**CULTURAL SALAMANCA**

**COLEGIO DE MONTELLANO – PLAZA DE LOS BANDOS**
**5 mayo 2026**
**CRÓNICA**

Buenas tardes amigos y compañeros asociados, siguiendo con las actividades programadas, en la mañana del pasado martes pudimos disfrutar de un nuevo recorrido por uno de los lugares más conocidos y reconocidos de nuestra ciudad, más aún por el hecho de que allí se encuentra desde los años 60, la Sede Central de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca que fue en sus orígenes, actualmente Unicaja, como es "La Plaza de los Bandos", además de visitar el Palacio de Montellano y alguno de los edificios entre las calles Zamora y Concejo. De nuevo de la mano de Inés Criado, conoceremos un poquito más la historia que encierran estos edificios y muchos detalles que a primera vista pasarían desapercibidos.

Aunque el punto de encuentro es la Plaza, la visita da comienzo en el Palacio de Montellano en el número 18 de la Calle Zamora.

Se trata de una construcción del S.XV, de la que actualmente sólo se conservan la Torre y el Claustro, llevada a cabo por parte de la familia noble de los Paz, posteriormente perteneció a la familia de los Solís. Fue precisamente D. José Solís, en el S.XVI quién recibió el título de Duque de Montellano, del que ha conservado el nombre.

En 1591, fue comprado por los Trinitarios que lo convierten en uno de los conventos más importantes de España y en el que vivieron, santos y obispos, escritores y grandes catedráticos de teología y Filosofía de la Universidad de Salamanca, por ese motivo lo amplían y tras la Desamortización en 1836, se ven obligados a abandonarlo y entonces pasa a ser, conservatorio, escuela de Bellas Artes, fonda e incluso almacén de ultramarinos.

Como su propietario era el obispado, en 1871, se lo ceden en usufructo a la Madre Cándida María, fundadora de las Hijas de Jesús.

Antes de pasar al interior del palacio, contemplamos por un momento la fachada de la iglesia de lo que fue el convento de los Trinitarios y que es de construcción posterior y finalizada en el SXVII.

Es de estilo barroco, presenta relieves con la Santísima Trinidad, un ángel rescatando cautivos, San Juán de Mata, San Félix de Valois, la Inmaculada en lo más alto y a ambos lados los escudos Trinitarios y también los escudos de las familias Montellano y Dávila.

El Palacio durante la Guerra civil fue "Hospital de Sangre".

En el interior nos espera Carmen, una de las religiosas de la comunidad de Jesuitinas que rigen la residencia en la actualidad.

Lo primero que llama nuestra atención es el bonito claustro, Gótico-Renacentista que fue conservado por los Trinitarios, por ser de aspecto conventual, con pozo central para uso de sus moradores.

A partir de aquí nos llevará a través de la vida y obra de la Madre Cándida, para recorrer lo que fue su entrega y dedicación a la fundación en Salamanca de su institución de enseñanza dirigida hacia niños y niñas de todo tipo y condición, siempre pensando en ofrecer esas posibilidades de aprendizaje y para que la mujer pudiera acceder a los estudios a pesar de pertenecer a la clase obrera.

A través de paneles informativos y una pequeña exposición que recrea toda su vida podemos contemplar lo que ha supuesto el alcance de su labor como educadora y su proyección en el mundo, desde sus orígenes en un humilde caserío del País Vasco hasta llegar a lugares como Brasil o Filipinas.

Dentro de las dependencias del palacio, adquirido al obispado por la Congregación en 1967, después de muchos problemas y rehabilitado con mucho acierto para Residencia Universitaria, visitamos la biblioteca, la iglesia con la imagen de la Inmaculada que estuvo siempre en el Colegio de la calle Toro, el Salón de Actos y la capilla donde se reúnen las monjas para celebrar la Misa y que se encuentra en el lugar en el que falleció la Madre Cándida, presidida por la imagen de un crucificado que perteneció al Vizconde de Montellano.

La Madre Cándida María de Jesús, fue canonizada en octubre de 2010 por Benedicto XVI y elevada a los altares, como Santa.

A partir de aquí volvemos al centro de la Plaza de los Bandos, desde donde haremos un recorrido visual de los distintos edificios que alberga.

En primer lugar, Inés, nos recuerda que en el lugar en que nos encontramos se hallaba la Parroquia de Santo Tomé, que se constituye a partir del S.XII, después de la segunda repoblación que lleva a cabo Raimundo de Borgoña, por fuera de la "Cerca Vieja", al Norte de la Ciudad y la Vía de la Plata, para recoger a las

personas que forman parte de la "Colaciones", que posteriormente serán los barrios actuales.

