hizo saltar del jergón de paja. Las esquilas

y cencerros de las cabras y ovejas y hasta el zumbo que llevaba la Perversa sonaban alocadamente moviéndose en todas las direcciones. Los perros ladraban con furia y se atenazaban en sus ladridos histéricos. Aún era noche cerrada pero Sindo se calzó rápidamente las albarcas, cogió su cayado de fresno acabado en una durísima porra nudosa y salió del chozo en un verbo. Redil y animales se movían como locos y los tres perros situados delante del ganado parecían querer devorar la oscuridad y la nada.

Al instante lo comprendió. Sobre todo, cuando una ráfaga de luz lunar, filtrada entre dos nubes le permitió ver a seis o siete alimañas tratando de rodear a sus perros y que parecían estar a las órdenes de una escualida loba vieja, jefa de la manada, cuyos ojos asesinos y hambrientos, fijos en Sindo, brillaban como dos brasas amarillas y rojas reflejando los pocos rayos luminosos desprendidos, sin saber cómo, en la noche negra.

Satán alcanzó a un macho que le buscaba el cuello –defendido por la terrible carlanca–, y logró apalancar sus mandíbulas en el colodrillo del lobo. Apretó sus dientes fuertemente, dio un inesperado giro a su cabezota y el espinazo de su enemigo se quebró con un chasquido estremecedor. Nunca más volvería a moverse la alimaña asesina.

La Chula llevó la peor parte. Brava y generosa, se plantó ante una de sus contrincantes y con valentía y rapidez clavó sus colmillos en el hocico y la lengua de su rival destrozándolos para siempre; pero al quedar sin defensa, dos o tres de sus restantes enemigos se abalanzaron contra ella con sus afilados cuchillos y, en unos momentos, las entrañas de la Chula estaban desparramadas por el suelo y su cuello traspasado. Yerta quedó, con los ojos abiertos mirando el único destello, milagrosamente visible, de la luz de Nochebuena.

El poderoso Moro, atacado por una de aquellas bestias, buscó el pescuezo del lobo como el instinto le mandaba, pero no alcanzó. Clavó sus dientes como puñales en la parte baja de la paleta de su enemigo y tiró con tal fuerza que le arrancó de cuajo toda la pata delantera.

La aparición de Sindo, armado de cayado, hizo que la vieja jefa comprendiera que la batalla había acabado emprendiendo la retirada en la que fue seguida automáticamente por el resto de la manada útil que ya había convertido todo el aprisco en un charco de sangre. Más de una docena de animales entre corderos, madres y cabritos yacían agorgollados y desventrados. En su huida, cada fiera arrastraba con los dientes un cordero y, el más retrasado de todos asfixiaba cruelmente al cabritillo de la Sargenta. Hacia él se abalanzó Sindo, airado y colérico, y volteando su cayado, lanzó un golpe con su porra que, por suerte, alcanzó el cráneo de la alimaña

cascándolo como si fuera una nuez. Sindo recogió amorosamente el agonizante chivito cárdeno y volvió con él al aprisco llorando.

A punto de día y cuando hacía el recuento de sus bajas: su querida Chula, el hijillo de la Sargenta y el resto de sus inocentes animales asesinados y robados, Sindo creyó ver una figura lejana que subía hacia él. Durante un rato miró con fijeza entrecerrando los ojos hasta que, con una mezcla de sorpresa y sobresalto se dijo: “Pero, coño, si ese que viene parece el lagumán de mi cuñado Sulpicio: sí, es él, sin duda. No hay más que ver con la gracia que cojea: sólo él puede hacerlo así de bien; y cómo arrastra la anguarina, cómo se encasqueta la boina... si, es él, ¿Qué querrá o qué traerá?”.

Antes de llegar el viajero a la majada ya empezó a gritar y a hacer aspavientos con los brazos y una cayada.

¡Sindo! ¡Sindo! ¡La Virgen, qué desgracia! Llegó corriqueando, descompuesto y acezando.

