

SENDERISMO DE MONTAÑA

RUTAS POR LA RIBEIRA SACRA

FECHA: 28 AL 31 DE MAYO DE 2018

- Autobús durante todo el recorrido
- Hotel Balneario Augas Santas (****)
- Régimen media pensión (desayuno y cena – buffet)
- Comidas en
 - Hotel Cardenal de Monforte
 - Hotel Las Vegas de Ribas de Sil
 - Meson Casa Lelo de A Texeira
 - Restaurante Portovello de Allariz
- Entradas a:
 - Bodega Abadía de Cova
 - Tren ecoturístico y bodega Regina Viarum
 - Viaje en catamarán por el Sil
 - Guías turísticas
 - Otros gastos inherentes al grupo.

Al finalizar la excursión de “Las Merindades”, todos pensamos que sería muy difícil poder superarla. Después de realizar la excursión a las “Aldeas Históricas” de Portugal en el otoño de 2017 apareció, por arte de magia, el nombre de LA RIBEIRA SACRA.

Desde aquel momento comenzamos a soñar con ella. Buscamos información, bien por Internet bien por folletos ya editados. Preguntamos a personas que la conocían. Poco a poco fue cautivándonos el entorno mágico de la Ribeira Sacra. Nuestro objetivo estaba claro: superar la magnífica excursión de Las Merindades. Nos adentraríamos en otra Comunidad Autónoma y ampliaríamos el tiempo de estancia a CUATRO días.

Durante dos días estuvimos recorriendo la zona que, por mucho que te cuenten, no se puede imaginar. Si antes nos parecía atractiva, después de contemplarla “in situ” la realidad superó con creces a la imaginación. Después de esta visita, dejamos la excursión totalmente perfilada, esperando que, después de realizada y si el tiempo y la fortuna nos acompañan, podamos afirmar que ha superado a todas las anteriores.

La excursión está prevista para los cuatro últimos días de mayo. Durante esos días vamos a realizar varias rutas de senderismo, todas ellas por la mañana, dejando los días de ida y de regreso, así como las tardes, para otras actividades culturales.

Las dos rutas elegidas estamos seguros que serán del agrado de todos los senderistas, ya que están adaptadas tanto para los senderistas empedernidos como para aquellos que deseen caminar un poco menos. Lamentablemente, por escasez de tiempo, hemos tenido que eliminar la ruta “estrella” de la Ribeira: El Cañón del Sil” prevista, inicialmente, para el último día. No obstante la compensaremos accediendo en autobús a los lugares más emblemáticos de esta ruta.

Respecto a las actividades complementarias, podremos visitar localidades con carisma, como Monforte o Allariz, Los Monasterios más importantes, bodegas, rutas en tren, viaje en catamarán. Podremos disfrutar de termalismo y, sobre todo, de unos paisajes que dejarán a todos boquiabiertos.

Algunos inconvenientes, cómo no, también pueden existir:

Saldremos del hotel a las 9 de la mañana y no regresaremos hasta la hora de la cena.

Los trayectos en autocar no serán muy largos pero las curvas harán que parezcan eternos.

Durante tantos días de convivencia algo nos tocará ceder a todos en favor de los demás.

Con buena voluntad, estoy seguro que superaremos estas dificultades.

Aunque la excursión está diseñada para el grupo de senderismo de la Asociación, podrá apuntarse cualquier socio que tenga interés en acompañarnos, siempre que asuman las condiciones establecidas a los senderistas, las cuales están especificadas en otro apartado.

Los invitados por algún socio podrán expresar su deseo de participar pero no podrán realizar el ingreso hasta que no finalice el plazo para los Asociados y tengamos conocimiento exacto de las plazas que quedan libres en el autocar. No obstante, cualquier asociado que tenga interés en llevar algún invitado, lo comunicará a la Asociación para poder asignarle orden de prevalencia.

HOJA DE RUTA

PRIMER DIA:

7.00 Salida de la Avda. de Mirat

9.00 Llegada a La Bañeza (Área de Servicio-salida 173)

9.25 Salida hacia Monforte de Lemos

12.00 Llegada a Monforte

Visita de la localidad con guía turística

13.30 Comida en el Hotel Cardenal de Monforte

15.00 Llegada al Hotel – Asignación de habitaciones

HOTEL OCA BALNEARIO AUGAS SANTAS

*Está situado en Pantón, a tan solo 20 minutos de Ourense y a 15 de Monforte, en el corazón de la Ribeira Sacra. Un moderno hotel de 4****, con 105 habitaciones y un balneario de aguas mineromedicinales que da nombre al complejo.*

15.30 DESCANSO

16.30 Visita al claustro y a la iglesia del Monasterio de las Bernardas

17.15 Salida hacia Cova

18.00 Visita a la bodega "Abadía de Cova"

Bodega fundada junto con la destilería por José Moure en 1958 con viñedos de sus antepasados adquiridos a la Abadía da Cova durante la desamortización de Mendizábal en el año 1836. Sus viñedos centenarios descienden por las laderas del río Miño en un espectacular meandro conocido como "O Cabo do Mundo".

VISITA A LA BODEGA:

Visita a la bodega donde explicaran los procesos de vinificación. Visitaremos la sala de Barricas y para finalizar degustaremos dos vinos.

19.30.- Regreso a Ferreira

20.00 Llegada al hotel

20.30 Termalismo o tiempo libre

21.45 Cena

SEGUNDO DIA.-

8.00 Desayuno

9.00 Salida hacia Castro Abaixo

9.25 Ruta de senderismo "da Cubela"

RUTA LARGA.- Castro Abaixo – Torbeo -A Cubela – Castro Abaixo (PR-G-180)

Distancia: 14 km.