Allí construyeron sus casas las familias importantes de la ciudad, era una parroquia rica y en ella se hallaba un Panteón de Señores Nobles. A finales del S.XV/XVI, surgen los problemas económicos por parte de las familias y las casas son compradas por las órdenes religiosas y llenan el centro de Salamanca de conventos, sin apenas dejar lugar para la población de a pie.

La Parroquia de Santo Tomé, fue destruida en 1861, permaneciendo sus restos hasta pasados varios años y siendo utilizados algunos de ellos para rellenar terrenos y otros llevados a la vecina iglesia del desaparecido Convento de los Carmelitas Descalzos, de la calle Zamora, que recibió el nombre de su antecesora, a partir de entonces y luego años después lo cambiaría en 1887 por el de iglesia del Carmen.

Una vez derribada la iglesia, la Plaza pasó a llamarse de los Bandos, como es conocida en la actualidad por los hechos que transcurrieron en el S.XV, a raíz del enfrentamiento violento entre familias del Bando de Santo Tomé y de la cercana parroquia de San Benito por diferencias entre la proximidad de ambos Bandos y los malos entendidos en la construcción del edificio de la familia de los Solís.

Los restos más antiguos que encontramos en la Plaza se remontan al S.XVI, una casa de los Señores de Varillas, junto al Palacio de Garci Grande y la Casa de los Monroy, o de "María la Brava", famosa por el enfrentamiento de sus hijos en la lucha de los Bandos, entre las familias Enriquez de Sevilla y los Manzano. De esta última solamente se conserva la portada y un balcón añadido, con los escudos propios de Maldonado, Monroy y Duques de Sevilla. El edificio, propiedad de Unicaja, se convertirá en la futura "Casa de la Ciencia", después de haber sido, colegio, sede del Centro Farmacéutico de Salamanca, durante el S.XX y espacio de exposiciones en una última utilización.

Junto a la casa de María la Brava, los Carmelitas Descalzos, compraron terrenos probablemente de la casa de los Monroy y llegando hasta la plaza de la Libertad entre las calles Concejo y Espoz y Mina, edificando el Convento de San Elías, adquiriendo solares incluso de otra casa importante, la de las familias de Aldeanueva del Campo Mojado y Solís, esta última, correspondería a la portería del convento. En el antiguo Palacio de los Solís, pasó la noche anterior a su boda con Felipe II, Doña María de Portugal.

Del convento de San Elías, solamente se conserva la que es en la actualidad la parroquia del Carmen construida en 1703.
Después de la desamortización, el convento pasó a manos del estado y la zona se urbanizó y el huerto pasó a ser la Plaza de la Libertad como la conocemos hoy, siendo rechazada la construcción de una cárcel en ese lugar por parte del Ayuntamiento en 1842.
A partir de este momento es cuando comienza un proyecto de urbanización de la Plaza de los Bandos por parte del arquitecto provincial Secall en 1867, donde se colocaron parterres y la fuente central, pasando a ser un lugar de celebración de espectáculos populares, ferias y verbenas.
En 1877, se empieza a construir el Hotel del Comercio, que conllevó la apertura de la una nueva calle, la del Rector Lucena, para dar salida al nuevo hotel, cuyo propietario era el Conde de Castelar.
El hotel cerró sus puertas en 1933 y fue adquirido por el estado a los herederos de D. Francisco Núñez, director del "El Adelanto"(periódico local), para la construcción de la sede del Banco de España, según un proyecto de Madariaga Céspedes, siguiendo la arquitectura de la ciudad a imitación del Palacio de Monterrey, con algunas modificaciones posteriores según el gusto de la época de la dictadura.
En 2003, la Sede cerró sus puertas y después de 11 años de abandono, muchos avatares y proyectos cancelados, en octubre de 2022 se inauguró como Centro Internacional del español con intervención económica por parte de la Junta de Castilla y León.
Si nos fijamos ahora en el Palacio de Garci Grande, fue adquirido al Vizconde del mismo título por parte del banquero Florencio R.de la Vega para instalar en él su despacho en 1898.
Cuando falleció, la familia continuó hasta 1914 y fue al año siguiente cuando su yerno, Matías B.Cobaleda fundó su propio banco, ocupando la casa que había edificado junto a la Calle Peña Primera diseñada por Santiago Madrigal y que años más tarde sería Banco de Salamanca, luego Castilla, Popular y actualmente Santander, con cambios significativos desde la primera construcción hasta la que ahora contemplamos.
El Palacio de Garci Grande fue reformado por el banquero, en cuanto al número de ventanas en los muros y también en su interior, pero la mayor reforma tuvo lugar a partir de 1960, cuando lo adquiere la Caja de Ahorros para su Sede