¡Sindo! ¡Qué desgracia! Corre, baja al pueblo, a tu casa. La Saturia, Sindo, de repente se puso de parto y muy malita anoche. ¡Dios mío, qué pena más grande, Sindo! Ni don Quintiliano ni la Santiaga conseguían sacar el niño y la Saturia se moría a ojos vista. Por fin lograron la criatura pero ella no resistió, Sindo, ¡no resis-

tió! ¡Corre, Sindo, corre! No te preocupes del ganado, yo me quedo aquí con él.

Sindo, tras unos momentos aturdido, pudo comprender y asumir el drama. Cayó de rodillas al suelo y rompió a llorar.

¡Señor! ¡Señor! ¡Qué dolor más grande! ¿Por qué? ¿Por qué? ¡Mi Saturia del alma! ¡Pobres hijitos míos! ¿Por qué?

Sollozó sin consuelo un buen rato con las rodillas hundidas en el rojizo barro pegajoso hasta que, tambaleante, se incorporó apoyado en su cayado y mirando al cielo plomizo del alba que despuntaba, casi gritó:

¿Por qué, bendito Cristo del Amparo? ¿Por qué? ¡Ah! ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Nochebuena! ¡Nochebuena! ¡Nochemala para mí! ¡Nochemala para míiiii!...

Al cabo de unos instantes, comenzó a bajar, como un autómatas, por el sendero que vislumbraba el nuevo día llevando de diestro a la Perversa. Avanzaba despacio tropezando continuamente con las piedras y los matojos y llevando los ojos nublados por el dolor y las lágrimas. Su figura se fue empequeñeciendo y se perdió poco a poco en la campiña fría, helada, gris, amarga, baldía y triste... como su corazón.



Fallo II Concurso de Fotografía

El jurado del II Concurso de Fotografía, formado por María Teresa Pérez Vega, Francisco Javier Hernández Aparicio y Juan Garay Heras, miembros de la Asociación Fotográfica “El Tormes”, reunido con fecha 25 de noviembre de 2014, ha acordado por unanimidad que el ganador del mismo sea el trabajo titulado “Mar de Plata”, cuyo autor es nuestro compañero Juan Bosco Hernández Portal.

Enhorabuena a Juan y muchas gracias al resto de concursantes.

El ganador fue obsequiado con un fin de semana para dos personas en cualquier hotel Trip de España, en régimen de alojamiento y desayuno, por gentileza del Hotel Montalvo de Salamanca.

En esta misma página podemos disfrutar de la fotografía ganadora del concurso. Las fotografías del resto de participantes están ya publicadas en nuestra página Web.



Mar de Plata

Convocatoria III Concurso de Relatos Cortos

OBJETO

El objeto de la presente convocatoria es valorar y premiar a los mejores relatos cortos escritos y presentados por socios ó cónyuges pertenecientes a la Asociación de Jubilados de Caja Duero.

La temática del concurso será libre.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL RELATO

Los textos deberán estar escritos en castellano y tendrán una extensión máxima de cuatro folios. Se presentarán en DIN-A4, por una sola cara, escrito a doble espacio y con letra tipo Times New Roman 12, o similar.

Los relatos presentados deben ser originales e inéditos.

PRESENTACIÓN

Los trabajos podrán presentarse en mano, en la sede de la Asociación de Jubilados de Caja Duero sita en Pasaje Caja de Ahorros, 15-3º dcha. C.P. 37002 (SALAMANCA) o por correo postal certificado dirigido a ASOCIACION DE JUBILADOS CAJA DUERO , en esa misma dirección, señalando en el sobre “CONCURSO DE RELATOS”.

Deberán entregarse o enviarse en un sobre, en cuyo remite exterior figurará el pseudónimo del autor y el título del relato presentado. En el interior del mismo, y en otro sobre cerrado, se incluirá una nota con la identificación del autor (D.N.I., nombre y apellidos) su dirección, teléfono y correo electrónico, si tuviera.

En la primera página del relato, a modo de cabecera, aparecerá el título de la obra y el pseudónimo del autor.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de presentación concluirá a las 13,00 horas del día 30 de octubre de 2015, si se hace entrega física en el domicilio de la Asociación y serán tenidos en cuenta los envíos cuya fecha de certificado de correos sea el 30 de octubre o anterior.