Dificultad: Desnivel ascendente y descendente: 300 m. en 4 km.

Duración: 4 horas

Se trata de una de las rutas más bellas y espectaculares que se pueden realizar en la provincia de Lugo, dentro del Espacio Protegido del Cañón del Sil, y que discurre a través del municipio de Ribas de Sil.

La ruta discurre en gran parte por un pequeño sendero que va bordeando el cañón, permitiéndonos contemplar los fantásticos paisajes que ofrece esta zona de la Ribeira Sacra a su paso por Augasmestas, atravesando lugares de gran valor ecológico caracterizados por la presencia de especies de flora típicas de ambientes mediterráneos, como encinas, alcornoques, madroños, etc.,.

RUTA CORTA.- Torbeo – A Cubela – Castro Abaixo.

Distancia: 8.5 km.

Dificultad: Bajada pronunciada durante 3 km. Resto de la ruta: llana.

Duración: hasta 3 horas (bocata)

Debido a que el autocar no puede bajar hasta A Cubela, el inicio de la ruta comenzará en Torbeo, a donde llegarán los senderistas en autocar. El trayecto desde Torbeo hasta A Cubela, aunque es todo descendente, resultará espectacular.

RUTA LIBRE.- Castro Abaixo – A Cubela – Castro Abaixo

Las personas que no quieran realizar el descenso desde Torbeo a A Cubela, podrán optar por salir desde Abaixo y caminar junto al río hasta encontrarse con el primer grupo que regrese a Castro Abaixo, o bien darse la vuelta en cualquier momento y esperar en Castro Abaixo. En pocas palabras: pueden darse un paseo junto al río.

14.00 Fin de la ruta.

14.15 Comida en Ribas de Sil . Hotel Las Vegas.

15.45 Salida hacia Doade.

16.45 Llegada a destino

17.00 Tren enoturístico por los viñedos y visita de una bodega. (con guía)

El tren Turístico ofrece un inédito e inolvidable recorrido por las abas (laderas) de la Ribeira Sacra. Tocaras con tus propias manos los socalcos milenarios que alcanzan desniveles de hasta un 70 %; contemplaremos la preciada mención y atravesaremos la sagrada tierra que cobija el aurífero Sil. Visitaremos la Bodega Regina Viarum, atravesando la romana Vía Appia, en la que degustaremos el preciado néctar de los dioses, acompañado de viandas de la zona.

19.30 Salida hacia Ferreira

20.10.- Llegada al Hotel

20.30.- Termalismo o tiempo libre

22.00 – Cena

TERCER DIA.- Tendremos una guía turística de apoyo durante todo el día.

08.00.- Desayuno

09.00.- Salida de Ferreira hacia La Fábrica de la Luz

10.15.- INICIO DE LA RUTA POR EL CAÑON DEL RIO MAO

PASARELAS DEL RIO MAO: La Fábrica da luz –Barxacova – La Fabrica da luz

Distancia: 3.15 km.;

dificultad: mínima:

Tiempo disponible: 1.30 horas

DESCRIPCION:

Ruta espectacular apta para todos los públicos que, en gran parte, circula por pasarelas elevadas de madera siguiendo el rio Mao en su último tramo, antes de la desembocadura en el Sil.

11.45 Salida hacia Parada de Sil

12.15 Llegada a Parada de Sil

Tiempo libre durante 30 minutos

12.45 Salida hacia los Balcons Madrid (2 km. de distancia hasta el mirador)

Si diera tiempo, iríamos en el autocar al mirador As Xariñas de Castro.

14.00 Salida hacia O Ivedo.

15.00 Comida en Mesón CASA LELO

17.00 Salida hacia Embarcadero de Doade

17.30 CATAMARAN.- Recorrido por el Sil

Se trata de un paseo en barco por los llamados Cañones Superiores que es el tramo más espectacular. El recorrido es de unos 13 kilómetros y no dejaremos de sorprendernos durante el recorrido ante la majestuosidad y espectacularidad del paisaje. En todo momento estaremos informados de los puntos por los que vamos pasando, ya que el catamarán dispone de un guía que nos informará de cada detalle.

19,00.- Regreso a Ferreira

20.10 - Visita a los Monasterios de Las Bernardas y San Miguel de Eire (con guía)

Aunque solo podremos contemplarlos desde el exterior, la guía que nos acompañará nos dará una explicación completa de ambos Monasterios.

21.30 – Llegada al hotel

22.00.- Cena

23,00.- Tiempo Libre

- HOTEL OCA BALNEARIO AUGAS SANTAS

- **Oca Augas Santas Balneario & Golf Resort** está situado en Pantón, a tan solo 20 minutos de **Ourense**, en el corazón de la **Ribeira Sacra**. Un **moderno hotel de 4 estrellas** con 105 habitaciones, un balneario de aguas mineromedicinales que da nombre al complejo y un **campo de golf** de 18 hoyos.
- En el apartado gastronómico ofrece a sus clientes un esmerado servicio de **cafetería y restaurante** donde poder disfrutar de todo tipo de productos gallegos, de las variadas viandas y excelentes **caldos que la Ribeira Sacra** nos ofrece.
- **El alojamiento**
- El Hotel combina la modernidad de sus materiales y diseño con el respeto hacia la armonía del entorno. Dispone de: **105 habitaciones**, 97 de ellas dobles, 4 familiares, 1 doble superior, 2 suites, 5 habitaciones adaptadas. *Todas ellas con un completo equipamiento: baño con lavabo independiente, minibar, teléfono, caja de seguridad, hilo musical, televisión con recepción vía satélite, aire acondicionado conexión a Internet.
- **Instalaciones**
- EL HOTEL CUENTA CON BALNEARIO, CAMPO DE GOLF, BUSSINES CENTER PARKING, GARAJE, SERVICIO MÉDICO,

TERMALISMO

Circuito Acuático 1h

El hotel ofrece la oportunidad de relajarse en las aguas mineromedicinales del Circuito Acuático compuesto por piscinas termales con diferentes tipos de chorros, cascadas, cuellos cisne, jacuzzi, piscina de contraste y piscina exterior con capacidad para 80 personas. Saunas.



