CULTURAL DE OTOÑO

IGLESIA DE SAN MARCOS, GASOLINERA PUERTA ZAMORA Y BIBLIOTECA GABRIEL Y GALÁN

18 y 25 de noviembre 2025

CRÓNICA

Con el inicio del curso ya en marcha, retomamos los paseos culturales por nuestra querida ciudad de Salamanca de la mano de Inés Criado que nos conducirá por algunas calles, rincones o plazas por las que quizás hayamos pasado mil veces, pero nunca con el tiempo suficiente para conocer los detalles y la historia que encierran detrás de monumentos o simples edificios.

Empezaremos por la Iglesia de San Marcos, cuyo verdadero nombre es Real Clerecía de San Marcos, porque contó con el privilegio de los Reyes Leoneses desde la época de la Reconquista a los musulmanes.

Su origen se encuentra en la repoblación de las tierras de la frontera Sur del Duero, (S XI y XII) en lo que llamaron la Extremadura, por parte de Castellanos que se aguapaban en "Corralas y Colaciones" para defender sus ganados, sus tierras y derechos al mando de un alcaide y una de estas comunidades en la parte Norte de la ciudad, junto a la "Puerta de Zamora", estaba constituida por la parroquia de San Marcos.

Fue fundada por Raimundo de Borgoña, casado con Doña Urraca que por mandato del rey Alfonso VI, le concede el título de Capilla Real y a su vez Alfonso IX en 1202 le otorga la libertad de tributo y de jurisdicción para sus Clérigos.

Siempre estuvo protegida por los Reyes Castellano Leoneses y posteriormente por los Reyes Católicos e incluso Felipe II que tuvo que intervenir en las disputas con la Catedral.

Cuando los Jesuitas fueron expulsados en 1767, los Clérigos de San Marcos solicitan ocupar su iglesia de la calle Compañía, de ahí el nombre por el que se conoció a partir de entonces, debido al mal estado en el que se encontraba San Marcos en ese momento, hasta que de nuevo en 1911 volvieron los Jesuitas.

En 1917 se recuperan las capellanías y en 1968, gracias a la intervención del obispo D. Mauro, la parroquia volvió a tener su autonomía y fue restaurada para desempeñar su labor pastoral.
Lo que más llama la atención de su arquitectura es su forma redonda, que lejos de ser uno de los cubos de la muralla que hubiera sido aprovechado, la construcción en círculo simbolizaría la Salvación. En otros lugares se pueden encontrar iglesias semejantes como en Francia o Cataluña.
Es de estilo Románico, con planta circular con tres naves y tres ábsides, con columnas muy robustas, los muros son de piedra en los que se conservan todavía las marcas de los canteros con formas que a veces coinciden con las de la Catedral. Es frecuente la forma que representa un pez, símbolo de los cristianos, cuyo nombre en latín, "ictius", correspondería con las iniciales del nombre de Jesús.
En la cara Sur había un pórtico para hacer reuniones y una pequeña sacristía de la se conserva una puerta. A final del Siglo XIX se reconstruye y se añade un arco gótico para descargar el peso de la techumbre.
La entrada a las Salas Capitulares en la parte posterior y actualmente la estrecha sacristía de 5 x 1m, contiene escudos abreviados en el friso, con un cuartel del escudo de España.
En los últimos años 60 del S.XX, se rehabilitó con la financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca.
En esta rehabilitación se encontraron dos mesas de altar, una con capiteles de astas de toros y el Cristo del Castillo que se encontraba muy fracturado y que parecía que provenía de un enterramiento y que tuvo su capilla y era muy venerado.
Los frescos que se encuentran en los muros están realizados sobre la piedra arenisca, son los frescos salmantinos realizados en tres capas, con cal, yeso y pintura al temple.
Todos tienen una decoración que se asemeja a una trama, como si fuera una vidriera o un tapiz.
Representan a diferentes personajes de la tradición religiosa católica. Así tenemos en el muro de la izquierda a San Cristóbal que carga con el peso del Mundo, acompañado por Nicodemo y José de Arimatea.
En el altar Mayor, a ambos lados, la Visitación de la Virgen.

Y en la Capilla lateral derecha, la Coronación de María del S.XIV y más abajo Santa Catalina.
Por último, las esculturas que encontramos en la misma capilla son, San Marcos y Retablo del Bautismo que en su día tuvo un valor de 185.000 pesetas, además de la imagen románica de la Virgen de Valdemierge.
La Pila bautismal también ocupa un lugar en nave de la derecha.
En la nave izquierda se encuentra la imagen de la Virgen de la Piedad.
Ya en el exterior de la iglesia podemos observar los pocos canecillos románicos que aún se conservan, así como las puertas Norte Románica y Sur de estilo gótico dónde en otro tiempo estuvo el pórtico y una puerta trasera tapada con sillares y restos de cenefas sobrantes de la restauración.
Por último, la espadaña reconstruida con los símbolos del Evangelio de San Marcos, el libro y el león.
En la misma Puerta de Zamora se encuentra la Gasolinera más conocida de la ciudad que fue construida por Ricardo Pérez en 1940 en lo que era la salida hacia Vigo. Se trata de la gasolinera conocida por todos los salmantinos como "Gasolinera de Nuño", cuyo dueño era D.Ángel Nuño Sánchez y que refleja según el proyecto del arquitecto en estilo historicista a semejanza del Palacio de Monterrey, con balcones de rejería con las iniciales del dueño y otros motivos decorativos en piedra arenisca que le dan un aspecto muy singular.
Anteriormente ese lugar lo ocupaba un antiguo taller que fue derribado y la Puerta de Zamora, que en su día se llamó Plaza del Ejército, fue tomando poco a poco el aspecto que conocemos en la actualidad a principios del Siglo XX, con la fuente central de diferentes aspectos e incluso con un guardia urbano que dirigía el tráfico desde un pedestal a modo de púlpito, todo un siglo de historia.
La visita terminó en la Plaza de Gabriel y Galán junto a la Biblioteca del mismo nombre situada en la Avenida de Mirat.
El edificio que actualmente ocupa la biblioteca construida en ladrillo, granito y piedra arenisca, similar al de la Casa Lys, fue construido como "Casa de Socorro" y laboratorio desde 1917 hasta los años 60/70 y que causó extrañeza en sus formas, por parecerse a un palacete más que a una casa de socorro.

Posteriormente fue Cuartel de la Policía Local.
Fue el primer centro cultural de Salamanca.
El nombre de la Plaza junto con las esculturas, no exentas de polémica en ocasiones, que allí se encuentran, recuerdan al poeta salmantino nacido en Frades de la Sierra y que fue maestro en Guijuelo y Piedrahita. Posteriormente se dedicó a escribir y cuidar de la hacienda de su familia política en el Guijo de Granadilla. Murió muy joven, a los 35 años y está enterrado en su pueblo de adopción, el Guijo.
El autor de El Ama, Mi Montaraza o el Embargo, está presente junto a sus musas en esta plaza tan cercana y concurrida porque sirve de enlace para los incontables autobuses que conectan a los viajeros con cualquier lugar de España y mucho más.
Hasta aquí la visita, quedan muchos más datos y detalles que si queréis podéis encontrar en las publicaciones de Salamanca del ayer y Fotos Antiguas de Salamanca.
Muchas gracias a Inés Criado por sus explicaciones y espero que la crónica os ayude a recordar algo de todo lo visto
Nos vemos en el camino 🙏🌺
M. Flor Rodríguez de Ocampo.
#asojubiflowers.