CULTURAL DE OTOÑO

AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

1 de diciembre 2025

CRÓNICA

Queridos compañeros asociados, en la tarde del pasado lunes 1 de diciembre hemos realizado una visita para conocer el Consistorio de todos los salmantinos.

Acompañados por la concejala María Martín, de la Comisión de Cultura y Urbanismo, entre otras, hemos recorrido las que se podrían llamar las "Partes Nobles", es decir las dependencias en las que tienen lugar las Recepciones a Personas Ilustres, Asociaciones, Bodas Civiles, etc., así como el Salón de Plenos, donde se reúnen los concejales y el alcalde para deliberar los asuntos de los ciudadanos. Todo ello en el grandioso edificio que ocupa la fachada de la más bella y única Plaza Mayor.

Las visitas dirigidas al público son de reciente creación y se realizan los primeros lunes de mes, salvo festivos, previa solicitud y en grupos de 40 personas aproximadamente.

Un tríptico publicado por el Ayuntamiento recoge todos los detalles de la visita con los datos y fotografías de las diferentes estancias.

Los orígenes de nuestro Ayuntamiento se remontan a los siglos XII y XIII, en tiempos de D. Raimundo de Borgoña y de la repoblación que se llevó a cabo por parte de pueblos como Castellanos, Francos, Gallegos, Portogaleses, Toreses, etc y su contribución a la organización de la ciudad en parroquias y corralas hasta configurar una ley o fuero, que regiría a todos los que en ella habitaban.

Su ubicación no fue siempre la Plaza Mayor hasta el siglo XVIII, según el proyecto del arquitecto D. Alberto de Churriguera y como artífice de su construcción, el Corregidor D. Rodrigo Caballero y Llanes y cuyos medallones se encuentran esculpidos en su fachada.

El recorrido se inicia a través de la entrada con la escultura del Regidor D. José del Castillo y del Zaguán con las placas conmemorativas de la visitas Reales, que precede a la imponente escalera de mármol de Carrara, recuperada de un antiguo Palacio de la Duquesa de Nájera, en la calle

Alcalá de Madrid, siendo alcalde, Iscar Peyra en 1930, por un precio de 28.500 ptas. (171€)

Una lámpara de estilo francés junto con vidrieras artísticas da acceso al vestíbulo de la Alcaldía, con cuadros de Ramiro Tapia, Santa Teresa y Miguel Elías, Unamuno, sirve como antesala del magnífico Salón de Recepciones, restaurado en 2023, con paredes enteladas, lámparas de cristal italiano y una gran alfombra de nudo turco, de 750 kg y 98m^2.

El Salón está presidido por un retrato de Felipe VI, del pintor Ángel Luís Iglesias, además contiene dos consolas con la imagen de San Juan de Sahagún que representa el Milagro del Pozo Amarillo y en la otra una reproducción de la Virgen de la Vega, patrona de Salamanca, adquirida por el último alcalde de la dictadura, Beltrán de Heredia en un anticuario de la calle Bermejeros.

También encontramos en sendas vitrinas las mazas de los Maceros que acompañan en los actos oficiales a la corporación municipal, ataviados como soldados del S. XV.

En una de las paredes se encuentra el Escudo de Salamanca y una Reja o Arca de los Fueros, del S.XVII, (1617) que guarda una reproducción de los Fueros o normas que regían la ciudad en los S XII y XIII, junto con la llave del Arca que contiene los restos de San Juan de Sahagún y documentos de la Red de Aguas de las casas del Barrio Vidal. Tiene tres cerraduras y para poder abrirla tienen que estar presentes los tres claveros, alcalde, Tesorero y Archivero para vigilancia de los documentos y objetos que allí se guardan.

En la sala contigua al Salón de Recepciones llama la atención un retrato de la Reina Victoria Eugenia de Battemberg (ENA), vestida con el traje charro, realizado por Fancen en 1913. El traje fue confeccionado por artesanos de Macotera y se costeó por suscripción popular. La Reina en su visita a Salamanca, cuando unas charras le ofrecieron unos productos típicos de la tierra, le gustó tanto cómo eran sus vestidos que pidió que le hicieran uno.

La Reina posó con él para la foto de la portada de la revista Esfera y a su vez sirvió para hacer el cuadro. Se encuentra en el Museo del Traje de Madrid.

Por último, en la planta baja a la izquierda del Zaguán se encuentra el Salón de Plenos, donde se reúnen los concejales con el alcalde, todos los primeros viernes de mes a las 10 de la mañana y es de carácter público,

pudiendo participar los ciudadanos si antes han registrado su solicitud en el asunto de que se trate.
El Salón es de arquitectura moderna y cuya última reforma es de 1997 del arquitecto salmantino Emilio Sánchez Gil, tiene una decoración de piedra de Villamayor y está presidido por tres frescos realizados por Ramón Melero que representan principalmente:

1. La Repoblación que llevaron a cabo Raimundo de Borgoña y Doña Urraca.
2. María la Brava, los Reyes Católicos y San Juán de Sahagún.
3. a Invasión Francesa, Julián Sánchez "El Charro", Unamuno y Torre del Aire.

Como dato, el pintor retiró en su día, una imagen de la peseta con la efigie del General Franco que estaba representada dentro de la Torre del Aire, en el fresco de época más actual.
Hoy hemos conocido un poquito más de las cosas que nos interesan de nuestra ciudad y sus instituciones.
Os dejo las fotos y si alguien está interesado puede realizar la visita en cualquier momento que lo solicite porque es gratuita y se lo mostrarán con gusto, al final es de todos.
Muchas gracias por leer la crónica.🙏🌺
M.Flor Rodríguez de Ocampo.
#asojubiflowers