Se trata de una de las rutas más bellas y espectaculares que se pueden realizar en la provincia de Lugo, dentro del Espacio Protegido del Cañón del Sil, y que discurre a través del municipio de Ribas de Sil.

La ruta discurre en gran parte por un pequeño sendero que va bordeando el cañón, permitiéndonos contemplar los fantásticos paisajes que ofrece esta zona de la Ribeira

Sacra a su paso por Augasmestas, atravesando lugares de gran valor ecológico caracterizados por la presencia de especies de flora típicas de ambientes mediterráneos, como encinas, alcornoques, madroños, etc.,.

En la mitad del recorrido, podremos contemplar el que es sin duda el elemento natural más hermoso de todo el Cañón del Sil: el impresionante Meandro da Cubela, que describe una curva de casi 360 grados, y situado en un entorno sin parangón en toda la zona.

Además, a lo largo de la ruta, visitaremos interesantes poblaciones típicas de la zona, como A Cubela, bonita aldea restaurada con fondos de la Unión Europea y situada en un bello lugar; Torbeo, con una valiosa y muy interesante iglesia románica, San Lourenzo, Moreiras de Abaixo, donde se halla uno de los soutos más grandes de toda la comarca, y Souto, esta última completamente abandonada.

Distancia: 14 km

Duración: 4 horas

NOTA: la ruta es espectacular, y muy fácil de realizar, con apenas desniveles. Tan sólo la subida de la Pena Tallada requiere algún esfuerzo. Imprescindible para todo aquel que desee conocer el Cañón del Sil.

Es importante la visita de la iglesia románica de Santa María de Torbeo, uno de los mejores ejemplos del románico rural de toda la provincia de Lugo, en buen estado de conservación y con pocas transformaciones.

Esta versión de la ruta es la ruta concebida originalmente y que resulta más atractiva si cabe que la oficial señalizada por la visita a las aldeas de San Lourenzo y Moreiras de Abaixo. En la zona de Moreiras, caminaremos por uno de los mayores soutos de castaños de toda la provincia de Lugo.



RUTA EXPECTACULAR APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS QUE EN GRAN PARTE CIRCULA POR PASARELAS ELEVADAS DE MADERA SIGUIENDO EL RÍO MAO EN EL ÚLTIMO TRAMO DE SU CAÑÓN.

LAS PASARELAS DEL RÍO MAO, RUTAS DE LA RIBEIRA SACRA

Maravillas rurales

Las pasarelas del río Mao es una ruta sorprendente con un itinerario de forma circular que tiene una longitud de 11 kilómetros cuyo tramo más increíble discurre por los **cañones del río Mao**, muy próximo a su desembocadura en el río Sil. Su localización, en el corazón de la Ribeira Sacra, al sur de la provincia de Lugo, es un enclave sensacional donde disfrutar de una escapada a un paraje natural repleto de escarpadas laderas y panorámicas de retrato

La **Ribeira Sacra** es conocida especialmente por sus tesoros naturales, principal atracción turística que supone todo un reclamo de viajeros dispuestos a explorar esta zona en la que el río discurre encajonado a través de paisajes y montañas. También puedes aprovechar para visitar los espectaculares Cañones del Sil o transitar sus aguas en catamarán mientras [descansas en tu casa rural en Parada de Sil](#).

Pasarelas del río Mao: consejos prácticos

Para disfrutar al máximo este vertiginoso recorrido es importante cumplir a rajatabla nuestros consejos prácticos:

Ropa: no elijas la ropa que más te guste, sino la más cómoda. A ser posible no estrenes camisetas ni mucho menos calzado que podría estropear el día con rozaduras.

Vértigo: No pierdas la calma en ningún momento, se trata de un recorrido seguro en el que sólo es necesario un poco de paciencia y valentía para superarlo. Quizá sea un buen momento para dejar atrás esos miedos que te persiguen cuando te encuentras en las alturas.

Recorrido: se trata de unas pasarelas de madera que no presentan ninguna dificultad, a excepción de las ligeras subidas que tiene para salvar los obstáculos del terreno. No quieras ir rápido, aprovecha para disfrutar de un paisaje único.

MONASTERIO DE SAN ESTEBAN (RIBAS DE SIL)

Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil
Mosteiro de San Estevo de Ribas de Sil
Bien de Interés Cultural, RI-51-0000243-00000 (Monumento Nacional, 12-04-1923) ¹

Fachadas del monasterio y de la iglesia.