JURADO Y PREMIOS

Estará formado por tres personas elegidas por la Junta Directiva.

El jurado será soberano para decidir el sistema y criterios de valoración, estará asistido por el Presidente y el Secretario de la Junta Directiva y levantará acta con su decisión.

Los premios, a decidir por la Junta Directiva de la Asociación, tendrán un carácter simbólico.

DERECHOS DE USO Y DIFUSIÓN

Los participantes se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

Una copia de los relatos presentados, en papel y, si es posible, en formato digital, quedará en poder de la Asociación quien, siempre sin ánimo de lucro, se reserva los derechos para su utilización, reproducción y difusión en cualquier medio (libro, exposición, Facebook, Web...) haciendo mención de la autoría.

FALLO

El fallo del jurado se dará a conocer a través de la web de la Asociación y, de manera particular a los premiados, telefónicamente o a través de correo electrónico.



Convocatoria III Concurso de Fotografía

OBJETO

Es objeto de la presente convocatoria otorgar premios a aquellos trabajos fotográficos realizados y presentados por socios, ó cónyuges, pertenecientes a la Asociación de Jubilados de Caja Duero.

La temática del concurso será libre.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA

Podrán presentarse fotografías en blanco y negro o color.

No se admitirán fotomontajes ni más tratamientos digitales que ajustes en contraste, brillo, tono y saturación de las imágenes.

Cada autor podrá presentar un máximo de 3 fotografías.

Las fotografías deberán presentarse en papel fotográfico con un tamaño mínimo de 18x24cm y máximo de 30x45cm.

Las fotografías presentadas deben ser originales e inéditas.

PRESENTACIÓN

Los trabajos podrán presentarse en mano, en la sede de la Asociación de Jubilados de Caja Duero sita en Pasaje Caja de Ahorros, 15-3º dcha. C.P. 37002 (SALAMANCA) o por correo postal certificado dirigido a ASOCIACION DE JUBILADOS CAJA DUERO, en la misma dirección, señalando en el sobre "CONCURSO DE FOTOGRAFIA".

Deberán entregarse o enviarse en un sobre, en cuyo remite exterior figurará el pseudónimo del autor y el título del relato presentado. En el interior del mismo, y en otro sobre cerrado, se incluirá una nota con la identificación del autor (D.N.I., Nombre y apellidos) su dirección, teléfono y correo electrónico, si tuviera.

En el dorso de cada fotografía aparecerá el título de la obra y el pseudónimo del autor.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

El plazo de presentación concluirá a las 13,00 horas del día 30 de octubre de 2015, si se hace entrega física en el domicilio de la Asociación y serán tenidos en cuenta los envíos cuya fecha de certificado de correos sea el 30 de octubre o anterior.

JURADO Y PREMIOS

Estará formado por tres personas elegidas por la Junta Directiva.

El jurado será soberano para decidir el sistema y criterios de valoración, estará asistido por el Presidente y el Secretario de la Junta Directiva y levantará acta con su decisión.

Los premios, a decidir por la Junta Directiva de la Asociación, tendrán un carácter simbólico.

DERECHOS DE USO Y DIFUSIÓN

Los participantes se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

Una copia de las fotografías presentadas, en papel y en formato digital, quedará en poder de la Asociación quien, siempre sin ánimo de lucro, se reserva los derechos para su utilización, reproducción y difusión en cualquier medio (libro, exposición, Facebook, Web...) haciendo mención de la autoría.

FALLO

El fallo del jurado se dará a conocer a través de la web de la Asociación y, de manera particular a los premiados, telefónicamente o a través de correo electrónico.



Colaboraciones

Artifugos y recuerdos de nuestro trabajo en la Caja

Paco Sánchez Redondo

Abrimos unos artículos mostrando distintos artefactos que nos simplificaron o complicaron nuestros días de trabajo. Nuestro compañero Paco S. Redondo nos irá desgranando estos artifugos para nuestra revista.