Central, según un proyecto de Luís Gutiérrez de Soto, donde se varió el número de ventanas y se añade la galería superior de arcos.
Lo más destacado es su portada, decorada en estilo Plateresco, con columnas, pilastras, medallones y escudos. A destacar también la ventana y el balcón en esquina, características de la decoración del S.XV, únicas en la ciudad y que podemos contemplar en otras ciudades, como Plasencia o Trujillo.
No podemos olvidar que en la reforma posterior llevada a cabo por la Caja de Ahorros en 1978 para la ampliación del edificio y construyendo uno nuevo adosado al Palacio supone la demolición de las casas que allí se encontraban y donde residía la familia de la escritora Carmen Martín Gaite cuyos recuerdos y referencias la Plaza de los Bandos trascienden en algunas de sus novelas. Por ello un busto de bronce sobre un libro de granito, la recuerda en este lugar con motivo de su fallecimiento en julio de 2000.
También desapareció la librería de viejo, de los hermanos Centenera, muy conocida en Salamanca.
Los dos últimos edificios de la Plaza que fueron rehabilitados serían el que fuera Casa de los Solís que aún conserva algunos restos originales, la portada principal y el balcón gótico de la Calle Concejo, fue adquirido por la Compañía Telefónica en 1928, para sus oficinas en Salamanca, que según un proyecto de Semper fue restaurado siguiendo las referencias del Palacio de Monterrey.
El edificio contiguo, fue construido por J. Secall, sobre un solar junto a la iglesia del Carmen y su estilo es una extraña mezcla entre el Barroco, Plateresco, Renacentista que también nos lleva de nuevo al Palacio de Monterrey. En algún momento se le ha llamado "la linda tapada" porque no se veía su fachada.
Fue adquirido por la Caja de Previsión, (Seguridad Social), el mismo año que la Casa de los Solís, para las oficinas de las provincias de Salamanca, Ávila y Zamora. En la actualidad es la sede del Centro Documental de la Memoria Histórica.
Para terminar, el edificio junto a la Plaza de los Bandos que ocuparon las oficinas de la Unión y el Fenix, también fue diseñado con influencia historicista y del Palacio de Monterrey, según un proyecto de un arquitecto catalán para viviendas y oficinas y que no pudieron rematar con su característico emblema del ave Fénix, por problemas decorativos ya que no encajaba con el resto de los edificios.
En la confluencia de las calles Zamora y Concejo se encuentra el edificio de César Real de la Riva, fundador en Salamanca de los cursos de Español, construida por

Francisco Gil en estilo Racionalista, con torreón, muchos balcones y mucha luz, cuenta con elementos decorativos que recuerdan otra vez al Palacio de Monterrey.
El último vistazo se lo dedicamos al "Medallón del Burlón", en la Calle Concejo, dirigido a Francisco Gil por parte de su compañero de profesión y rival, Genaro de No, en la casa construida por él apenas unos metros de la de su contrincante y cuya relación entre ellos no era la mejor...
Desde hace mucho tiempo existen proyectos de reforma de la Plaza de los Bandos para el arreglo del piso y su remodelación, incluso de un aparcamiento subterráneo, pero al final nunca se llevan a cabo porque siempre surgen dudas sobre si se encuentran restos de la iglesia de Santo Tomé que según Inés allí estarían, en el subsuelo, lo veremos?

El paseo ha resultado muy interesante, hemos disfrutado mucho descubriendo lugares interesantes, testigos de nuestra historia y lo seguiremos haciendo.

Muchas gracias a Inés por sus explicaciones que sin duda alguna darían para escribir un libro y casi casi lo conseguimos por la longitud del texto. 🙏🙏

Si queréis conocer mucho más, lo encontraréis en las páginas de salamancaenelayer.com, Palacio de Montellano y "150 años tras las huellas de la Madre Cándida.

Hasta una próxima visita.

Nos vemos en el camino.🙏🌺
#asojubiflowers

Flor Rodríguez de Ocampo.