El **monasterio de San Esteban de Ribas de Sil** (en gallego *Mosteiro de San Estevo de Ribas de Sil*) es un conjunto monasterial católico ya en desuso, ubicado en el

municipio [orensano](#) de [Nogueira de Ramuín](#), en la comarca de la [Ribeira Sacra](#) en [Galicia](#), [España](#). En la actualidad está convertido en [Parador de Turismo](#).² Se encuentra en la orilla izquierda, la meridional, del [río Sil](#), en pleno cañón del mismo. Pertenece a la [parroquia](#) de San Esteban, del municipio de Nogueira de Ramuín. Como los otros monasterios que existen en la comarca de Ribeira Sacra y [Tierra de Lemos](#) (la orilla derecha del Sil, ya en la [provincia de Lugo](#)), el origen de este monasterio es eremítico y anterior al [siglo X](#). En el [siglo XII](#) se convierte en el principal monasterio de la región, llegando a ser uno de los más notables de Galicia. Estuvo ocupado por la [Orden de San Benito](#).

Entrada al monasterio.

Con un origen anterior al [siglo X](#), la primera documentación escrita en que se nombra el monasterio data del año [921](#), en la que el rey [Ordoño II](#) autoriza al abad Franquila a realizar la reconstrucción de las dependencias monacales y le concede numerosas posesiones. Erróneamente se ha atribuido su fundación a [san Martín Dumense](#) en el [siglo VI](#).³

Tras la reforma canónica de los [reyes Católicos](#) y el [cardenal Cisneros](#) se incorpora en [1499](#) a la congregación de [San Benito de Valladolid](#). En [1588](#) se convierte en Colegio de Artes, condición que mantiene hasta su exclaustación en [1875](#).³

A finales del [siglo XIX](#) pasa a manos particulares y en el año [2004](#) es convertido en parador de Turismo, siendo el establecimiento hotelero de mayor categoría de la comarca y formando parte de la red de paradores turísticos de España. El proyecto de rehabilitación fue redactado por el arquitecto [Alfredo Freixedo Alemparte](#).

En el escudo del monasterio hay nueve mitras reflejando el hecho (no se sabe si es leyenda) de que entre los siglos X y XI fue el lugar de retiro de nueve obispos, lo que contribuyó a realzar su fama.³

Descripción

El conjunto monacal de Santo Estevo de Ribas de Sil es amplio e importante. Consta de tres claustros conformados por los edificios monacales y la iglesia. Tiene una gran fachada barroca. Destaca, por su buena conservación, la cocina monacal, una gran estancia cuadrada con el hogar en el centro realizado en piedra sobre cuatro columnas exentas.

La iglesia



[Retablo](#) de la iglesia.

La fachada principal de la iglesia forma ángulo recto con la entrada del monasterio, solución que se conoce como compás de entrada. Está orientada hacia el oeste, como es costumbre. Acoge, alrededor de su entrada, el pequeño cementerio parroquial, ya que el templo cumple con la función de parroquia para la población vecina.

El templo es de estilo románico, realizado a finales del siglo XII y principios del XIII. Tiene planta basilical con tres ábsides semicirculares en la cabecera. La nave está cubierta por una bóveda de crucería, que sustituyó en el [siglo XVI](#) a la original techumbre de madera.

Los dos ábsides laterales tienen aspecto de torreón al haber sido modificados, aumentando su altura, en el momento en el que se construyeron las bóvedas de la nave del templo.

La fachada principal está enmarcada por dos torres prismáticas construidas a finales del [siglo XVII](#) y principios del [XVIII](#). Dos grandes contrafuertes románicos flanquean la portada.

En el interior destaca el retablo en piedra del siglo XII, representando a Jesucristo y los doce apóstoles, que fue hallado en uno de los muros del claustro grande, y la colección de retablos que amueblan el templo.⁴

El monasterio[\[editar\]](#)

Los edificios monacales se ordenan al rededor de tres claustros, el de los Obispos, el claustro pequeño y el claustro de la portería o Grande.

El claustro de los Obispos[\[editar\]](#)



Claustro de los Obispos.

Este claustro es el más antiguo y el que hacía la función de claustro Reglar o de las Procesiones. Se sitúa junto a la pared norte de la iglesia, con la que está comunicado. Su planta es rectangular y tiene dos cuerpos. El primero de ellos, de estilo románico, data del siglo XII y el segundo, gótico, del siglo XVI con reformas posteriores.

El claustro pequeño[\[editar\]](#)

Este claustro, denominado *do Viveiro*, se ubica al norte del de los Obispos. Se comenzó a construir en [1595](#) por orden de Diego de Isla. Consta de dos cuerpos y está conformado por arcos de medio punto sobre columnas dóricas.

El claustro de la portería[\[editar\]](#)

También denominado claustro grande o *dos Cabaleiros*, está situado a la entrada del monasterio. Tiene planta rectangular y consta de tres cuerpos de estilo renacentista. Sus arcos son de medio punto y no tienen bóveda.

Al lado de la portería se encuentra la escalera de honor que está cubierta con una bóveda de crucería del año [1739](#) que tiene cuatro rosetones decorados.

MONASTERIO DE SANTA CRISTINA (RIBAS DE SIL)

El **monasterio benedictino de Santa Cristina de Ribas de Sil** es un conjunto monacal católico, ya en desuso, situado en el municipio [orensano](#) de [Parada de Sil](#), en [Galicia](#), [España](#). Está enclavado en un paraje a la orilla del [río Sil](#), en el castañar de Merilán, por debajo del monte Varona, en la parroquia de Caxide. Su templo, uno de los mejores ejemplos del románico rural gallego, se realizó entre los siglos [XII](#) y [XIII](#). De origen impreciso, los primeros testimonios escritos se remontan a finales del [siglo X](#). Como en otros centros monásticos fundados al abrigo de las encajadas riberas del curso final del [río Sil](#), salpicadas de restos de antiguos asentamientos religiosos de carácter ascético, posiblemente fue considerado inicialmente como un centro eremítico,

transformándose posteriormente en un cenobio. Aunque en él no perviva ningún vestigio arquitectónico o epigráfico del edificio original, quedan testimonios ciertos de la presencia del monasterio en época prerrománica. Fue uno de los más importantes de la [Ribeira Sacra](#) en la Edad Media, como atestiguan los restos de vías de comunicación que convergen en dicho lugar.