El primer equipo el terminal NCR 270. Nos gustaría que todo aquel que tenga alguna anécdota sobre el mismo, nos la hiciera llegar.

Primer terminal financiero “EN LINEA”, utilizado a partir de 1970 en las principales oficinas de las Cajas de Ahorros de España, que operaban con sistemas informáticos de la marca NCR. Tenía conexión directa entre la oficina y el ordenador central, a través de la línea telefónica. Las pantallas de los distintos menús estaban impresas en una cinta de carrete fotográfico. Fue el principio de la informatización de las oficinas, dando una gran rapidez y seguridad a las operaciones.



La felicidad

Fabián Iglesias Ramos

“El dinero no hace feliz, pero ayuda a vivir”

“El apellido de la felicidad no es el dinero”

“Si la buscas desesperadamente, difícilmente la encontrarás”

Vienen a cuento estos dichos tan populares, porque hace unas fechas estando ordenando unos libros, en la estantería de mi casa, cayó en mis manos un ejemplar de fábulas e historietas que leíamos cuando éramos niños en la escuela. Por curiosidad pasé algunas páginas y leí una historieta que, pese a su narración sencilla y breve, pues está escrita para lectores juveniles, no deja de ser menos interesante aunque ya seamos mayores. La transcribo y les invito a leerla.

“Deseoso un hombre rico de probar quien se consideraba en el mundo por feliz, hizo poner sobre la puerta de su jardín un cartel que decía:

“Esta posesión se regala al que se crea en el mundo verdaderamente dichoso.”

Presentose inmediatamente un quidam, y le dijo:

—Vengo a tomar posesión de este jardín que me pertenece, porque, de seguro, no hay hombre más feliz que yo.

—Está usted muy equivocado –le replicó el dueño–, pues si estuviera usted tan satisfecho y contento como dice, no desearía tener mi jardín.

El otro bajo la cabeza y no supo que replicar.

***“NO ES MÁS FELIZ QUIEN MÁS TIENE,
QUE EL ORO NO LAVA PENAS;
MÁS FELIZ ES QUIEN CON MENOS
EN EL MUNDO SE CONTENTA.”***

Hoy en día, que estamos inmersos en la cultura y vorágine del consumismo, creemos que la felicidad reside en tener todo aquello de lo que carecemos (éxito, posición social, dinero, artículos de lujo...), en lugar de valorar lo que ya tenemos.

Bien es cierto que, los tiempos que corren por la crisis económica que estamos viviendo, no invitan a tener muchas alegrías, pero pienso que la felicidad hay que buscarla no solo en cosas materiales, sino en otras más espirituales: el amor, la solidaridad, y valga la redundancia, en hacer felices a los demás.

Si vienes a...

Hervás (Cáceres)

Gaspar López Calvelo

Antes tienes que saber cómo llegar

Está situado al noroeste de la Provincia de Cáceres, a resguardo de la Sierra de Béjar y estribaciones de la Sierra de Gredos.

Se accede desde la Autovía Ruta de la Plata y dista 125Km de Cáceres, 38 Km. de Plasencia, 20 de Béjar (SA) y 90 Km de Salamanca.

Una vez allí no dejes de ver

La Iglesia-Castillo de Santa María de Aguas Vivas.

Es iglesia desde el siglo XI. Se edificó a partir del Bastión defensivo del Castillo templario de Segura de Toro (S.XI), del que se conserva parte de la torre y muralla medieval. Su privilegiada situación, en la parte más alta de la Villa, la convierte en magnífico mirador.

Las Columnas Templarias

Procedentes de la antigua y desaparecida ermita de los Santos Mártires y ubicadas en la confluencia de los ríos Ambroz y Santihervás.

El Barrio Judío

Declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1968. Sus dos Iglesias y numerosas calles del centro forman un enclave de gran relevancia.

Entramado urbano de arquitectura tradicional serrana con grandes voladizos, balconadas perfectamente cuidada y abundancia de materiales autóctonos como la madera de castaño, adobe y granito.

Mantiene vivo el legado histórico-cultural de la comunidad judía que se estableció en Hervás en los años previos al Edicto de Expulsión.