El coto jurisdiccional del monasterio de Santa Cristina llegaba hasta el [coto](#) de Cabeza de Meda, con dominio sobre un amplio tramo del río Sil. Las características propias del espacio geográfico del dominio condicionaron las bases económicas y los fundamentos de la vida material del monasterio; la altitud y lo escarpado de muchos de sus terrenos, poco aptos para un óptimo desarrollo de la agricultura, serían compensados con la explotación de espacios incultos dedicados a productos distintos, como la vid o los castaños (que aún hoy configuran el incomparable paisaje del entorno monástico) así como con el aprovechamiento de los ricos recursos fluviales. La mención en la documentación medieval de la existencia de numerosas granjas y centros de recolección de las cosechas, donde se recibían todas las rentas y diezmos, evidencian la bonanza económica del monasterio, que se inicia en el siglo XII. A mediados del mismo siglo pasa a manos de la [orden benedictina](#), con las cartas de aforamiento de cesión de tierras y propiedades al campesinado a cambio del pago de rentas, al tiempo que el monasterio recibe la concesión de importantes privilegios reales y la protección papal.



Vista del claustro románico.

Con el transcurso de la historia, y después de siglos de decadencia, en [1508](#) el monasterio de Santa Cristina pasa a depender, en calidad de priorato, del monasterio de [San Esteban de Ribas de Sil](#) (en gallego Santo Estevo), tras la reforma monástica del [siglo XV](#). Esta circunstancia es determinante de su declive, aunque en el [siglo XVI](#) se reconstruye el claustro y se realizan pinturas en el ábside de la iglesia. El declive culmina en el [siglo XIX](#) con la [desamortización de Mendizabal](#), en [1835](#), y su paso a manos de particulares que lo destinan a granja de labor.

En la actualidad, quedan en pie la iglesia románica, la torre y una parte del claustro y edificios conventuales, mínimamente restaurados y abiertos al público.

Descripción



Otra vista del claustro.

La fábrica monástica de Santa Cristina de Ribas de Sil está formada por el templo románico y una serie de dependencias distribuidas en dos corredores cubiertos, en torno al patio claustral.

La iglesia

La iglesia del monasterio, representativa de la evolución de las tendencias y cambios estilísticos que se dan cita en los últimos años del siglo XII y principios del siglo XIII, constituye un magnífico exponente del esplendor arquitectónico del románico gallego y de la importancia de la labor escultórica de los maestros medievales que trabajaron en su fábrica.



Nave de la iglesia.

La iglesia, orientada hacia el este, presenta una nave única de cinco tramos realizados en arco de medio punto y cubierta con una estructura de madera. En el cruce con la nave transversal se forma un crucero destacado y tres **ábsides** semicirculares en el testero. El primitivo cuerpo románico de la nave (probablemente destruido) fue substituido por una nave más estrecha en el primer tercio del siglo XIII, lo que justifica el cambio de estilo hacia el gótico.

Ábsides



Cabecera románica de la iglesia.

El ábside principal es prolongación de la nave principal y a ambos lados tiene sendos ábsides que cubren cada extremo de la nave transversal. Los ábsides están cubiertos con bóvedas en esfera mientras que la nave transversal lo hace con una bóveda de cañón. El crucero se cubre con una bóveda de medio cañón que descansa sobre cuatro arcos con columnas con capiteles muy decorados. Hay restos pictóricos del siglo XVI en los muros de los ábsides. En una de las capillas laterales hay un altar románico. En el ábside central se abren tres ventanas que quedan, al exterior, entre cuatro columnas adosadas al muro. Los canecillos que conforman el alero están ornamentados con motivos figurativos.

Fachadas

La fachada principal está dividida en dos cuerpos. En el primero de ellos se sitúa el acceso al templo, que se realiza mediante una portada conformada por tres arquivoltas de medio punto que descansan en sendos pares de columnas con capiteles decorados por cabezas humanas y motivos vegetales. El conjunto de arquivoltas está enmarcado

con una moldura ajedrezada. Sobre la puerta el tímpano es liso. El en cuerpo superior destaca el rosetón calado con pequeños arcos lobulados.

En las fachadas laterales destacan los contrafuertes entre los cuales se abren las ventanas asaetadas, estando las centrales enmarcadas en arcos de medio punto sobre columnas con capiteles con motivos vegetales.

Decoración

Por lo que respecta a la imaginería conservada, destacan tanto una talla manierista del apóstol [San Pedro](#), de finales del siglo XVI, como los retablos barrocos que evidencian la prosperidad del templo en el [siglo XVIII](#). La retirada de estos retablos en [1990](#), durante las obras de restauración de la iglesia, permitió la contemplación de las pinturas murales preexistentes, datadas a mediados del siglo XVI.

Torre campanario.

La torre del [campanario](#) de la iglesia conforma un elemento arquitectónico de singular interés y resulta absolutamente excepcional en las construcciones del protogótico gallego por su situación integrada en la cubierta norte del claustro. Su uso, además del de campanario, era el de vigilancia e incluso de defensa. En su base se ubica un locutorio utilizado para la lectura a la comunidad mientras realizan diferentes prácticas religiosas. Los arcos son apuntalados y los capiteles están adornados por motivos vegetales, hojas de arcanto y arpías. Se remata el conjunto con un almenado y una Portada de acceso al claustro.

En cuanto a las dependencias monasteriales de Santa Cristina de Ribas de Sil, estas conforman con la iglesia la típica disposición benedictina en ángulo recto, perviviendo la primitiva portada románica que hoy sirve de entrada al claustro. La puerta está enmarcada por una única arquivolta decorada por grandes hojas de col y doble moldura geométrica. Hay figuras sedentes con un libro abierto y en el intradós los símbolos de los evangelistas.

Los espacios medievales del monasterio, constituidos por un claustro que comunicaba las distintas estancias comunes, desaparecieron en época moderna, como parte de la reforma del edificio emprendida en el siglo XVI, tras su incorporación a Santo Estevo, y fueron sustituidos por dos funcionales corredores cubiertos y dispuestos en ángulos sin cerrar. En la dependencia anexa a la iglesia, habilitada para [sacristía](#), se conservan pinturas murales del siglo XVIII, con la representación del escudo de San Esteban, que se suman a las del interior de la iglesia, de notorio sabor popular.

MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ROCAS



La **iglesia Rupestre de San Pedro de Rocas**, también llamada **monasterio de San Pedro de Rocas**, es un antiguo [monasterio](#) e [iglesia](#) de culto [católico](#) ya fuera de uso. Está ubicado en la parroquia de Rocas de la localidad [orensana](#) de [Esgos](#) en [Galicia](#), [España](#).

Es el conjunto monacal de más antigüedad de Galicia y el único donde se conserva parte de su estructura original, unas cuevas artificiales excavadas en la roca que sirvieron de capilla y cabecera a una iglesia medieval. Un ejemplo singular de iglesia rupestre excavada bajo el [monte Barbeirón](#).¹

El conjunto monacal de San Pedro de Rocas está considerada desde el año [1923](#) como un [Bien de Interés Cultural](#) dentro del catálogo de [monumentos del patrimonio histórico de España](#). En la actualidad, ya cerrado al culto, es uno de los principales atractivos turísticos de la [Ribeira Sacra](#) y en las dependencias monasteriales acoge un museo y un centro de interpretación de la vida monástica en la Ribeira Sacra.

Historia



Lápida fundacional.

El origen de San Pedro de Rocas es anterior al año [573](#), año en el que según se conserva en una inscripción encontrada en una lápida en la iglesia del monasterio (esta lápida se conserva en el [Museo Arqueológico Provincial de Ourense](#)), cinco habitantes del mismo (Eufrasio, Eusanio, Quinedio, Eatio y Flavio) recibieron algún tipo de herencia. Está ligado al evangelizador [Martín de Braga](#) (también conocido como Martín de Dumio o Martín Dumiese) en época [sueva](#).

A principios del [siglo VIII](#) es abandonado debido a los ataques que sufre por parte de los musulmanes. En un documento datado en el año [1007](#), en donde se los privilegios otorgados por el rey [Alfonso V de León](#), se relata que en el [siglo IX](#) un caballero llamado Gemodus en una cacería encontró las ruinas de un monasterio, o las capillas excavadas y él y sus acompañantes se quedaron a vivir allí como religiosos. Se estima que esta historia es una leyenda.

El origen del monasterio, como el de la mayoría de los monasterios de la Ribeira Sacra, es eremítico asociado al comienzo del cristianismo en tierras gallegas. El paso de orar en solitario (vida eremítica) a orar en comunidad (vida cenobítica) es evidente en este lugar. Aun estando establecida la vida monástica hay constancia de eremita en los alrededores de San Pedro de Rocas hasta el [siglo XV](#).

[Alfonso III de Asturias](#), *el Magno*, implanta la [regla benedictina](#) y dota, al entonces ya cenobio, de grandes donaciones que sus sucesores, Alfonso V en 1007, Alfonso VII, Fernando IV y Enrique III confirman y aumentan.

En el [siglo XI](#) un incendio destruye gran parte del monasterio que es reconstruido con ayuda del abad Aloito y la comunidad de Celanova. Desde el año [1199](#) el monasterio de San Pedro de Rocas se convierte en el priorato más importante del [monasterio de San Salvador de Celanova](#), aunque parece que se une a este monasterio definitivamente en el [siglo XV](#). Anteriormente dependió del monasterio de [Santo Estevo de Ribas de Sil](#).

Otro incendio vuelve a consumir el conjunto monacal el año 1640. La reconstrucción que se realiza entonces da el aspecto actual del monasterio que pasó a ser casa rectoral una vez abandonado por los monjes.²

Tras la [desamortización de Mendizábal](#) en 1836 pasa a ser parroquia que se debe cerrar a comienzos del [siglo XX](#) por los numerosos derrumbes que producen y por ser nuevamente consumido por la llamas. Es cedido a la "*Ciudad de los Muchachos de Bemposta*" que le devuelven algo de vida. En el año 1923 es catalogado como bien de interés cultural y se ponen medios para su conservación.³

Descripción

El conjunto monacal está formado por el edificio de la casa rectoral, actual sede del centro de interpretación, la iglesia y un antiguo cementerio del [siglo XIX](#) ya sin servicio. Junto al edificio de dependencias se sitúa la iglesia, verdadera joya de este conjunto, y tras pasar bajo paso natural sobre el que se alza la espadaña campanil se accede a un pequeño espacio que da paso al cementerio.