El Convento Trinitario-Iglesia de San Juan Bautista

Convento fundado en el S. XVII. Hoy iglesia de San Juan Bautista. Destaca la fachada barroca de mortero imitando ladrillo rojo y su retablo.

El Hospital Franciscano

Edificio del siglo XVIII, conocido como la enfermería de la Orden de la Bien Parada. Hoy día es la sede del Ayuntamiento.

El Palacio de los Dávila (Museo Pérez Comendador)

Palacio barroco del siglo XVIII, con fachada de sillería granítica y cuidado interior. Desde 1986 alberga el museo del escultor hervasense Enrique Pérez Comendador, donde se recoge la obra del mismo y de su esposa la pintora Magdalena Leroux.



El Puente de la Fuente Chiquita

Considerado el monumento más antiguo de la localidad. Situado en la parte más baja de la villa, salvando el Río Ambroz. Puente de sillería granítica y un solo ojo, ha sido desde tiempo inmemorial el modo de llegar a la población desde el camino romano de la Vía de la Plata.

Disfruta de nuestras fiestas, tradiciones y gastronomía

San Antón: se celebra el 17 de enero en la ermita del santo, donde se acude para bendecir a los animales después de la misa y procesión. Es tradición comer el bollo con tortilla de chorizo en el entorno de la ermita.

Semana Santa: celebraciones religiosas con desfiles procesionales. El lunes y martes de Pascua se come el hornazo y dulces tradicionales.

Conversos: Desde el año 1997, durante un fin de semana del mes de julio, tienen lugar las jornadas denominadas "Conversos: Hervás en busca de sus raíces". El Barrio Judío busca su puesta en

valor con una recreación histórica que rememora, en un día de mercado, la mutua tolerancia y lazos familiares entre los judíos y cristianos del Hervás anterior al edicto de expulsión.

Los vecinos, en número de varios cientos, trasladan al visitante a los usos y costumbres de finales del S. XV entre ciegos, lazariños, artesanos, músicos ambulantes, titiriteros, etc.

Parte fundamental de estas jornadas es la puesta en escena de una obra teatral, interpretada por los vecinos de la localidad.

Ferias: Del 15 al 17 de agosto. Actividades lúdicas, deportivas y taurinas amenizan estos días.



Fiestas en honor al Stmo Cristo de la Salud: se celebran del 14 al 17 de septiembre.

De gran calidad son los jamones y embutidos: chorizo rojo, salchichón, morcilla de calabaza y patatera. Justo reconocimiento

tienen las carnes asadas en sus populares mesones. De sus platos típicos destacamos la consagrada de cazuela, las patatas escabechadas, el sabroso zorongollo, el cochinito cuchifrito y la caldereta de cordero.

Típicos son también sus dulces: coquillos, roscas bañadas, mantecados, mantecadas y perrunillas.

Tradicionales son los hornazos de Pascua y el bollo de San Antón.

Mención especial dentro de la gastronomía local, merece la sopa dulce, y el nuégado de tradición hebraica que se realizan en Navidades.

Hasta hace unos años Hervás fue un gran centro industrial con fábricas de mantas y tejidos hoy totalmente desaparecidas. Actualmente basa su economía en la madera, más concretamente en el castaño, conviviendo el pequeño taller artesanal con la industria del mueble, que obtiene su materia prima del denominado "Monte Castañar Gallego".

Hervás posee varios restaurantes con comida a la carta, y varios mesones donde la especialidad son las carnes a la brasa, así mismo existen numerosos bares para degustar buenas tapas. Posee Hervás unas 900 plazas para dormir, desde la lujosa Hospedería, hasta casas rurales y camping.





CON UN NUEVO IMPULSO

Sumando ilusiones para impulsar nuevos tiempos

Con un nuevo impulso y mirando hacia adelante, Caja España-Duero forma ya parte del Grupo Unicaja, para ser más sólidos y seguir estando cerca de ti.

Porque tú eres lo más importante.

Caja España 

Caja Duero

 Grupo Unicaja