Casa rectoral

Fachada de la casa rectoral.

La casa rectoral data del [siglo XVII](#) y es un sobrio edificio de planta rectangular hecho en sillería de granito (con las piedras del antiguo monasterio) con balcones con rejas de hierro que se apoyan en típicas ménsulas barrocas en dos de sus esquinas. En el [siglo XX](#) se realizaron reformas donde se añadieron algunas ventanas y la puerta de acceso.



Sepulcros.

Entre la casa rectoral y la iglesia se hallan ocho sepulturas antropomórficas excavadas en roca. La orientación de estas tumbas es suroeste oeste, a excepción de una de ellas que está orientada sur norte. Una de las tumbas tiene grabada una cruz y todas ellas tienen un rebaje para que encaje la lápida sepulcral. Se cree que en este lugar estuvo ubicado el claustro del antiguo monasterio en donde los monjes realizaban sus enterramientos.

Iglesia

Entrada a la nave central de la iglesia.

La iglesia, que data del [siglo XII](#), tiene sus tres naves y la cabecera excavada en la roca. Las naves en realidad son sendas capillas separadas por arcos (la de la derecha es diferente de las otras dos y puede haber sido añadida con posterioridad) que reposan sobre columnas cuyos fustes y capiteles han sido tallados directamente en la roca. La nave central es más ancha y larga que las laterales. En su suelo hay cinco tumbas, una de ellas con forma antropomorfa. En el techo hay un respiradero por donde entran luz y aire, como si de una falsa cúpula con linterna se tratara. El techo de todas las capillas simula ser bóveda de medio cañón.

La cabecera de las naves está formada por ábsides en semicircunferencia. En el central se conserva el altar y a su lado se halla una reproducción de un Cristo románico. Unas hornacinas en arco de medio punto adornan varios puntos de las capillas. Se sabe que la capilla de la derecha estaba dedicada a san Antonio Abad.

En la entrada de las naves, embebidos en la roca se encuentran dos sepulcros, que una leyenda asigna a Gondamáriz y el de Oveco Seixas que murieron luchando contra el rey [Bermudo II](#). Completan esta pared tres cruces de consagración.

En la capilla de la izquierda hay un fresco del siglo XII (está datado entre los años [1175](#) y [1200](#)) en el cual aparecen los apóstoles sobre un mapamundi. Esta es la única representación románica que se conoce de un mapa del mundo. En esta capilla se estima que tenía su tumba el caballero Gemonius, el refundador del convento.

En el siglo XV se construye una nueva nave rectangular que amplía las tres naves, dejando la pared de piedra donde se abren estas como una pared interior. En el suelo de este nuevo recinto hay multitud de sepulturas de diferentes épocas. En el siglo XVI se refuerza la bóveda con un arco. En 1936 se destruye en un incendio una planta superior hecha en madera.

Campanario



Espadaña y escaleras de acceso.

El campanario está conformado por una espadaña de dos huecos que se alza sobre un arco de de piedra natural de 14 metros de altura. Esta, junto con el muro donde se abren las naves excavadas en la roca, son las imágenes más singulares del conjunto monástico.

El campanario fue construido por Gonzalo de Penalva en el siglo XV. Tras el arco de piedra unas escaleras permiten acceder a la espadaña ya sin campanas (se llevaron a la iglesia de [Quinta del Monte](#)).²

Antiguo cementerio[[editar](#)]

Tras la iglesia, y atravesado el arco en el que se asienta el campanario, se accede a la derecha al recinto del antiguo cementerio parroquial, que fue habilitado en el siglo XIX, del que sólo queda un conjunto de seis nichos ya abiertos. En este solar se asentaban las dependencias del antiguo conjunto monacal medieval. Junto a la entrada del cementerio comienza una calzada, por donde se accedía antiguamente al lugar, que lleva a la llamada "Fuente de San Bieito" o San Benito, que según el decir popular sus aguas curan las verrugas.

[Las leyendas](#)

La fuente de San Bieito no surge de un manantial sino de la recogida de aguas sobre la ladera por una formación natural. Pero en todo el territorio que ocupa el monasterio se pueden observar canales excavados en la roca que van recogiendo agua e incluso llega

a discurrir entre las sepulturas. Esto ha dado pie a estimar que existió algún tipo de culto al agua.

Las aguas de la fuente de San Bieito tienen la propiedad de curar la verrugas, para ello hay que meter la zona afectadas y rezar un [padrenuestro](#).

Otra leyenda señala la existencia de un túnel que se encuentra obstruido por una viga de oro y que quien intenta apropiarse de la misma acaba convertido en alquitrán.

Se cuenta que en este monasterio se castigaba a las mujeres pecadoras con la "pinga", esto es dejándole caer una gota de agua muy lentamente y de forma constante hasta que se volvían locas y morían.²

SANTA MARÍA DE FERREIRA

Localización

Parroquia: **Ferreira de Pantón (Santa María)**

Lugar: **A Vila do Mato**

27430 Pantón - Lugo

Descripción

El Monasterio de las Madres Bernardas, primero benedictino, luego cisterciense, siempre reservado a mujeres, cuenta con la peculiaridad de ser el único de toda Galicia que conservó su función desde su creación hasta el presente. Al llegar el siglo XIX continuó con la actividad que le era propia, sin verse afectado por la Desamortización de Mendizábal. Al ser un monasterio de clausura, para visitarlo nos ceñiremos al horario marcado por sus ocupantes: todos los días de 11:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

Este conjunto arquitectónico fue levantado en varias etapas a lo largo de cinco siglos. La iglesia románica está datada en el siglo XII. El claustro es una obra del siglo XV. El resto de los espacios fueron construidos en el siglo XVIII.

Está rodeado por una sólida muralla. Sobre la puerta de acceso al recinto, flanqueada por dos contrafuertes a modo de pilares, vemos el escudo de la Orden del Císter de Castilla. El monasterio, un edificio de dos pisos realizado en sillares de granito, dispone de un claustro de dos cuerpos, con arcos de medio punto apoyados sobre capiteles alcarreños. Este espacio alberga el sepulcro de la condesa doña Fronilde, abadesa del monasterio durante su época de mayor esplendor en el siglo XII.

La iglesia está ubicada formando un ángulo recto con la fachada del monasterio. Es de planta rectangular, con una sola nave y ábside semicircular. Entre las figuras que se guardan en su interior destaca una escultura en madera policromada de la Virgen con el Niño. También podremos ver los sepulcros de don Diego de Lemos, líder de las revueltas irmandiñas, y su hijo.

Para completar nuestra visita, en el mismo monasterio es posible adquirir guías del lugar y repostería elaborada por las monjas.

El municipio de [Monforte de Lemos](#) se halla ubicado en la vertiente más meridional de la provincia de Lugo, en la Comunidad Autónoma de Galicia, perteneciente a la comarca de Terra de Lemos. Monforte de Lemos limita con las siguientes **fronteras** municipales: con Bóveda y O Saviñao al Norte, con Sober al Sur, con A Pobra do Brollón al Este y con Pantón y Sober de nuevo al Oeste, por último. Esta localidad cuenta con una extensión territorial de aproximadamente 200 kilómetros cuadrados, sobre los cuales se reparte alrededor de **19.500 habitantes**, territorio extenso y poblado. Dista de la ciudad de Lugo en unos 62 kilómetros. Se halla este municipio organizado, distribuido y administrado a través de **27 parroquias**, donde cada una de las cuales tiene jurisdicción sobre varios núcleos de población.

Monumentos y lugares de interés

Históricamente, parece acertado admitir la existencia de poblados desde la época del Paleolítico. Por ello, y por el gran valor paisajístico y natural de la zona, el patrimonio de Monforte de Lemos se ofrece interesante y vario:

- La iglesia de Baamorto, que data de los siglos XIV-XV, de estilo gótico.
- La iglesia de Chao de Fabeiro, que data del siglo XVIII, de estilo neoclásico.
- La iglesia de Valverde, de orígenes medievales.
- El Pazo de San Xoán de Tor, de origen medieval también, en cuyo interior pueden admirarse obras de gran tamaño y valor artístico.
- La ruta de los Embalses de este territorio.
- El Camino de Santiago.
- El Colegio de Nuestra Señora de la Antigua.
-

El municipio de **Pantón** se halla situado en la provincia de Lugo, en la Comunidad Autónoma de Galicia, en los límites meridionales de dicha provincia, perteneciente a la comarca de Terra de Lemos. El territorio de Pantón se extiende a lo largo de 143 kilómetros cuadrados aproximadamente y dista de la ciudad de **Lugo** en unos 75 kilómetros en dirección norte. Cuenta esta localidad con una población estimada en cerca de 3.100 habitantes. Está Pantón distribuido, organizado y gobernado a través de **26 parroquias**, forma administrativa común en las tierras de Galicia, donde San Martiño de Pantón es una de ellas. Sus **límites provinciales** se establecen en: O Saviñao al Norte, la provincia de Ourense y el río Sil como frontera natural al Sur, Monforte de Lemos y Sober al Este, Chantada y Carballedo al Oeste.

Monumentos y lugares de interés

Del conjunto patrimonial del municipio caben destacar excepcionalmente aquellas construcciones y vestigios de la intensa Edad Media:

- El monasterio femenino de Ferreira de Pantón, que data del siglo XII, perteneciente a la orden del Císter, en Francia, de estilo románico.
- La iglesia de Santo Estevo de Atán, que data del temprano siglo IX, a orillas del Miño.
- El medieval Castillo de Maside en Ferreira de Pantón.

El municipio de **Allariz** se halla ubicado en la Comunidad Autónoma de Galicia, situado en la provincia de Ourense, en la zona centro-occidental de la misma y a una altitud de unos 570 metros sobre el nivel del mar. Cuenta esta localidad con una superficie aproximada de unos 86 kilómetros cuadrados, sobre los cuales se extienden cerca de 5.550 habitantes, repartidos entre **97 núcleos de población**, el conjunto de los cuales conforman el municipio. Allariz posee un importante valor paisajístico, destacando sobre todo el **río Arnoia**, fuente principal de toda la riqueza de su tierra, afluente del río Miño.

Monumentos y lugares de interés

Etimológicamente, Allariz parece provenir de los asentamientos de los pueblos suevos que se asentaron en la zona, en los siglos V-VI. La importante Edad Media dio forma definitiva al patrimonio que puede contemplarse en Allariz:

- La Casa Castro Oxea, del siglo XVIII, muestra de arquitectura civil.
- La iglesia de Queiroás, que data del siglo XIII, de estilo románico.
- La iglesia de San Lorenzo, construida durante el siglo XVII, con elementos de estilo barroca, como su puerta principal.
- La iglesia de San Esteba, que data del siglo XII, de estilo románico aunque con soluciones arquitectónicas popias del gótico.
- El Pazo Dos Enríquez, arquitectura de la aristocracia del siglo XVIII.
- El museo Do Coiro, situado en la Parque Portovello.

